

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
**АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
ФИО: Сурабян, Ашот  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Должность: ректор  
Дата подписания: 30.06.2021 21:45:22  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА

Образовательная программа  
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**

Очная, заочная форма обучения



**Разработчики программы:**

*Смирнягина Т.Ю.*, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры режиссура театрализованных представлений и праздников

*Вандалковский ЕВ.*, профессор, заведующий кафедрой  
режиссура театрализованных представлений и праздников



**АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О.04 Режиссура праздника**

<b>Цель</b>	<b>Формирование профессиональных качеств обучающихся в сфере организации и воплощения театрализованных представлений и праздников как явления искусства, определяющих современный облик праздничной культуры</b>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления, полномасштабного праздничного действия;</li><li>– углубление базовых знаний в освоении типологии современного зрелища;</li><li>– формирование индивидуальных постановочных подходов при создании представления и праздника на нетрадиционных площадках;</li><li>– изучение технологий проектирования социально значимых праздничных событий, освоение особенностей режиссерского творчества при создании полномасштабных представлений в условиях ландшафтного праздничного действия;</li><li>– развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера театрализованных представлений и праздников</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК2, ПК3, ПК5, ПК6</b>

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами**  
**освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	<b>Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</b>
<b>Знать:</b>	современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
<b>Уметь:</b>	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.
<b>Владеть:</b>	процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм



	<p>праздничной культуры;</p> <p>системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.</p>
<b>ПК-3</b>	<b>Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта</b>
<b>Знать:</b>	правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях;
<b>Уметь:</b>	определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
<b>Владеть:</b>	технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
<b>ПК-5</b>	<b>Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</b>
<b>Знать:</b>	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
<b>Уметь:</b>	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
<b>Владеть:</b>	сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения с постановочной группой высоких качественных результатов творческой деятельности.
<b>ПК-6</b>	<b>Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</b>
<b>Знать:</b>	сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
<b>Уметь:</b>	разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки эпизода, оригинального постановочного решения в реализации театрализованного представления, праздника, концертно-зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Блок 1. Обязательная часть

### Б1.0.05 Режиссура праздника

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые изучаемыми дисциплинами и/или практиками на предыдущей ступени обучения бакалавриата.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **9** зачетных единиц (ЗЕ), **324** академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	176	96
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	176	94
Самостоятельная работа студента (СРС)	94	211
Практическая подготовка	270	283
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	54	26
Экзамен (Э)	2 сем.(18 час)	2 сес (9 час)
	4 сем. (36 час)	4 сес. (курсовая)
Зачет (З)	1,3 сем.	1, 3 сес. (4 час)

