



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Винников С.В., кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;</li> <li>- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li> <li>- приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;</li> <li>- овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-1; ПК-2; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<b>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра;</li> <li>- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li> <li>- специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом;</li> <li>- характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;</li> <li>- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	- технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
-----------------	---

<b>ПК-2</b>	<b>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке представлений под открытым небом
<b>Уметь:</b>	различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Владеть:</b>	методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
<b>Уметь:</b>	- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существования его в специфике праздничного сценического творчества
<b>Владеть:</b>	специфическими технологиями праздника под открытым небом в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.02.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Сценография массового праздника (ПК-2; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	168	
Практическая подготовка	216	216	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			



Экзамен (Э)	36 (8 семестр)	36 (8 семестр)	
Зачет (З)	- (7 семестр)	- (7 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников	7	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Режиссура как вид художественного творчества	7	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях	7	6	4	2	Практические и самостоятельные работы.
4	Праздник как феномен культуры. Место массового праздника в духовной жизни современного общества	7	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Типология и морфология праздников	7	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Пространство и время массового праздника. Локализация и принцип множественности «очагов» праздника	7	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
7	Драматургическая основа массовых праздников. Замысел и этапы его реализации	7	6	4	2	Практические и самостоятельные работы.
8	Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная). Понятие факта жизни и факта искусства.	7	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа. Соединение разных жанров в единое целое.	7	6	4	2	Практические и самостоятельные работы. Зачет.
10	Повсеместность и одновременность праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Национальная специфика праздника. Фольклор и современность, образный язык праздника.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Сценография массового праздника. Трансформация пространства.	8	18	4	14	Практические и самостоятельные работы.
13	Методика работы с музыкальным материалом. Работа режиссера с композитором.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Организация работы творческо-постановочной группы. Режиссер «фона», пантомимы, спортивный режиссер, балетмейстер. Режиссер цирковых номеров.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15	Пластический образ праздника. Функции художника. Костюмы, световая партитура.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
16	Сценарно-режиссерская документация массового праздника	8	18	4	14	Практические и самостоятельные работы.
17	Организация репетиционной работы. Режиссерская партитура. Фиксация репетиций.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
18	Проведение праздничного мероприятия. Специфика организации действия. Работа ассистентов.	8	18	4	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников	7	4	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Режиссура как вид художественного творчества	7	4	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях	7	4	2	2	Практические и самостоятельные работы.
4	Праздник как феномен культуры. Место массового праздника в духовной жизни современного общества	7	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Типология и морфология праздников	7	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
6	Пространство и время массового праздника. Локализация и принцип множественности «очагов» праздника	7	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Драматургическая основа массовых праздников. Замысел и этапы его реализации	7	6	3	3	Практические и самостоятельные работы.
8	Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная). Понятие факта жизни и факта искусства.	7	6	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа. Соединение разных жанров в единое целое.	7	6	3	3	Практические и самостоятельные работы. <b>Зачет.</b>
10	Повсеместность и одновременность праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности.	8	18	3	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Национальная специфика праздника. Фольклор и современность, образный язык праздника.	8	18	3	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Сценография массового праздника. Трансформация пространства.	8	18	3	15	Практические и самостоятельные работы.
13	Методика работы с музыкальным материалом. Работа режиссера с композитором.	8	18	3	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
14	Организация работы творческо-постановочной группы. Режиссер «фона», пантомимы, спортивный режиссер, балетмейстер. Режиссер цирковых номеров.	8	18	3	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15	Пластический образ праздника. Функции художника. Костюмы, световая партитура.	8	18	3	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
16	Сценарно-режиссерская документация массового праздника	8	18	3	15	Практические и самостоятельные работы.
17	Организация репетиционной работы. Режиссерская партитура. Фиксация репетиций.	8	18	3	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
18	Проведение праздничного мероприятия. Специфика организации действия. Работа ассистентов.	8	24	6	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	36			Экзамен

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### **Тема 1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников**

Место праздника в истории отечественной и зарубежной культуры. Праздник как феномен культуры. Зарождение, этапы становления и разнообразие форм праздников. Сочетание феерии и натурализма в зрелищах. Европейский карнавал. Массовые праздники 20-го века. Праздники современной России.

