

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:52
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕЛЕРЕПОРТАЖ

Образовательная программа
«Телерадиожурналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик:

Ивлев Андрей Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций

© Ивлев Андрей Анатольевич

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.06.02 СОВРЕМЕННЫЙ ТЕЛЕРЕПОРТАЖ

Цели:	Сформировать представление об особенностях работы по сбору и оформлению новостей в периодическом издании, освоить технологию подготовки репортажа, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы и методы тележурналистики, распространенные в прессе
Задачи:	сформировать представление о назначении репортерской работы; выработать профессиональные навыки в области новостной журналистики; развить оперативное мышление; выработать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Знать:	- отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
Уметь:	- осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов
Владеть:	- навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

ПК-2	Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
-------------	---



Знать:	<p>Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения Специфика информационной работы, Технические средства и технология создания телепрограмм Риторика и ораторское искусство, Грамматика и стилистика русского языка, Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире</p>
Уметь:	<p>Создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи Использовать технику для озвучивания материала Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы</p>
Владеть:	<p>Подготовка к проведению интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции</p>
ПК-3	<p>Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка</p>
Знать:	<p>- Технику и технологию современных СМИ, в том числе фото-, видео и мультимедиа, особенности и основные этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>
Уметь:	<p>- Отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.</p>



Владеть:	- Навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта в условиях медиаконвергенции и универсализации журналистской деятельности
-----------------	---

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.06.02 Современный телерепортаж
-------------------	---

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории журналистики (ОПК-1; ОПК-7)
- Основы журналистской деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1)
- Учебная практика. Учебно-профессиональный тренинг (ПК-1; ПК-2; ПК-3)

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Новостная журналистика (ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Документалистика на ТВ (ОПК-1; ПК-1; ПК-2)
- Производственная практика. Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших



программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	10
Лекции (Л)	16	-	4
Семинары (С),	16	-	-
Практические занятия (ПЗ)		-	6
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	76	-	89
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)		-	9 семестр 9 часов
Зачет (З)	5 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Теория и практика современного телерепортажа	8	8	1	2	5	
2.	Репортаж как стержневой жанр новостей	8	8	1	2	5	
3.	Работа над репортажем	8	8	1	2	5	Контрольное задание
4.	Композиция репортажа. Язык репортажа	8	8	1	2	5	
5.	Развитие конфликта в репортаже	8	8	2	2	4	
6.	Составляющие репортажа	8	8	2	3	3	Контрольное задание
7.	Живой репортаж Лайф-тут-тейп	8	8	2	3	3	
8.	Базовые принципы языкового оформления репортажа	8	8	2	3	3	
9.	Интервью: организация процесса беседы	8	8	2	3	3	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Теория и практика современного телерепортажа	8	11	-	-	11	
2.	Репортаж как стержневой жанр новостей	8	11	0.5	1	9.5	
3.	Работа над репортажем	8	11	0.5	1	9.5	Контрольное задание
4.	Композиция репортажа. Язык репортажа	8	11	0.5	-	10.5	
5.	Развитие конфликта в репортаже	8	11	0.5	1	9.5	
6.	Составляющие репортажа	8	11	0.5	-	10.5	
7.	Живой репортаж Лайф-тут-тейп	8	11	0.5	1	9.5	Контрольное задание



8.	Базовые принципы языкового оформления репортажа	8	11	0.5	1	9.5	
9.	Интервью: организация процесса беседы	8	11	0.5	1	9.5	Реферат

