

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:52
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Образовательная программа
«Телерадиожурналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчики:

Петрушина Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры Журналистики и массовых коммуникаций

© Петрушина М.В.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.09.01 СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Цели:	Формирование, развитие, совершенствование у студентов целостного системного представления о функционировании языка в его стилевых разновидностях, в коммуникативном, прагматическом и когнитивных аспектах; творческое владение нормами письменной и устной речи (прежде всего языка СМИ); максимальное развитие языкового «чутья» и формирование навыков литературного редактирования текстов.
Задачи:	изучение современного русского языка в его функционально - стилевых разновидностях, выявлять стилевые нормы и особенности производства текстов различной жанровой характеристики; раскрытие функциональных и экспрессивных возможностей использования лексических и грамматических единиц и отдельных морфологических форм в рамках контекста или целого текста; изучение стилистических особенностей жанров СМИ (стилистика жанров СМИ); приобретение опыта самостоятельной работы с текстами разных функциональных стилей, сформировать навыки успешной коммуникации, осуществлять редакторскую правку текстов различных жанров.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; ОПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
Знать:	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
Уметь:	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

	– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета
Владеть:	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Знать:	- отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
Уметь:	- осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов

Владеть:	- навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
-----------------	--

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.09.01
-------------------	-------------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

- Современный русский язык (УК-4; ОПК-1)
- Основы теории литературы (ОПК-3)

1.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Основы сценарного мастерства (ОПК-3; ПК-2; ПК-3)
- Креативные технологии журналистики (ОПК-1; ПК-2)
- Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата:

- журналистская авторская;
- редакторская;

- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов (5 и 6 семестры).

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий),	64		20
Лекции (Л)	32		8
Семинары (С)	32		-
Практические занятия (ПЗ)			12
Самостоятельная работа студента (СРС)	116		147
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 семестр		5 семестр, 9 часов
Зачет (З)	5 семестр	-	4 семестр (4 часа)

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС + контр. р. раб.	
1.	Введение в предмет	4	2	2	-	-	Контроль освоения материала (опрос, тест). Устное сообщение
2.	Понятие функциональной стилистики	4	16	4	4	8	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы. Устное сообщение
3.	Стилистические ресурсы лексики и фразеологии	4	18	4	6	8	Контроль освоения материала (опрос, тест, упражнения) Письменная творческая работа.
4.	Грамматические средства стилистики	4	22	4	8	10	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы. Выполнение упражнений
5.	Стилистика текста	5	24	4	8	12	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы.
6.	Типы и виды речи	5	18	4	4	10	Контроль освоения материала (опрос, тест) и

							самостоятельн ой работы.
7.	Основы литературного редактирования	5	22	4	8	12	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельн ой работы. Выполнение упражнений
8.	Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей	5	22	2	8	12	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельн ой работы. Выполнение упражнений. Итоговая контрольная работа
			144	28	44	72	
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС + конт р. раб.	
1.	Введение в предмет	4	20	1	1,5	17.5	Контроль освоения материала (опрос, тест). Устное сообщение
	Понятие функциональной стилистики	4	20	1	1,5	17.5	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельн ой работы. Устное сообщение

8.	Стилистические ресурсы лексики и фразеологии	4	20	1	1,5	17.5	Контроль освоения материала (опрос, тест, упражнения) Письменная творческая работа.
9.	Грамматические средства стилистики	4	22	1	1,5	19.5	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы. Выполнение упражнений
10.	Стилистика текста	5	22	1	1,5	19.5	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы.
11.	Типы и виды речи	5	21	1	1,5	18.5	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы.
12.	Основы литературного редактирования	5	22	1	1,5	19.5	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы. Выполнение упражнений
8.	Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей	5	20	1	1,5	17.5	Контроль освоения материала (опрос, тест) и самостоятельной работы. Выполнение упражнений. Итоговая контрольная работа

			167	8	12	147	
--	--	--	-----	---	----	-----	--

6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Введение в предмет	Стилистика как отдел языкознания. История стилистических учений. Стилистическая система русского литературного языка. Содержание и задачи дисциплины. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы. Прагматический аспект изучения языка как один из актуальнейших в стилистике. Разграничение языка и речи. Практическая стилистика и смежные дисциплины. Понятие нормы как одно из важнейших в практической стилистике. Роль практической стилистики в повышении языковой культуры журналистов.
2	Понятие функциональной стилистики	Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные стили языка в аспекте формирования коммуникативной компетенции. Вопрос об иерархии стилей. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие о стилевой норме и стилевом эстетическом идеале. Книжные функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), их языковые особенности и жанры. Языковые особенности разговорного стиля языка. Неязыковые факторы в формировании разговорного стиля. Язык художественной литературы как функциональная разновидность литературного языка. Индивидуально авторский стиль.