##### **Тема 2. Режиссура как вид художественного творчества**

Основные функции режиссера. Умение выстроить конфликт, действие, мизансцену. Работа с актером. Основные школы актерского искусства. Образное мышление, основы психологии в применении к режиссерскому творчеству.

##### **Тема 3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях**

К.Станиславский об основных функциях режиссера. Режиссура Н.Евреинова, В.Мейерхольда, С.Радлова, А.Пиотровского, К. Марджанова.



**Тема 4. Праздник как феномен культуры. Место массового праздника в духовной жизни современного общества**

Праздник как динамическая конструкция из разножанровых и разностилевых эпизодов. Праздники, обряды, театрализованные представления советского периода. Богатство и разнообразие традиций. Праздники современной России.

**Тема 5. Типология и морфология праздников.**

Календарно-обрядовые, государственные, фольклорные, профессиональные, спортивные, семейно-обрядовые праздники. Понятие легенды праздника.

**Тема 6. Пространство и время массового праздника. Локализация и принцип множественности «очагов» праздника.**

Особенности темпо-ритма праздника и представления. Выбор места проведения праздника, сочетание декорации и естественного ландшафта. Работа с существующей архитектурой и трансформация пространства. Духовное и физическое пространство праздника. Локализация праздника.

**Тема 7. Драматургическая основа массовых праздников. Замысел и этапы его реализации**

Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Замысел сценария и этапы его реализации. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии. Композиция и ее главные варианты. Понятие собирательной и избирательной типизации по О. Маркову.

**Тема 8. Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная). Понятие факта жизни и факта искусства.**

Событийно-образная методика театрализации. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий. Система выразительных средств. Создание визуального образа, системы символов. Этапы работы над сценарием. Этапы режиссерско-постановочной работы.

**Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа.**

Соединение разных жанров в единое целое. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника и представления. Работы С.Эйзенштейна по данной теме. Типы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, лейтмотивный, реминисцентный и проч. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. Особенности соединения материала разных жанров и видов искусства. Монтаж номеров, монтаж аттракционов и монтаж эпизодов.

**Тема 10. Повсеместность и одновременность праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности.**

Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства, действия в нем в зависимости от вида и жанра зрелища. Основные типы мизансцен. Работы А.Мнушкиной с использованием нескольких площадок одновременно. Зрелищное пространство. Национальная специфика, фольклорные традиции в решении пространства.

**Тема 11. Национальная специфика праздника. Фольклор и современность, образный язык праздника.**

Современная практика постановок праздников в странах СНГ. Режиссура праздников и церемоний – мировая, европейская практика. Неожиданные смысловые



и постановочные решения, их изучение и анализ. Эпос народов РФ – источник для неожиданных и ярких постановочных решений. Самые значимые праздники последних лет, их новаторство (идейный, сценарный, визуальный аспект)

**Тема 12. Сценография массового праздника. Трансформация пространства.**

Специфика сценографии массового праздника и театрализованного представления. Режиссерский подход к решениям пространства. Различные функции сценографии. Трансформация пространства, ее основные виды. Специфика работы с водным пространством. Современные технологии создания декораций. Планировка и декорации массового праздника. Создание игрового пространства, различные виды положения зрителей в нем.

**Тема 13. Методика работы с музыкальным материалом. Работа режиссера с композитором.**

Режиссерский анализ современных музыкальных решений современных театрализованных представлений. Методика работы с музыкальным материалом. Работы В.Мейерхольда, Ю.Любимова, З.Корогодского, их музыкальные решения в драматическом искусстве. Музыкальная драматургия, создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок. Понятие музыкальной партитуры.

**Тема 14. Организация работы творческо-постановочной группы. Режиссер «фона», пантомимы, спортивный режиссер, балетмейстер. Режиссер цирковых номеров.**

Состав творческой группы. Специфика работы режиссера с режиссером «фона», балетмейстером-постановщиком, режиссером спортивных фрагментов, режиссером цирковых номеров, постановщиками отдельных номеров, звукорежиссером.

**Тема 15. Пластический образ праздника. Функции художника. Костюмы, световая партитура.**

Пластический образ массового праздника. «Пространственно-временная мелодия» режиссера-постановщика. Сценография и пластика мизансцен. Художественная образность массового зрелища. Функции художника-постановщика как подлинного соавтора театрализованного представления. Особенности творческого взаимодействия режиссера и художника. Выразительные средства современной сценографии.