6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Теория и практика современного телерепортажа	<p>Понятие репортажа как самого оперативного жанра. Жанровая диффузия репортажа на современном телевидении.</p> <p>Репортаж с места события и репортаж «из редакции».</p> <p>Разновидности телерепортажа по способу трансляции и по способу подачи: прямые и фиксированные репортажи, событийный и тематические репортажи, комментированный и некомментируемый.</p> <p>Виды событийного репортажа: ситуативный, запланированный, репортаж-привью, комплект-репортаж.</p> <p>Проблемный и расследовательский репортаж как особые жанры.</p> <p>Виды тематического репортажа (спецрепортаж, тревел-репортаж, репортаж-эксперимент, репортаж «журналист меняет профессию», трендовый репортаж).</p>
2.	Репортаж как стержневой жанр новостей	<p>Понятие репортажа как самого оперативного жанра. Жанровая диффузия репортажа на современном телевидении.</p> <p>Репортаж с места события и репортаж «из редакции».</p> <p>Разновидности телерепортажа по способу трансляции и по способу подачи: прямые и фиксированные репортажи, событийный и тематические репортажи, комментированный и некомментируемый.</p> <p>Виды событийного репортажа: ситуативный, запланированный, репортаж-привью, комплект-репортаж.</p> <p>Проблемный и расследовательский репортаж как особые жанры.</p> <p>Виды тематического репортажа (спецрепортаж, тревел-репортаж, репортаж-эксперимент, репортаж «журналист меняет профессию», трендовый репортаж).</p>
3.	Работа над репортажем	<p>Отбор фактов. Проблемы объективности сообщения и пути их решения.</p> <p>Как актуализировать репортаж.</p> <p>Конфликт в репортаже.</p> <p>Сбор информации для событийного репортажа.</p> <p>Особенности сбора информации; личные впечатления</p>



		<p>как основа репортерских зарисовок. Формы и варианты «картинок репортера» в зависимости от характера материала и цели автора (портретные зарисовки, «социальный тип», приключения и путешествия, сезонные зарисовки и др.)*.</p> <p>Сбор информации для тематического репортажа. Работа репортёра на месте события.</p>
4.	Композиция репортажа. Язык репортажа	<p>Создание воронки впечатлений с помощью сюжетных элементов текста. Прямые ссылки на источник информации. Пояснение и сталкивание источников. Ссылки на источник мнения, варианты атрибуции источника. Косвенные ссылки. Демонстрация недостаточно уточненных данных (ссылки на слухи, на «обсуждение в кулуарах» и пр.). Масштаб события.</p> <p>Кульминация в репортаже. Примеры репортажной композиции. Работа с цифрами и данными статистики*.</p> <p>Варианты обработки: сопоставление, пересчет, образная интерпретация*.</p> <p>Цитата как вспомогательный элемент и как ядро новости. Цитаты краткие и пространные*. Прерванная фраза*. Косвенная цитата. Композиционные варианты: цитаты на открытии текста и закрывающие абзац.</p>
5.	Развитие конфликта в репортаже	<p>Создание воронки впечатлений с помощью сюжетных элементов текста. Прямые ссылки на источник информации. Пояснение и сталкивание источников. Ссылки на источник мнения, варианты атрибуции источника. Косвенные ссылки. Демонстрация недостаточно уточненных данных (ссылки на слухи, на «обсуждение в кулуарах» и пр.). Масштаб события.</p> <p>Кульминация в репортаже. Примеры репортажной композиции. Работа с цифрами и данными статистики*.</p> <p>Варианты обработки: сопоставление, пересчет, образная интерпретация*.</p> <p>Цитата как вспомогательный элемент и как ядро новости. Цитаты краткие и пространные*. Прерванная фраза*. Косвенная цитата. Композиционные варианты: цитаты на открытии текста и закрывающие абзац.</p>
6.	Составляющие репортажа	<p>Составляющие репортажа: стендап, синхрон, лайф, диалоги, детали, действие. Типы стендапов. Всегда ли необходим стендап.</p> <p>Типы синхронов в репортаже. Как снять удачный синхрон. Репортажный бэкграунд. Требования к качеству продукта для рынка информации. Особенности литературной работы репортера. Репортажи событийные, подготовленные и авторизованные. Особенности сбора материала для репортажа. Процесс включенного наблюдения и его результаты. Методы маски и перемены профессии. Авторское «я» в репортаже.</p>