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Пр3» – групповые и мелкогрупповые практические занятия  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр3,	СРС	
<b>1.</b>	<b>1. Мифопоэтика режиссерского творчества.</b>	<b>1</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>44</b>	<b>4 зачет</b>
	Композиционные законы в режиссерском творчестве.		24		8	16	
	1.2 Технологии режиссерского творчества Практические задания на композиционное построение темы.		44		16	28	
<b>2.</b>	<b>2. Разновидности малых форм эстрадного искусства: специфика режиссерского творчества</b>	<b>2</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>39</b>	<b>9 Экзамен</b>
	2.1 Театральные формы эстрадного искусства		17		8	9	
	2.2 Концертные формы эстрадного искусства		18		8	10	
	2.3 Современные зрелищные формы эстрадного искусства		28		8	20	
<b>3.</b>	<b>3. Типология представлений и праздников.</b>	<b>3</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>44</b>	<b>4 зачет</b>
	3.1 Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений на нетрадиционных площадках:		36		12	24	
	3.2. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках		32		12	20	
<b>4</b>	<b>Современные формы массовых зрелищ на нетрадиционных площадках</b>	<b>4</b>	<b>108</b>		<b>24</b>	<b>84</b>	<b>Курсовая работа</b>
	4.1. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).		38		8	30	
	4.2. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП и других форм праздничной культуры.		70		16	54	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
<b>1.</b>	<b>1. Мифопоэтика режиссерского творчества.</b>	<b>1</b>	<b>90</b>		<b>48</b>	<b>42</b>	<b>зачет</b>
	Композиционные законы в режиссерском творчестве.		40		24	16	
	1.2 Технологии режиссерского творчества. Практические задания на композиционное построение.		50		24	26	
<b>2.</b>	<b>2. Разновидности малых форм эстрадного искусства: специфика режиссерского творчества</b>	<b>2</b>	<b>54</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>18 Экзамен</b>
	2.1 Театральные формы эстрадного искусства		14		12	2	
	2.2 Концертные формы эстрадного искусства		11		10	1	
	2.3 Современные зрелищные формы эстрадного искусства		11		10	1	
<b>3.</b>	<b>3. Типология представлений и праздников.</b>	<b>3</b>	<b>72</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>зачет</b>
	3.1 Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений в условиях сценической площадки		36		24	12	
	3.2. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках		36		24	12	
<b>4</b>	<b>Современные формы массовых зрелищ на нетрадиционных площадках</b>	<b>4</b>	<b>108</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>36 Экзамен</b>
	4.1. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).		36		24	12	
	4.2. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП и других форм праздничной культуры.		36		24	12	<b>Курсовая работа</b>

#### **4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

<b>1 семестр Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)</b>
<b>Раздел I. МИФИПОЭТИКА РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА</b>
Введение в дисциплину.
<b>1.1. Композиционные законы в режиссерском творчестве.</b>
Композиционные законы режиссуры как базис творческой организации всех выразительных



элементов представления, праздника. Практические задания на композиционное построение: упражнения на композиционное построение: по теме, по событию, по предметам.

**1.2.** Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки.

*Зачет: Творческая работа по заданию. Ведение Тезауруса*

## 2 семестр

### Раздел II. РАЗНОВИДНОСТИ МАЛЫХ ФОРМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА: СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Введение: Видовое и жанровое разнообразие современного режиссерского творчества. Специфика и особенности дивертисментных программ театральной, концертной и современной праздничной эстрады, на основе анализа:

#### **2.1. Театральные формы эстрадных представлений:**

- Эстрадный театр: театр миниатюр; ревю-театр; мюзик-холлы; клоун-мим-театр;

- Кафе-театры: театр кабаре; театр-варьете; театр-бурлеск, кафешантаны;

#### **2.2. Концертные формы эстрадных программ:**

- Кафе-концерты, кафешантаны, русский «шантан».

- Концертное творчество и его особенности.

- Принципы построения дивертисментной (эстрадной) программы.

#### **2.3** Современные зрелищные формы эстрадного искусства.

- технологии в искусстве эстрадного дивертисмента.

- современные модели концертной аудитории в условиях ландшафтных зрелищ:

Open-Air фестивали

*Экзамен: Реферативная работа с оформлением источников ГОСТ-2018, тест. Тезаурус*

## 3 семестр

### Раздел III. ТИПОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

#### **3.1 Принцип театрализации: разновидности построений театрализованных представлений в условиях сценической площадки**

Н.Н.Евреинов о театрализации как «преображении» действительности.

Театрализация как основной художественный прием.

Театрализация и типы представлений: концертный тип, балаганный тип, карнавальный тип, мифопоэтического типа.

#### **3.2. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках**

Технологии режиссерского творчества: *принцип монтажа*. Виды и функции монтажных построений. Монтажный принцип как художественная организация темы в художественный образ.

Организационные и постановочные решения массового праздника на нетрадиционных площадках: общественная значимость; использование архитектурных и природных ландшафтов. Организация художественной среды ландшафтного театрализованного, праздничного действия. Художественное проектирование коллективного восприятия праздника, его концептуальное и композиционное решение, планирование и зонирование зрительской аудитории, с учетом художественной организации ландшафтной среды.





