



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# РЕЖИССУРА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

Образовательная программа

**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки / специальность

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Очная/заочная форма обучения



**Разработчик программы:**

Винников С.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

© Винников С.В.  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ДВ.02.02 Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций

<b>Цели:</b>	<p>Освоение обучающимися современных тенденций в экспозиционной и музейной деятельности в едином комплексе режиссерско-постановочной и продюсерской работы по созданию современных выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения – предприятий, поселков, городов, областей, страны;</p> <p>Призвана обеспечить: методологией и практикой проектирования и реализации выставочных экспозиций различных видов и жанров, способных стать культурными брендами субъектов их применения предприятиями, поселками, городами, областями, странами; расширить рамки профессиональной деятельности с помощью симбиоза организационной (кураторство) и творческой (режиссура) составляющих в практике создания выставочных экспозиций.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение видов и жанров экспозиционного искусства;</li><li>– овладение приемами и методами построения действенных композиций;</li><li>– освоение полифонического сочетания разных видов искусства в экспозиции;</li><li>– освоение практикума «Режиссура созерцания». «Выставка, как спектакль».</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b>	виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>Уметь:</b>	применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>Владеть:</b>	навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла



<b>УКЗ</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b>	основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
<b>Уметь:</b>	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Владеть:</b>	навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</b>
<b>Знать:</b>	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;
<b>Уметь:</b>	разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы.
<b>Владеть:</b>	навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</b>
<b>Знать:</b>	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
<b>Уметь:</b>	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
<b>Владеть:</b>	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

<b>ПК-5</b>	<b>Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	процессы разработки сценария, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
<b>Уметь:</b>	организовать разработку сценария, постановочную работу и продюсирование различных театрализованных и праздничных форм



<b>Владеть:</b>	режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
-----------------	---

<b>ПК-6</b>	<b>Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</b>
<b>Знать:</b>	основы профессиональной деятельности режиссера (продюсера) театрализованных представлений и праздников;
<b>Уметь:</b>	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые культурологические события для различных категорий общества;
<b>Владеть:</b>	навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры

<b>ПК-7</b>	<b>Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</b>
<b>Знать:</b>	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
<b>Уметь:</b>	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
<b>Владеть:</b>	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Б1.В.ДВ.1</b> Дисциплины по выбору	<b>Б1.В.ДВ.02.02</b>
--	----------------------

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами предшествующего уровня профильного образования (бакалавриат)



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

**3.2** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		48
Лекции (Л)	60		48
Семинары (С)	10		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	56		92
Практическая подготовка	66		108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	18		4 (К)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2 семестры);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «С» – групповые и семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	"Кураторство" - вводный раздел	1 курс, 1 семестр	<b>31</b>	15	2	14	Зачет (7)
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	1 курс, 1 семестр	<b>31</b>	15	2	14	
3.	Кураторство режиссура и выставочной экспозиции	1 курс, 2 семестр	<b>31</b>	15	2	14	Защита проектов Экзамен (18)
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	1 курс, 2 семестр	<b>51</b>	15	4	14	
			<b>144</b>	60	10	56	18

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	"Кураторство" - вводный раздел	1 курс, 1 семестр	<b>26</b>	12		22	Зачет
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	1 курс, 1 семестр	<b>26</b>	12		22	
3.	Кураторство режиссура и выставочной экспозиции	1 курс, 2 семестр	<b>26</b>	12		22	Защита проектов курсовая работа
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	1 курс, 2 семестр	<b>39</b>	12		26	
			<b>144</b>	48		92	4 часа

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Се м	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1э	"Кураторство" - вводный раздел	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экспозиция, как объект кураторства и режиссуры</li> <li>- История выставок и кураторства</li> </ul>
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коммерческие многоотраслевые</li> <li>- Коммерческие монопрофильные</li> <li>- Художественные</li> <li>- Исторические</li> <li>- Политические/Международные</li> <li>- Ярмарка</li> <li>- Фестиваль</li> </ul>



3.	Кураторство и режиссура выставочной экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Спектакль</li> <li>- Стратегии развития выставочной деятельности и кураторства</li> <li>- Образная система выставки</li> <li>- Режиссура восприятия выставочных проектов</li> <li>- Сценарий выставки</li> <li>- Современные выставочные технологии</li> <li>- Основы организационно-правовой деятельности в процессе создания выставочных экспозиций</li> </ul>
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Семинарские занятия по подготовке и обсуждению проектов учащихся</li> </ul>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	"Кураторство" - вводный раздел	6/22	Работа с литературой. Анализ источников, литературы (из списка) разделы, имеющие непосредственное отношение к проектной деятельности в сфере культуры.	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3;
2.	Виды и жанры выставочных экспозиций	6/22	Работа с литературой. Пополнение Тезауруса. Технологии формирования мотивации персонала. Подготовка к зачету	ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
3.	Кураторство и режиссура выставочной экспозиции	6/22	Работа с источниками. Пополнение Тезауруса.	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
4.	Подготовка и защита проекта "Режиссерский сценарий выставочной экспозиции"	19/31	Разработка проекта: "Театрализация выставочного проекта " и презентации проекта. Подготовка к экзамену	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7





## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- постановочный проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар-практикум** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**8.1. Основная литература:**

1	сост. Соколова Н.Г.	Оценка выставочного эффекта / Методические указания для изучения теоретического материала и выполнения практических работ по дисциплине «Связи с общественностью и выставочно-ярмарочная деятельность»	— Ижевск : Ассоциация по методологическому обеспечению деловой активности и общественного развития «Митра», 2013. — 27 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54506.html">http://www.iprbookshop.ru/54506.html</a> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
---	---------------------------	--	---



2	Бердышев С.Н.	Организация выставочной деятельности : учебное пособие / Бердышев С.Н..	— Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/851.html">http://www.iprbookshop.ru/851.html</a> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Кочетова Л.М.	История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М..	— Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/108229.html">http://www.iprbookshop.ru/108229.html</a> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Бурков В.Н.	Как управлять проектами : монография / Бурков В.Н., Новиков Д.А..	— Саратов : СИНТЕГ-ГЕО, 1997. — 195 с. — ISBN 5-86639-029-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8481.html">http://www.iprbookshop.ru/8481.html</a> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	С.В. Винников	Мультимедийный курс лекций "Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций" (открытый доступ по ссылкам в формате KeyNote iOs)	2021
1		Лекция № 1 " Экспозиция, как объект кураторства и режиссуры" <a href="https://www.icloud.com/keynote/000zp2zeYfQdaITk6T99JuFO">https://www.icloud.com/keynote/000zp2zeYfQdaITk6T99JuFO</a>	2021
2		Лекция № 2 " История выставок и кураторства " <a href="https://www.icloud.com/keynote/000iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw">https://www.icloud.com/keynote/000iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw</a>	2021
3		Лекция № 3 "Виды выставочных экспозиций" <a href="https://www.icloud.com/keynote/000RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN">https://www.icloud.com/keynote/000RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN</a>	2021
4		Лекция № 4 "Жанры выставочных экспозиций" <a href="https://www.icloud.com/keynote/000Hfm0kp9O18d82JFKhiXg">https://www.icloud.com/keynote/000Hfm0kp9O18d82JFKhiXg</a>	2021
5		Лекция № 5 "Стратегии развития выставочной деятельности и кураторства" <a href="https://www.icloud.com/keynote/0003qxpFxAQBpqV4RUXSXA">https://www.icloud.com/keynote/0003qxpFxAQBpqV4RUXSXA</a>	2021
6		Лекция № 6 "Образная система выставки" <a href="https://www.icloud.com/keynote/000cKbrvZpf_p--0bWjh6cDA">https://www.icloud.com/keynote/000cKbrvZpf_p--0bWjh6cDA</a>	2021



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7		Лекция № 7 "Режиссура восприятия выставочных проектов" <a href="https://www.icloud.com/keynote/0008Zh6-2ADh8dAPnSmZ9gzw">https://www.icloud.com/keynote/0008Zh6-2ADh8dAPnSmZ9gzw</a>	2021
8		Лекция № 8 "Сценарий выставки" <a href="https://www.icloud.com/keynote/0004cUvXRIOihWSYcJizwpA">https://www.icloud.com/keynote/0004cUvXRIOihWSYcJizwpA</a>	2021
9		Лекция № 9 "Современные выставочные технологии" <a href="https://www.icloud.com/keynote/0000nmJ4NSGnKPCAhwuUZ2w">https://www.icloud.com/keynote/0000nmJ4NSGnKPCAhwuUZ2w</a>	2021
10		Лекция № 10 "Основы организационно-правовой деятельности в процессе создания выставочных экспозиций " <a href="https://www.icloud.com/keynote/000vqv-A72KioDS1da6nXmA">https://www.icloud.com/keynote/000vqv-A72KioDS1da6nXmA</a>	2021
11	Булавина Д.М.	Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики : автореф. дис. ... канд. культурологии / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ.	– М., 2007. – 24 с.
2.	Глазычев В.Л.	Методология проектирования.	– URL: <a href="http://www.shkp.ru/lib/archiv e/materials/kyiv2002/1">http://www.shkp.ru/lib/archiv e/materials/kyiv2002/1</a>
3	Дридзе Т.М., Трущенко О. Е.	Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений // Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические и методические проблемы.	– М., 1994. – С. 76–89.
4	Злотников а З. И.	Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона : автореф. дис. ... канд. пед.наук.	– М., 2004. – 20 с.
5	Зуев С. Э.	Социально-культурное проектирование.	– Ижевск: ТЦ «Альтернатива», 2003. – 156 с.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
2.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai">https://xn--90ax2c.xn--p1ai</a>	Национальная / электронная библиотека (НЭБ)
3.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
4.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США



5.	<a href="http://gpntb.ru">http://gpntb.ru</a>	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
15.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	«Российское образование» — федеральный портал
16.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	<a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

### **Информационные справочные системы**

- [elibrary.ru](http://elibrary.ru) - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (групповое)	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>