7.	Живой репортаж Лайф-тут-тейп	<p>Качества репортера как творческой личности: повышенная эмоциональная отзывчивость, «эмоциональная память», особые качества литературного таланта.</p> <p>Сюжет репортажа*. Фрагменты портрета в репортаже; реплики и поступки как свидетельства эмоциональной обстановки*. Наблюдение за наблюдателем; отражение в тексте репортажа поведения и реакций самого репортера*.</p>
8.	Базовые принципы языкового оформления репортажа	<p>Схожие задачи репортажа и интервью – воссоздание ситуации как живого процесса. Ролевые репортажи и интервью в современной прессе*. Пейзаж, интерьер, портрет в репортаже. Работа над языком бэкграунда. Речевые клише.</p> <p>Метод и жанр. Модели интервью*. Освоение темы и психологическая подготовка. Заготовки и импровизация*. Проблема вопросника – рабочей гипотезы.</p> <p>Типы вопросов. Модели профессионального общения.</p>
9.	Интервью: организация процесса беседы	<p>Практика интервьюирования: умение слушать и слышать. Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая. Варианты ответов. Работа с ответами. Варианты работы со звучащим материалом (его фиксация, приемы немедленной обработки, «заметки на полях» во время беседы).</p>

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Теория и практика современного телерепортажа	Самостоятельная съемка видео-эссе на заданную тему
2.	Репортаж как стержневой жанр новостей	Анализ операторской работы на примере отечественной и зарубежной классики документального кинематографа
3.	Работа над репортажем	Самостоятельная съемка видеосюжета на актуальную тему для учебного выпуска новостей



4.	Композиция репортажа. Язык репортажа	Коллективный выезд на событие, видеосъемка различных планов и деталей, интервью для последующего монтажа событийного репортажа
5.	Развитие конфликта в репортаже	Изучение специальной литературы
6.	Составляющие репортажа	Изучение конспекта лекций и видеоматериалов
7.	Живой репортаж Лайф-тут-тейп	Самостоятельная работа в студии под контролем преподавателя
8.	Базовые принципы языкового оформления репортажа	Изучение конспекта лекций
9.	Интервью: организация процесса беседы	Съемка рабочего материала для документального дипломного фильма

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1 Рабочая тетрадь
- 2 Темы контрольных работ
- 3 Тестовые задания
- 4 Вопросы для самоконтроля знаний
- 5 Темы для самостоятельного изучения
- 6 Темы докладов, сообщений
- 7 Практические задания, в том числе:
 - 7.1 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики диспута, дебатов
 - 7.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
 - 7.3. Тематика эссе

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.



Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

8.2. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.



В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

1. Репортаж как стержневой жанр новостей. Понятие репортажа как самого оперативного жанра.
2. Жанровая диффузия репортажа на современном телевидении. Репортаж с места события и репортаж «из редакции».
3. Разновидности телерепортажа по способу трансляции и по способу подачи: прямые и фиксированные репортажи, событийный и тематические репортажи, комментированный и некомментируемый.
4. Виды событийного репортажа: ситуативный, запланированный, репортаж-привью, комплект-репортаж.
5. Виды тематического репортажа (спецрепортаж, тревел-репортаж, репортаж-эксперимент, репортаж «журналист меняет профессию», трендовый репортаж).
6. Проблемный и расследовательский репортаж как особые жанры.
7. Работа над репортажем: отбор фактов, проблемы объективности сообщения и пути их решения.
8. Сбор информации для событийного и тематического репортажа. Особенности сбора информации; личные впечатления как основа репортерских зарисовок.
9. Сбор информации для тематического репортажа. Работа репортёра на месте события.
10. Репортаж из зала суда как особый тип в структуре новостей. Приёмы общения, позволяющие расположить к себе собеседника.
11. Развитие конфликта в репортаже. Создание воронки впечатлений с помощью сюжетных элементов текста.
12. Сюжет репортажа. Фрагменты портрета в репортаже; реплики и поступки как свидетельства эмоциональной обстановки.
13. Кульминация в репортаже. Примеры репортажной композиции.
14. Составляющие репортажа: стендап, синхрон, лайф, диалоги, детали, действие. Типы стендапов.
15. Типы синхронов в репортаже. Как снять удачный синхрон.
16. Репортажный бэкграунд. Требования к качеству продукта для рынка информации. Авторское «я» в репортаже.
17. Живой репортаж Лайф-тут-тейп.
18. Качества репортера как творческой личности: повышенная эмоциональная отзывчивость, «эмоциональная память», особые качества литературного таланта.
19. Базовые принципы языкового оформления репортажа. Работа над языком бэкграунда. Речевые клише.
20. Ролевые репортажи и интервью в современной прессе. Пейзаж, интерьер, портрет в репортаже.
21. Практика интервьюирования в процессе работы над репортажем: умение слушать и слышать. Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая.