Роль ландшафтного пространства (архитектура, естественная природная среда, историческая среда) в формировании зрительного образа праздника; Синтетический характер праздника под открытым небом;
<b>Зачет: контрольная работа / тест. Тезаурус</b>
<b>4 семестр</b>
<b>Раздел IV. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ.</b>
<p><b>4.1. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).</b>          Общественно-значимые события — основа массовых праздников. Праздничная зрелищность как художественное явление. Зрелищная поэтика современного массового праздника и зрелища. Площадные и уличные театры. Перформанс и хеппенинг как современные формы представлений. Представления предметные и кукольные. Представления инсталляции. Представления путешествия. Представления видео и медиа. Цирковые представления          Художественная роль знака в театрализованном представлении. Пространственный знак — основное выразительное средство в театрализованном представлении. Предметные и смысловые значения знаков.</p> <p><b>4.2. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП, в формах праздничной культуры.</b>          Тенденции развития современной праздничной культуры России.          Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности:          метод действенного анализа (инсценировка), метод монтажа (на нетрадиционных площадках), Принцип театрализации и принцип аттракциона (в представлении, празднике).</p>
<i>Курсовая письменная работа по практической части ВКР</i>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел I. МИФИПОЭТИКА РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	44/42	Контрольные письменные работы по заданию педагога. Знакомство с источниковой базой и ее оформление по ГОСТ-2018.	ПК-2, ПК-5
2.	<b>Раздел II. РАЗНОВИДНОСТИ МАЛЫХ ФОРМ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА: СПЕЦИФИКА РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	39/4	Контрольные письменные и аналитические работы по заданию педагога. Изучение источниковой базы.	ПК-3, ПК-5



3.	Раздел III. ТИПОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	44/24	Контрольные письменные и аналитические работы по заданию педагога. Изучение источниковой базы.	ПК-2 ПК-5 ПК-6
4.	Раздел IV. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ.	84/24	Разработка курсовой работы по практической части ВКР. Аналитические работы по заданию педагога. Изучение источниковой базы.	ПК-2 ПК-3, ПК-5 ПК-6

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (*разбор и анализ конкретных ситуаций из режиссерско-постановочной практики, произведений художественной литературы и живописи, спецсеминары по технологиям режиссерского творчества, тесты по источникам*) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- доклады с обсуждением;
- видео-анализ;
- практические (групповые и мелкогрупповые) занятия;
- индивидуальные консультации;
- занятия – круглый стол;
- самостоятельная работа студентов;
- исследовательская лаборатория – курсовая работа

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные консультации;
- практикумы;
- презентация постановочных проектов;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- просмотры и анализ архивных режиссерско-постановочных работ;
- творческая практика;
- курсовая работа, согласно темы практической части ВКР.



Кроме того, неотъемлемой стороной обучения специальности выступает участие в конкурсах, фестивалях, опросах, тестировании, творческих выступлениях в нашей стране и за ее пределами.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Практикум** – практическое занятие, являющееся дополнением к практическим групповым занятиям в рамках изучения дисциплины. Практикумы проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов творческих заданий и работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), в т.ч. к вузовским и межвузовским конференциям.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

