



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА РЕЖИССЁРА С КУКЛОЙ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Сутормин Н.А., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Создание номера с куклой.
<b>Задачи:</b>	- научить работе с разными видами кукол; - научить изготовлению кукол и созданию номеров с куклой
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией</b>
<b>Знать:</b>	- особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой; - виды кукол, подразделение их на подвиды; - особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем; - новые тенденции в развитии свето- видео-музыкальных технологий; - современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита.
<b>Уметь:</b>	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства; - использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера; - адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера; - разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера
<b>Владеть:</b>	- теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - специфическими особенностями режиссуры номера с куклой; - способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда; - методикой изготовления куклы с использованием современных технологий



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.02.02</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	45	78	
Практическая подготовка	117	108	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	27 (6 семестр)	18 (6 семестр)	



Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	5	24		12	12	Контроль освоения теории
2	Знакомство с традиционным театром кукол.	5	24		12	12	Контроль освоения теории
3	Разработка идеи номера с куклой.	5	24		12	12	Контроль самостоятельной работы
4	Теория и практика кукловождения.	6	15		12	3	Контроль освоения теории
5	Изготовление куклы и реквизита.	6	15		12	3	Контроль самостоятельной работы
6	Репетиции и показ номера с куклой.	6	15		12	3	Контроль самостоятельной работы
		6	<b>27</b>				<b>Экзамен</b>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	5	24		8	16	Контроль освоения теории
2	Знакомство с традиционным театром кукол.	5	24		8	16	Контроль освоения теории
3	Разработка идеи номера с куклой.	5	24		8	16	Контроль самостоятельной работы
4	Теория и практика кукловождения.	6			8	10	Контроль освоения теории
5	Изготовление куклы и реквизита.	6			8	10	Контроль самостоятельной работы
6	Репетиции и показ номера с куклой.	6			8	10	Контроль самостоятельной работы
		6	18				Экзамен

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

**Тема 1. Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.**  
Первое упоминание о кукле. Причины возникновения куклы и театра кукол. Развитие и тенденции в театре кукол.

**Тема 2. Знакомство с традиционным театром кукол.**

Народный театр кукол. Площадной театр кукол. Стационарный театр кукол. Авторский театр кукол.

**Тема 3. Разработка идеи номера с куклой.**

Тема номера. Разработка эскиза куклы. Подбор музыкального материала. Работа над драматургией номера.

**Тема 4. Теория и практика кукловождения.**

Обучение работе с разными видами и типами кукол. Особенности работы с тростевой, планшетной и др. видами кукол.

**Тема 5. Изготовление куклы и реквизита.**

Выбор материала для изготовления куклы. Работа с различными видами материала.

**Тема 6. Репетиции и показ номера с куклой.**

Репетиция режиссера с актерами-кукловодами, со светом, звуковым оформлением.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	- 12 (очная форма) - 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-1
2.	Знакомство с традиционным театром кукол.	- 12 (очная форма) - 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-1
3.	Разработка идеи номера с куклой.	- 12 (очная форма) - 16 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-1
4.	Теория и практика кукловождения.	- 3 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-1
5.	Изготовление куклы и реквизита.	- 3 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-1
6.	Репетиции и показ номера с куклой.	- 3 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Контроль самостоятельной работы	ПК-1

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках



учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: сделать режиссерский сценарный план номера с куклой; сделать презентацию кукольного номера

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».





## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Отв. ред. Макаров С.М.	Татр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига, 2006
3.	Сост Панфилов В.	Галактика по имени праздник. Сценарно-режиссерская мастерская. 2/2009; 2(б)/2009; 3/2009; 4/2010;4/2010	М.: МЦ "Галактика", 2009-2010
4	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: учебное пособие/Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
5	Сборник статей	Что же такое театр кукол?	Москва: СТД РСФСР, 1990

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>  
- <http://elibrary.ru>



- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий  
<https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Словарь символов и фетишей современной культуры»  
[http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=section&id=10&Itemid=32](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=10&Itemid=32)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>

