



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Работа с режиссером**

Образовательная программа

### **Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li><li>– предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;</li><li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li><li>– совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;</li><li>– активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления;</li><li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-3; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессионального владения голосом;</li><li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li><li>– основы сценического движения;</li><li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li><li>– различные танцевальные стили и жанры;</li><li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li><li>– основные законы орфоэпии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основные вокальные приемы;</li><li>– читать с листа;</li><li>– использовать на практике основные методические установки ведущих</li></ul>



	эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.06	Сценическая подготовка и актерское мастерство	УК-6; ПК-3; ПК-2
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-3; ПК-2
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **8** зачетных единиц (ЗЕ), **288** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	16
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	-	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	256	-	254
Практическая подготовка	288		144
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	<b>3, 4 семестр</b>	-	<b>3, 4 семестр 18</b>
Зачет (З)	-	-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» – лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Шоу - массовое коллективное действие. Механизмы работы музыкального коллектива. Роль режиссера в постановочном процессе. Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу. Практические примеры работы со студентами	3-4	288	-	32	256	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Шоу - массовое коллективное действие. Механизмы работы музыкального коллектива. Роль режиссера в постановочном процессе. Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу. Практические примеры работы со студентами	3-4	270	-	16	254	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

**4.2.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	<p>Определение постановочного шоу, его составные части и элементы. Многообразии эстрадно-музыкальных шоу и примеры наиболее ярких представлений.</p>	<p>Рассказать о термине «шоу-программа», об определении предмета курса обучения.</p> <p>Сосредоточить внимание на том, что в подавляющем количестве шоу-программы – это «живое» выступление.</p> <p>Широко показать роль шоу-программ в современном шоу-бизнесе, рассказать о шоу-программах, используемых в других отраслях народного хозяйства (реклама, презентации, туристический бизнес и др.)</p> <p>Что такое «музыкальная шоу-программа»? Виды и жанры музыкальных шоу-программ.</p> <p>Музыка как выразительное средство шоу-программ в различных видах и жанрах.</p>
2.	<p>Шоу - массовое коллективное действие. Механизмы работы музыкального коллектива. Роль режиссера в постановочном процессе</p>	<p>Шоу - постановочное зрелище. Кадровое обеспечение музыкальной шоу-программы.</p> <p>Режиссер – организатор сценической, философской, жизненной, эстетической концепции. Режиссерское искусство организации музыкальной шоу-программы, как единого целостного произведения. Основной понятийный аппарат в работе режиссера.</p> <p>Труппа. Исполнительский состав музыкальной шоу-программы: составы, требования к участникам.</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	Личная роль артиста в массовом шоу, взаимодействие его с постановочной частью и иными службами, обеспечивающими процесс шоу.	<p>Труппа – основное средство реализации шоу-программы. Комплекс разных деятелей искусств (музыкантов, танцоров, драматических артистов) – успех шоу. Компиляция разных видов шоу в исполнении участниками труппы. Техническое обеспечение музыкальной программы.</p> <p>Помещение (пространство). Роль помещения (театра, концертного зала, клуба, съемочного павильона и пр.) в создании музыкальной шоу-программы. Особенности работы в разных помещениях.</p> <p>Звуковоспроизводящие и звукоусиливающие устройства. Их структура, многообразие и влияние этих факторов на успех исполнения музыкальной шоу-программы.</p> <p>Звукорежиссер, его роль в создании музыкальной шоу-программы. Умение взаимодействия режиссуры, труппы и звукорежиссуры для максимального успеха музыкальной шоу-программы.</p> <p>Освещение помещения и его роль в создании музыкальной шоу-программы. Особенности концертного и театрального освещения. Художник по свету и его функции в создании музыкальной шоу-программы.</p>
4.	Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу. Практические примеры работы со студентами	<p>Вопросы о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер-артист» на российской и мировой сцене.</p> <p>Практические примеры работы со студентами</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------





1.	Шоу - массовое коллективное действие. Механизмы работы музыкального коллектива. Роль режиссера в постановочном процессе. Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу. Практические примеры работы со студентами	256 (для оч. формы); 254 (для заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над художественным образом и сценическим воплощением произведения.	ПК-3; ПК-5
----	---	---	---	------------

## 5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Практическое (индивидуальное) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).



1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб: 2011
5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях, М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Станиславский К.С.	Собрание сочинений. В 9 т.	М.: Искусство, 2011
Л1.2	Немирович-Данченко Вл.И.	О творчестве актера: Хрестоматия.	М.:ГИТИС,2016
Л1.3	Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой	Мастерство режиссёра. Сборник.	М.: Изд-во ГИТИС, 2012

### 7.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Л2.1	Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера.	Изд-во ГИТИС, 2009
Л2.2	Кнебель М.О.	О том, что мне кажется особенно важным: Статьи.	Изд-во ГИТИС, 20011
Л2.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	Изд-во ГИТИС, 2012.
Л2.4	Немирович-Данченко Вл.И.	Из прошлого.	М.: Вагриус, 2013
Л2.5	Гончаров А.А	Режиссёрские тетради. В 2 томах	М.: Изд-во ВТО, 2014.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

### 8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.mincult.isf.ru">www.mincult.isf.ru</a>	«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
2.	<a href="http://www.rusculture.info">www.rusculture.info</a>	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
3.	<a href="http://www.rik.ru">www.rik.ru</a>	Российский институт культурологии является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
4.	<a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a>	Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
5.	<a href="http://www.vsekonkursy.ru">www.vsekonkursy.ru</a>	Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как



		опытным, так и начинающим соискателям
6.	<a href="http://www.theatre.ru">www.theatre.ru</a>	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

## 8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://ru.scorsер.com">http://ru.scorsер.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Мелкогрупповое практическое занятие</b>	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.