



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Бунаков И.В., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений;</li> <li>- освоение синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров;</li> <li>- владение характерными чертами «театрализации» как творческого метода;</li> <li>- перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений;</li> <li>- изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером;</li> <li>- овладение методикой работы режиссера с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем;</li> <li>- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления;</li> <li>- овладение техникой и композицией мизансценирования;</li> <li>- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры и актерского мастерства, и режиссуры массового театра;</li> <li>- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;</li> <li>- специфические особенности режиссуры эстрадных представлений;</li> <li>- характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры.</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства; - работать с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<b>Владеть:</b>	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

<b>ПК-2</b>	<b>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных представлений
<b>Уметь:</b>	различать особенности применения технологий эстрадной режиссуры в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Владеть:</b>	методикой реализации технологий режиссуры эстрады в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования эстрадного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
<b>Уметь:</b>	- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке эстрадных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существования его в специфике эстрадного сценического творчества
<b>Владеть:</b>	специфическими технологиями эстрадного представления в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами



художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      **Б1.О.17**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Сценография массового праздника (ПК-2; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единицы (ЗЕ), 432 академических часа.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	216	144	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	216	144	



Самостоятельная работа студента (СРС)	180	252	
Практическая подготовка	396	342	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 (6 семестр)	36 (6 семестр)	
Зачет (З)	- (5 семестр)	- (5 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (2,4 семестр)	- (2,4 семестр)	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4,5,6 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.	1	54	36	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Специфика режиссуры эстрады.	2	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Сценическое действие в эстрадном представлении.	2	18	12	6	Практические и самостоятельные работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
4	Многообразие форм эстрады. Жанры эстрады.	2	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачет с оценкой.</b>
5	Основы построения микро-драматургии номера.	3	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.	3	18	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Законы комического и зрительского восприятия.	3	18	12	6	Практические и самостоятельные работы.
8	Песня на эстраде.	4	27	18	9	Практические и самостоятельные работы.
9	Речевой жанр на эстраде.	4	27	18	9	Практические и самостоятельные работы. <b>Зачет с оценкой.</b>
10	Эксцентрика и буффонада, трюк.	5	45	18	27	Практические и самостоятельные работы.
11	Пародия на эстраде.	5	45	18	27	Практические и самостоятельные работы. <b>Зачет.</b>
12	Эстрадно – цирковой номер.	6	45	18	27	Практические и самостоятельные работы.
13	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.	6	45	18	27	Практические и самостоятельные работы.
		6	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.	1	54	24	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Специфика режиссуры эстрады.	2	18	8	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Сценическое действие в эстрадном представлении.	2	18	8	10	Практические и самостоятельные работы.
4	Многообразие форм эстрады. Жанры эстрады.	2	18	8	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачет с оценкой.</b>
5	Основы построения микро-драматургии номера.	3	20	8	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.	3	20	8	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Законы комического и зрительского восприятия.	3	20	8	12	Практические и самостоятельные работы.
8	Песня на эстраде.	4	27	12	15	Практические и самостоятельные работы.
9	Речевой жанр на эстраде.	4	27	12	15	Практические и самостоятельные работы. <b>Зачет с оценкой.</b>
10	Эксцентрика и буффонада, трюк.	5	27	12	15	Практические и самостоятельные работы.





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
11	Пародия на эстраде.	5	27	12	15	Практические самостоятельные работы. <b>Зачет.</b>
12	Эстрадно – цирковой номер.	6	45	12	33	Практические самостоятельные работы.
13	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.	6	45	12	33	Практические самостоятельные работы.
		6	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### **Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.**

Истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт. Первый эстрадный опыт – V в. до н.э. Античный театр. Средневековый театр. Жанры средневекового театр. Русский народный театр: балаган, петрушка, вертеп, раек. История возникновения эстрадных жанров, процесс становления этого искусства. Выдающиеся мастера: Яхонтов, Смирнов-Сокольский, Утесов, Райкин, Петросян, Евдокимов, В Лазаренко, Карандаш, О.Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров, А.Николаев.

##### **Тема 2. Специфика режиссуры эстрады.**

Эстрадное искусство как объединитель разрозненные жанровые разновидности. Приспособляемость к различным условиям публичной демонстрации. Кратковременность действия. В концентрированности художественных выразительных средств. Основой эстрады является номер. Режиссер как создатель номера. Режиссерское создание эстрадно-сатирического представления: Поиск художественного приема представления (сюжетно-смыслового единого целого). Создание зрелищной формы представления в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного представления. Музыкальная драматургия эстрадного представления. Пластическое и танцевальное решение представления

##### **Тема 3. Сценическое действие в эстрадном представлении.**

Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой



речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры. Стремительное развитие действия. Заданность ситуации. Заданность характера и типажа героя. Обостренные предлагаемые обстоятельства. Неожиданный финал в развитии действия. Использование масок, реквизита, музыка и других выразительных средств. Динамичные мизансцены. Укрупненные жесты и преувеличенные оценки актерского исполнения.