8.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- Проанализировать репортаж на одну и ту же тему на разных каналах.
- Разработайте правила создания новостных заголовков для журналиста. Представьте правила перечнем.
- Напишите эссе на тему: «Авторское «я» в репортаже». Объем – 2-3 страницы.



- Предложите примеры из периодической печати следующих журналистских приемов: Расширение границ факта (явления, события) за счет предыстории. Деталь как аргумент доказательства в корреспонденции. Способы компоновки фактов в корреспонденции. Варианты финалов (констатирующий, гипотетический, экспертный, императивный).
- Составьте перечни вопросов для следующих видов интервью: Экспертные интервью. Проблемная дискуссия. Беседы с очевидцем. Блиц-интервью на пресс-конференции. «Звездные» интервью. (собеседник и тематика – на выбор студента).
- Составьте глоссарий по жанрообразующим характеристикам новостной группы жанров.
- Объясните на конкретном примере, в чем состоят особенности репортажа на ТВ и радио.
- Подготовьте репортаж на основе литературного произведения.
- Снимите репортаж некомментируемый.
- Проведите и снимите журналистский эксперимент.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Березин В.М.	Фотожурналистика: Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт, 2016
Л1.2	Голядкин Н.А.	История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.3	Лазутина Г.В., Распопова С.С.	Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.4	Муратов С.А.	Телевидение в поисках телевидения: Хроника авторских наблюдений	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009
Л1.5		Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Засурского Я.Н.	М.: Аспект Пресс, 2005
Л1.6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Кузнецов Г.В.	Так работают журналисты ТВ: Учеб. пособие	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004



Л2.2	Лазутина Г.В.	Профессиональная этика журналиста: Учебник для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л2.3	Подберезникова Е.В.	Телевидение взаимодействия: Интерактивное поле общения: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2004
Л2.4	Пронина Е.Е.	Психология журналистского творчества: Учеб. пособие	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003
Л2.5		Российское телевидение: Между спросом и предложением. В 2-х тт. / Под ред. Качкаевой А.Г., Кирия И.В.	М.: Элиткомстар, 2007
Л2.6	Тертычный А.А.	Расследовательская журналистика: Учеб. пособие для вузов	М.: Аспект Пресс, 2002

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	www.mediascop.ru	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	www.sostav.ru	Сайт публикаций по проблемам массовой коммуникации, СМИ и журналистики

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

11.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.



11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Принципы операторской работы в фильмах режиссера Дзиги Вертова
- 2) Документалистика Р.Флаэрти (на примере фильма «Нанук с Севера»)
- 3) Операторское мастерство режиссера-документалиста Марины Голдовской (на примере фильма «Горький вкус свободы»)

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
-

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Операторское мастерство» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- видеокамера
- студийное помещение с осветительным оборудованием



Лист изменений в РПД

2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		