



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-**  
**СПОРТИВНЫХ ПРОГРАММ**

Образовательная программа  
**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки / специальность  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**

Очная, заочная форма обучения



**Разработчик программы:**

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

Кузьмичева Е. В., кандидат педагогических наук, профессор



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.О.12 Режиссерские технологии художественно-спортивных программ

<b>Цели:</b>	Ознакомление со спецификой массовых спортивно-зрелищных праздников, с новейшими мировыми постановочными технологиями на примерах мировых достижений в организации и постановке художественно-спортивных зрелищ, программ и праздников.
<b>Задачи:</b>	– ознакомить со спецификой организации массовых спортивно-зрелищных церемоний, достижениями отечественной школы художественно-спортивной режиссуры. – изучить специфические выразительные средства ХСП на нетрадиционных площадках XXI века. – разрабатывать и апробировать художественно-творческие технологии режиссуры художественно-спортивных программ в творческо-производственной деятельности учреждений культуры и спорта
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-2; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	<b>Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</b>
<b>Знать:</b>	специфику организации и проведения массовых спортивно-зрелищных праздников и их основные выразительные средства. технологический процесс деятельности режиссера на открытых стадионных площадках,
<b>Уметь:</b>	разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные режиссерские технологии театрализованных спортивных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
<b>Владеть:</b>	навыками владения технологией организации и проведения спортивно-зрелищных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ.
<b>ПК-3</b>	<b>Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта.</b>
<b>Знать:</b>	правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.



<b>Уметь:</b>	<p>формировать смысловую композицию эпизодов художественно-спортивного зрелища в соответствии с актуальными задачами российской государственной культурной политики.</p> <p>обобщать современные достижения и технологический опыт в деятельности организаций спортивно-зрелищного типа.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками постановки и реализации целей и задач культурной политики на различных уровнях, с привлечением учреждений культуры, искусства, образования и спорта к постановке массового художественно-спортивного праздника и программы.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Блок 1. Обязательная часть**

**Б1.О.12**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методология режиссерского творчества: УК-1; ПК-2
- Драматургия современных представлений и праздников: УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6
- Менеджмент современных представлений и праздников: УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
- Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников: ОПК-2; ПК-2; ПК-5
- Сценография современного праздника ПК-2; ПК-5; ПК-6
- Творческая практика: УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная



<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>		<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			16
Лекции (Л)	16		8
Семинары (С)	8		8
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	84		88
Практическая подготовка	92		94
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 сем		4 сес (4 часа)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (4 семестр);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «С» – групповые занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
1.1	Массовые художественно-спортивные представления на стадионе как вид зрелищного искусства. Специфические выразительные средства СХП.		26	4		22	
1.2	Специфика постановки спортивных церемоний и ритуалов.		26		4	22	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>2.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
2.1	Разработка массовых художественно-спортивных эпизодов. Организация и методика репетиционной работы.		26	4		22	
2.2	Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм в спорте и спорта как искусства. Специфика взаимодействия СХП с TV- трансляцией.		30		4	22	<b>Диф. зачет 4</b>

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	
1.1	Массовые художественно-спортивные представления на стадионе как вид зрелищного искусства.		18	4		14	
1.2	Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.		18	4		14	
1.3	Специфика постановки спортивных церемоний и ритуалов.		18		4	14	
<b>2.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>Дифф. Зачет.</b>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.1	Разработка массовых художественно-спортивных эпизодов. Организация и методика репетиционной работы.		18	4		14	
2.2	Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм в спорте и спорта как искусства.		18	4		14	
2.3	Специфика постановки спортивно-художественного представления и его TV-трансляции.		18		4	14	Дифф. Зачет

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

Массовые художественно-спортивные представления на стадионе как вид зрелищного искусства. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе: массовость, синтез искусств и спорта. Пластическая образность – действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом. Специфика постановки спортивных церемоний и ритуалов.

##### 2) ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Разработка массовых художественно-спортивных эпизодов. Поиски образности в соединении спортивных и художественных номеров. Спортивного представления. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником-оформителем по образному решению ХСП. Организация и методика репетиционной работы. Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм в спорте и спорта как искусства. Использование видеоконтента в спортивно-художественном представлении. Специфика постановки спортивно-художественного представления и его TV- трансляции.

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	44/42	Разработка схем построений и перестроений по заданным исходным данным	ПК-2; ПК-3;
2.	ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ	44/42	Составление сценарного плана спортивно-художественного представления по заданным исходным данным	ПК-2; ПК-3

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (анализ и разбор конкретных постановочных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов профильных образовательных организаций..

### 6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые)
- самостоятельная работа студентов;
- практикум
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- семинар-практикум приглашенных специалистов по профилю дисциплины;
- научно-производственная практика в профильном образовательном учреждении;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу),





интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Вандалковский, Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
3	Петров, Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики)	М. : Изд-во ФОН, 1998. – 328 с.
4	Рубб, А.А., Силин, А.Д.	Тайна режиссерского замысла / Учебное пособие, метод. реком-ции	- М. : Минкульт РФ, 1999. – 100 с.
5	Черняк, Е.Ф.	Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники» / Черняк Е.Ф.	— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29711">http://www.iprbookshop.ru/29711</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Йозев Слобода	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Й. Слобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой.	- 2-е изд.- Москва : ГИТИС, 2005. - 144 с. : ил. - URL: <a href="http://lib.showconsulting.ru/?p=623">http://lib.showconsulting.ru/?p=623</a> ISBN 5-7196-0294-1.
2	Смирнягина Т.Ю.	Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации церемонии открытия XXII Олимпийских игр в Сочи, 2014	// Художественное образование и наука. – М. : Российская государственная специализированная академия искусств. – N3 (16). – 2018. – С. 117-122. ISSN 2410-6348. - URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068</a>
3	Овсяников С.	Зрелищность и выразительность театрализованного представления.	– СПб.: 2008



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Туманов И.М.	Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учебное пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов.	– М.: Просвещение, 1976. (Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013) – 86 с.
5	Мальков, А. П.	Театр под открытым небом / А. П. Мальков.	– М., 1990. – 240 с.
6	Бурмистрова, И.К.	Детские спортивные праздники в оздоровительной работе / Бурмистрова И.К.	// Инструктор по физкультуре. - 2012. - № 6. - С. 32-38.
7	Губанова М.И., Дружков А.Л., Табаков С.Е.	Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках.	- М., 1995.
8	Косенко, И.Ф.	Спортивно-художественные праздники / Косенко И.Ф., Товеровский Я. Б.	- Кишинев: КартяМолдовеняскэ, 1988. - 140 с.: ил.
9	Сегал, М.Д.	Физкультурные праздники и зрелища / Засл. деят. искусств РСФСР М. Д. Сегал.	- М.: ФиС, 1977. - 222 с.: ил

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
5.	<a href="http://gpntb.ru">http://gpntb.ru</a>	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a> <a href="http://нэб.рф/category/">http://нэб.рф/category/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ) <i>раздел Театрализованные представления и праздники:</i>
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека



11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
15.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	«Российское образование» — федеральный портал
16.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	<a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
19.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	elibrary.ru - научная электронная библиотека.

### **Информационные справочные системы**

- «Health Research Premium Collection» компании ProQuest [www.proquest.com](http://www.proquest.com)  
<https://about.proquest.com/en/products-services/ProQuest-One-Academic/>

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
<b>Семинар</b>	Проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	Проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
10.06.2019	<i>Актуализированы учебный план, списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
11.06.2020	<i>Актуализированы учебный план, списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы учебный план, списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>