**Тезаурус** – словарь терминов, персоналий по дисциплине,

**Цитатник** – работа с цитатами по списку литературы к ВКР в электронном формате.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата или отправляются педагогом дисциплины.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич, Н. Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / методическое пособие	Ростов н/Дону : ИП Поляков Д. Ю., 2014. – 64 с.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	<b>Бабич, Н. Ф.</b>	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
3	<b>Богданов И.А.</b>	Постановка эстрадного номера / Учебное пособие.	– СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2004. – 319 с.; [Библиотека ИСИ];
4	<b>Вандалковский, Е.В.</b>	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
5	<b>Горюнова, И.Э.</b>	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / Лекции и сценарии	СПб. : Композитор, 2014. – 208 с.
6	Бахаре Сазманд	Навруз : праздник, объединяющий народы / Бахаре Сазманд.	— Москва : Садра, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-906016-95-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/89653.html">http://www.iprbookshop.ru/89653.html</a> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7	<b>Диденко В.Д.</b>	Духовная реальность и искусство. Эстетика преображения / Диденко В.Д.	– М.: Беловодье, 2005. – -288 с.
8.	<b>Клитин, С.С.</b>	История искусства эстрады: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Театральное искусство" / Станислав Клитин ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. Учебник. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. <i>Конспект: Часть 3. Сближение с театром. С. 95-130; Часть 4. Сближение с клубом. С. 130-153.</i>	- Санкт-Петербург : Чистый лист, 2008. - 445, [Библиотека ИСИ];
9	<b>Лензон, В. М</b>	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера / Учебное пособие	- М. : МГУКИ, 2010. – 176 с.
10	<b>Орлов, О.Л.</b>	Праздничная культура России	СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2001. – 160 с.
11	<b>Петров, Б.Н.</b>	Массовые спортивно-художественные представления	М. : Изд-во Фон, 1998. – 328 с.
11	<b>Розовский, М.Г.</b>	Режиссер зрелища	М. : Советская Россия, 1973. – 113 с.
12	<b>Рубб, А.А., Силин, А.Д.</b>	Тайна режиссерского замысла / Учебное пособие, метод. рекомендации	- М. : Минкульт РФ, 1999. – 100 с. [Библиотека ИСИ]
13	<b>Уварова, И. П.</b>	Вертеп. Мистерия Рождества	[Электронный ресурс]/ Уварова И.П. .— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 392 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27826">http://www.iprbookshop.ru/27826</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю – М. : Прогресс-Традиция. – 2011. – 392 с. [Библиотека ИСИ];



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14	Уварова, Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1945-1990) / Фонд поддержки и развития культуры им. А. Райкина, ГИИ.	– М.: ООО «Топ Юнион», 2011. 352 с., ил. [Библиотека ИСИ]; [Электронный ресурс]/ Уварова И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 392 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27826">http://www.iprbookshop.ru/27826</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15	Мейерхольд, В.Э.	Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905	[Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49511">http://www.iprbookshop.ru/49511</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
16	Мейерхольд, В.Э.	Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905	[Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49473">http://www.iprbookshop.ru/49473</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17	Черняк, Е.Ф.	Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Черняк Е.Ф.	— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29711">http://www.iprbookshop.ru/29711</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
18	Толшин, А.В.	Маска, я тебя знаю [Электронный ресурс]: Толшин А.В	.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20321">http://www.iprbookshop.ru/20321</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
19	Григорьянц, Т.А.	Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс]: монография/ Григорьянц Т.А.	— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 216 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22089">http://www.iprbookshop.ru/22089</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20	Юнисов, М.В.	Маскарады. Живые картины. Шарады в действии: театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVII - начала XX века / М-во культуры Российской Федерации, Гос. ин-т искусствознания.	- Санкт-Петербург.: Композитор, 2008, 300 с., ил. [«Электронный ресурс»]: Режим доступа НЭБ РФ: <a href="http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004381789/">http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004381789/</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
21	<b>Вандалковский Е. В.</b>	Поэтика зрелища: размышления режиссера	- М. : Институт современного искусства. – 2018. – 200 с., ил. ISBN 978-5-6040201-5-9