**Тема 16. Сценарно-режиссерская документация массового праздника.**

Основная сценарно-режиссерская документация массового праздника. Сценарный план. Монтажный лист. Режиссерская экспликация. Расчет участников. Смета. Акты приема выполненных работ. Видеозаписи репетиций и генерального прогона.

**Тема 17. Организация репетиционной работы. Режиссерская партитура. Фиксация репетиций.**

Организация репетиционной работы при подготовке массового праздника. Особенности составления репетиционного плана. Место репетиционной работы, его выбор и подготовка. Виды репетиций (застольная, в выгородке, на (площадке) сцене). Создание планировки. Видеозаписи репетиций и генерального прогона.

**Тема 18. Проведение праздничного мероприятия. Специфика организации действия. Работа ассистентов.**

Проведение праздничного мероприятия: специфика организации реального действия. Работа ассистентов. Внутренняя взаимосвязь и реальный хронометраж. Работа



ассистенток, готовность коллективов. Организация размещения участников. Выходы и уходы участников массовых номеров.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
2.	Режиссура как вид художественного творчества	-2 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
3.	Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях	-2 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
4.	Праздник как феномен культуры. Место массового праздника в духовной жизни современного общества	-2 (очная форма) - 3 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
5.	Типология и морфология праздников	-2 (очная форма) - 3 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
6.	Пространство и время массового праздника. Локализация и принцип множественности «очагов» праздника	-2 (очная форма) - 3 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
7.	Драматургическая основа массовых праздников. Замысел и этапы его реализации	-2 (очная форма) - 3 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4



8.	Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная). Понятие факта жизни и факта искусства.	-2 (очная форма) - 3 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
9.	Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа. Соединение разных жанров в единое целое.	-2 (очная форма) - 3 (очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
10.	Повсеместность и одновременность праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-1 ПК-2 ПК-4
11.	Национальная специфика праздника. Фольклор и современность, образный язык праздника.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-1 ПК-2 ПК-4
12.	Сценография массового праздника. Трансформация пространства.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
13.	Методика работы с музыкальным материалом. Работа режиссера с композитором.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-1 ПК-2 ПК-4
14.	Организация работы творческо-постановочной группы. Режиссер «фона», пантомимы, спортивный режиссер, балетмейстер. Режиссер цирковых номеров.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-1 ПК-2 ПК-4
15.	Пластический образ праздника. Функции художника. Костюмы, световая партитура.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-1 ПК-2 ПК-4
16.	Сценарно-режиссерская документация массового праздника	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы.	ПК-1 ПК-2 ПК-4



17.	Организация репетиционной работы. Режиссерская партитура. Фиксация репетиций.	-14(очная форма) -15(очно-заочная форма)	Работа с литературой	ПК-1 ПК-2 ПК-4
18.	Проведение праздничного мероприятия. Специфика организации действия. Работа ассистентов.	-14(очная форма) -18(очно-заочная форма)	Практические и самостоятельные работы. Реферат.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выполнение этюдов и творческих заданий;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление монтажного листа театрализованного представления под открытым небом; работа над поиском образности в театрализованном представлении на открытой площадке; подбор локации для проведения театрализованного представления под открытым небом; выбор темы для практической работы (работа над макетом театрализованного представления)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**С.В. Винников. Мультимедийный курс лекций "Режиссура театрализованного концерта" (открытый доступ по ссылкам в формате KeyNote iOS)**

Лекции № 1-6 <https://www.icloud.com/keynote/0zp2zeYfQdalTk6T99JuFOA>

Лекции № 7-12 <https://www.icloud.com/keynote/0iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw>

Лекции № 12-18 <https://www.icloud.com/keynote/0RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN2g>

Лекции № 19-22 [https://www.icloud.com/keynote/0H\\_-fm0kp9O18d82JFKhiXg](https://www.icloud.com/keynote/0H_-fm0kp9O18d82JFKhiXg)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
7	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
8	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва, 1999

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>



## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий  
<https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом
- [www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive) Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов (видеопроектор + iPad 4.0), доской, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>