#### **Тема 4. Многообразие форм эстрады. Жанры эстрады.**

Основные формы эстрадных представлений и концертов. «Синтетический» эстрадный номер. Речевые жанры. Вокально – эстрадный жанры. Эстрадно-цирковые жанры. Инструментальные жанры. Хореографические и пластические жанры. Оригинальный жанр. Жанры эстрадных миниатюр: Миниатюра-реклама, рекламный клип. Миниатюра-пародия (шарж, карикатура, музыкальная, литературная пародия). Миниатюра-плакат (шарж, коллаж). Миниатюра-клоунада. Миниатюра-пантомима. Зримая песня (народная, эстрадная, детская). Литературная миниатюра (рассказ, сценка, интермедия, скетч, монолог, басня, стихотворение, фельетон, сатирический памфлет.)

#### **Тема 5. Основы построения микро-драматургии номера.**

Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера. Соотношение драматургической точности и импровизации. Драматургическое оправдание трюка. Адаптация литературного сюжета. Тема номера. Финал и фальш-финал номера.

#### **Тема 6. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.**

Юмор и сатира, маска и характер. Проблемы выявления позитивного начала в сатирической теме. Политическая сатира. Поиски позитивной позиции в сатире – творчество А.Райкина.

#### **Тема 7. Законы комического и зрительского восприятия.**

Причина приоритета комического на эстраде. Комическая метафора в номере. Подмена логики алогизмом. Реалистичность и фантасмагория. Темпо-ритм номера и смех. Комический трюк.

#### **Тема 8. Песня на эстраде.**

Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Песня – сценка. Песня от лица героя. Театр песни. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ песни.

#### **Тема 9. Речевой жанр на эстраде.**

Работа режиссера с конференсье. Ведение концерта. Парный конференс. Эстрадный фельетон: его разновидности и отличительные признаки.

#### **Тема 10. Экцентрика и буффонада, трюк.**

Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения экцентрики как сатирическое отношение к общепринятому. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская экцентрика.



### **Тема 11. Пародия на эстраде.**

Виды пародии на эстраде. Сатирическая пародия. Узнаваемость оригинала пародии. Пародия на стили исполнения. Литературная пародия. Пародия как способ раскрытия внутренней несостоятельности.

### **Тема 12. Эстрадно – цирковой номер.**

Бессюжетный номер. Подготовительная пауза и срыв трюка. Compliment. Дополнительные выразительные средства бессюжетного номера. Стилевое единство выразительных средств. Сюжетный номер. Тема и трюк.

### **Тема 13. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.**

Пантомима как эстрадный жанр. Условность пластики. Воображаемая игра с предметами и партнерами. Трансформация предмета. Эстрадная и цирковая клоунада. Маски. Правда жанра. Драматургия эстрадной клоунады. Музыкальная клоунада (эксцентрика).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.	- 18 (очная форма) - 30 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Знакомство с биографиями выдающихся деятелей эстрады.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
2.	Специфика режиссуры эстрады.	- 6 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
3.	Сценическое действие в эстрадном представлении.	- 6 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
4.	Многообразие форм эстрады. Жанры эстрады.	- 6 (очная форма) - 10 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, видео материалами	ПК-1 ПК-2 ПК-4



5.	Основы построения микро-драматургии номера.	- 6 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
6.	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.	- 6 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
7.	Законы комического и зрительского восприятия.	- 6 (очная форма) - 12 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
8.	Песня на эстраде.	-9 (очная форма) -15 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, с видео и аудио материалами.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
9.	Речевой жанр на эстраде.	-9 (очная форма) - 15 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
10.	Эксцентрика и буффонада, трюк.	-27 (очная форма) - 15 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
11.	Пародия на эстраде.	-27 (очная форма) - 15 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
12.	Эстрадно – цирковой номер.	-27 (очная форма) - 33 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
13.	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.	-27 (очная форма) - 33 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к экзамену.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью



формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выполнение этюдов и творческих заданий;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление сценарного плана эстрадного представления; работа над поиском образности в эстрадном номере различных жанров; подбор материала для ведения (конференса) эстрадного представления; подбор материала для эстрадно-циркового номера; выбор темы для практической работы (работа над сценарием эстрадного представления)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Аудио и видео материалы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
7	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
8	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978
9	Отв. ред. Макаров С.М.	Театр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига, 2006
10	Баринов В.А., Смирнов В.А.	Если ты любишь цирк	Москва: НИиПИ ЭГ, 1998



### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПБ. АТИ, 2013
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва,1999

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
  - <http://elibrary.ru>
  - <https://biblio-online.ru>
  - <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» [http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)



- <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом
- [www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive) Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов (видеопроектор + iPad 4.0), доской, партами и стульями





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>