3	Стилистические ресурсы лексики и фразеологии	Точность словоупотребления и лексическая сочетаемость. Использование синонимов и антонимов в стилистических целях. Паронимы и их стилистические возможности. Плеоназм и тавтология как существенный недостаток языка средств массовой информации. Тропы и фигуры как средства создания образной речи. Функционально-стилистическое расслоение лексики современного русского языка.
4	Грамматические средства стилистики	Функционирование морфологических форм в речи. Колебания в падежных формах и в роде имён существительных. Колебания в употреблении некоторых числительных, местоимений и прилагательных. Колебания в различных формах глаголов. Стилистические ресурсы синтаксиса. Управление в русском языке. Выбор падежа и предлога. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определений. Порядок слов в предложении. Употребление деепричастных оборотов.
5	Стилистика текста	Понятие «текст» в современной лингвистике. Признаки и категории текста. Связность и целостность текста. Структура и единицы текста. Стилистические функции абзацного членения текста. Фрагмент и другие крупные единицы текста.
6	Типы и виды речи	Субъективная модальность, стандартизированность, фразеологичность как важнейшие качества речи. Характеристика типов речи с точки зрения их отношения к говорящему. Функционально-стилевые типы речи. Функционально-смысловые виды речи: описание, повествование, рассуждение. Монолог, диалог, полилог. Использование типов и видов речи в различных функциональных стилях.
7	Основы литературного редактирования	Понятие литературного редактирования. Сущность, специфика и этапы работы редактора. Аспекты и критерии оценки сочинения редактором. Типы ошибок в тексте. Виды правки текстов. Техника правки текстов. Подготовка справочного аппарата издания.
8	Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей	Нормы функциональных стилей. Работа редактора над текстами научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей. Работа редактора над рекламными текстами. Редакторский анализ статистического материала.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Введение в предмет	Устное сообщение/опрос
2.	Понятие функциональной стилистики	Письменная работа.
3.	Стилистические ресурсы лексики и фразеологии	Выполнение упражнений
4.	Грамматические средства стилистики	Выполнение упражнений
5.	Стилистика текста	Выполнение упражнений. Тестирование
6.	Типы и виды речи	Выполнение упражнений Устное сообщение/опрос
7.	Основы литературного редактирования	Выполнение упражнений Устное сообщение/опрос
8.	Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей	Выполнение упражнений Итоговая контрольная работа

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Словари и справочники по дисциплине.
- 2) Наглядные пособия.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного зачета. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента

структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.2. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

8.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

1. Понятие стиля.
2. Функциональные стили современного русского языка. Классификация.

3. Жанры функциональных стилей.
4. Межстилевая лексика.
5. Стилистика словообразования.
6. Основные группы стилистических средств в языке СМИ.
7. Языковые средства и стилистические приёмы, используемые для создания газетных заголовков.
8. Особенности использования неологизмов в современной публицистике.
9. Средства экспрессии в печати.
10. Разностилевые обороты в публицистических текстах.
11. Ошибки в построении текста.
12. Способы создания оценочных значений для различных частей речи.
13. Жанровая типология текстов СМИ и вопросы редактирования.
14. Понятие нормы в рекламной коммуникации.
15. Логическая структура рекламного текста. Нарушение законов логики в рекламе.
16. Функционально-смысловые типы речи в аспекте редактирования.
17. Комплексный анализ текста (логичность, точность, связность, членимость).
18. Типология ошибок.
19. Правовые и этические аспекты редактирования.
20. Смысловая структура текста и её редактирование.
21. Литературная правка. Последовательность работы.
22. Условные обозначения в редактировании текста.
23. Разновидности литературного языка: книжно-письменная и устная.
24. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы.
25. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.
26. Понятие о функциональных стилях.
27. Стил как функциональная разновидность русского литературного языка.
28. Стили современного русского языка, их основные особенности.
29. Слово как лексическая единица. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке.
30. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
31. Различие многозначности и омонимии. Виды омонимов.
32. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов. Функции синонимов в тексте.
33. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Многозначные слова и их антонимы.
34. Стилистическое использование неологизмов.
35. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.
36. Типы иноязычных слов и их стилистическое использование.
37. Стилистические ресурсы фразеологии.
38. Колебания в роде имён существительных. Род несклоняемых существительных.
39. Склонение имён и фамилий.
40. Колебания в образовании степеней сравнения прилагательных и кратких форм.
41. Колебания в употреблении некоторых числительных.
42. Колебания в употреблении некоторых местоимений.

43. Стилистические ошибки при употреблении некоторых глагольных форм.
44. Управление в русском языке. Выбор падежа и предлога.
45. Согласование подлежащего и сказуемого.
46. Согласование определений.
47. Порядок слов в предложении.
48. Употребление деепричастных оборотов.
49. Стилистика как отдел языкознания. Содержание и задачи стилистики русского литературного языка.
50. Стилистическая система русского литературного языка. Понятие о функциональном стиле.
51. Общая характеристика функциональных стилей.
52. Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Языковые особенности научного стиля.
53. Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Языковые особенности официально-делового стиля.
54. Разговорный стиль как функциональная разновидность литературного языка. Языковые особенности разговорного стиля.
55. Литературно-художественный стиль как функциональная разновидность литературного языка.
56. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка. Языковые особенности публицистического стиля.
57. Функционирование лексических и фразеологических средств.
58. Стилистика частей речи и синтаксическая стилистика.
59. Стилистика текста. Типы и виды речи.
60. Понятие литературного редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Техника и методика правки.
61. Основные законы логического мышления. Приёмы логического анализа текста.
62. Требования к композиции авторского материала.
63. Выбор заголовка. Анализ рубрики.
64. Редактирование повествовательных текстов, текстов-описаний и текстов-рассуждений.
65. Редактирование текстов, содержащих определение и объяснение.
66. Редакционная обработка фактического и статистического материала.
67. Правила и приёмы цитирования.
68. Типичные нормативно-стилевые ошибки.
69. Нормативно-языковые ошибки, их разновидности и приёмы редактирования.
70. Виды редакторской правки текстов.