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<b>Арто А.</b>	Театр и его Двойник.	- СПб. : Изд-во «Симпозиум», 2000. – 440 с.
2	<b>Джурова Т. С.</b>	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова.	Автореф. дис. ... канд.искусствоведения: 17.00.01. / СПбГАТИ. - СПб., 2007. - 184 с.; СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 158 с. URL: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost">http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost</a>
3	<b>Джурова Т. С.</b>	Театрализация действительности. «Взятие зимнего дворца» Николая Евреинова	// Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2007. URL : <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvortsya-nikolaya-evreynova">https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvortsya-nikolaya-</a>
4	<b>Евреинов Н.Н.</b>	Демон театральности / Сост., общ. Ред. и комм. А.Ю. Зубков и В. И. Максимова.	– М., СПб. : Летний Сад, 2002. – 535 с. URL : <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Evreinov/Demon/">http://teatr-lib.ru/Library/Evreinov/Demon/</a> (дата обращения ... ..).
5	<b>Рыженков, В. Ю.</b>	Николай Евреинов в культурной жизни России и Зарубежья : монография / В. Ю. Рыженков.	– Санкт-Петербург, 2013. – 344 с. – ISBN 978-5-86007-739-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47057">https://e.lanbook.com/book/47057</a> (дата обращения: 22.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6	<b>Ершов П.М.</b>	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.klass-teatr.ru/5/37.html">http://www.klass-teatr.ru/5/37.html</a> (21.10.2016)
7	<b>Ершов П.М.</b>	Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий	/ П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
8	<b>Йозев Слобода</b>	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Й. Слобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой.	- 2-е изд.- Москва : ГИТИС, 2005. - 144 с. : ил. - URL: <a href="http://lib.showconsulting.ru/?p=623">http://lib.showconsulting.ru/?p=623</a> ISBN 5-7196-0294-1.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9	<b>Литвин Б.М.</b>	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович	- М. : Рос. ин-т искусствознания., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1">http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1</a> (21.10.2016) или URL: <a href="http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera">http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera</a> (21.10.2016)
10	<b>Рубб , А.А.</b>	Феномен эстрадной режиссуры	– М. : Изд-во Луч, 2006.
11	<b>Савина А.</b>	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]:	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010г. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009</a> ;
12	<b>Санникова, Л.И.</b>	Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань",	– М. : "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824</a> ;
13	<b>Смирнягина Т.Ю.</b>	Мифопоэтические особенности пластической режиссуры // Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции	/ Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М. : Миттель Пресс. – 2015. – Т.2. С. 206-2015. ISBN 978-5-905823-44-2 [Электронный текст]: <a href="https://istina.msu.ru/collections/214251379/">https://istina.msu.ru/collections/214251379/</a>
14	<b>Тихвинская Л.Н.</b>	Кабаре и театры миниатюр в России	- М. : Изд-во Галактика, 1995 [Библиотека ИСИ];
15	<b>Хайченко Е.</b>	Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима	. - М. : Издательство "ГИТИС". - 1996. - с. 150. ISBN 5-7196-0242-9. или - URL: <a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskije-zrelischa/index.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskije-zrelischa/index.htm</a> (дата обращения 17.08. 2020)
16	<b>Шубина И.Б.</b>	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие.	– Ростов на Дону.: Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование)
17	<b>Андрейчук Н.М.</b>	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер.	– СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 22 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/133817/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/133817/#4</a>
18	<b>Кандинский, В.В.</b>	О духовном в искусстве. / Монография.	- Л. : Издательство: Ленинград. Серия: Из архива русского авангарда. Формат: PDF

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»



2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
5.	<a href="http://gpntb.ru">http://gpntb.ru</a>	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/http://нэб.рф/category/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/http://нэб.рф/category/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ) раздел Театрализованные представления и праздники.;
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
15.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	«Российское образование» — федеральный портал
16.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	<a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	<a href="https://urait.ru/info/about-ikpp">https://urait.ru/info/about-ikpp</a>	Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»
22.	<a href="http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D1%82">http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D1%82</a>	Каталог литературы библиотеки ИСИ <a href="http://isi-vuz.ru/students/library">http://isi-vuz.ru/students/library</a>
23.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	– <a href="http://elibrary.ru">elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека.

### Информационные справочные системы

– Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]:

Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>





- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практикумы</b>	Доска, столы, стулья, ноутбук (ПК), проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint, экран
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	Аудитория, оборудованная столами, стульями, доской, экраном, компьютером, звуковыми колонками

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>