8.3.1. Требования к зачетам

При проведении устного зачета обучающемуся необходимо уметь работать с конспектом лекций и дополнительной литературой, подготовить ответы к контрольным вопросам.

9.3.2. Требования к экзамену

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КР которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично». Во время проведения экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

8.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

Контрольная работа №1

Задание 1. Перепишите следующий текст, вставляя пропущенные буквы. Приведите примеры грамматически правильных высказываний, которые неуместны: а) в непринуждённом разговоре с другом; б) в официальной беседе с преподавателем; в) в выступлении на научной конференции; г) в заявлении на имя ректора; д) в отчёте. Владение языком предпол...гает соответствие правилам грамм...атики – во-первых, и пр...нципу ком...уникативно-стилистической целесообр...зности – во-вторых.

Грам...атическая правильность речи – непр...мен...ый, но элементарный кр...терий речевой культуры. Подл...н...ая высота речевой культуры опр...д...ляется разнообразием способов выражения того же смысла, находящихся в ра...пор...жен... говорящего, точностью и целесообразностью их выбора соответствии...о ком...уникативной задач... .

Задание 2. Сгруппируйте приведённые слова по типу стилистической окраски (разговорная, нейтральная, книжная). Укажите, в каких функциональных стилях употребляются книжные по стилистической окраске слова.

Ахнуть, актуальный, анонс, бартер, взыскание, вещей, вкалывать, доверенность, дефект, дуализм, зачётка, иждивение, забота, ион, иск, искатель, книга, книжка, книжонка, косинус, квартиростьёмщик, картошка, лингвистика, начертать, неправосудные, невыполнение, норма, нормальный, отлынивать, периметр, пневмония, работать, рот, трудиться, усыновитель, уста, эксперимент, эскалация, этимология, язык, языкознание.

Задание 3. Прочитайте текст. Выпишите из него слова, обладающие книжной стилистической окраской. Какие речевые средства в тексте контрастируют с книжными словами? С какой целью в тексте использован стилистический контраст?

Придя на лекцию, нежданно-негаданно лектор узнаёт, что «постановлением заседания преподавательского состава» над его уроками учреждена опека в виде инструктора, долженствующего изъяснить студентам, что из указаний Волконского приемлемо, а что должно быть отвергнуто. Одновременно с сим постановление лектор узнаёт и ответ студийцев: мы люди взрослые, искусство любопытствуем со всех сторон, а подобной опеки над Волконским не стерпим.

(М. Цветаева)

Задание 4. Исправьте логические ошибки. Объясните их причину.

1. Солдат вобрал в себя ноги и лежал невредим с разбитой головой.
2. Несмотря на свою молодость, он завоевал большой авторитет как специалист и хороший человек.
3. Прошу оставить меня сверхсрочником на продовольственном складе, так как я

очень полюбил море. 4. Мцыри умирал, но он оставил в душе мечту. 5. Битва была короткой. Богатыри погибли. Этим они показали, что битва будет долгой и жестокой. 6. Пьеса «На дне» потрясла людей своей нищетой. 7. В имении Кирсанова Базаров показал себя трудолюбивым человеком: каждый день он просыпался рано утром и выходил на прогулки. 8. Отец его был сапожником, а мать вдовой. 9. Отец и сын Болконские жили для того, чтобы, умирая, воплотиться «в пароходы, строчки и другие добрые дела». 10. Его методом работы был магнитофон и телефон. 11. Книга собрала наибольшее число разноречивых мнений, суждений, оценок, пристрастий и антипатий – одним словом, эмоций. 12. Мужество, героизм, стойкость, беспредельная любовь к Родине – вот неполный перечень подвигов Павла Корчагина. 13. Положение, сложившееся в поэзии хинди, не очень отличается от других индийских литератур.

Задание 5. Исправьте грамматические ошибки. Объясните причины их появления.

1. Он самоотверженно трудится: плотничает, ложит односельчанам хорошие печи. 2. Об этом не раз говорили во время учёбы и на выпускном вечере, об этом чётко было указано и в направлении на работу. 3. Город с трёхтысячным населением полностью обеспечит молочными продуктами завод в Житомире. 4. Для углублённого изучения этой болезни нужно было перейти к экспериментам на обезьянах, однако они долго не приносили желаемого эффекта. 5. Только потом, вспоминая, приходили мне те мысли, которые могут приходиться в подобных случаях. 6. Войдя в комнату Манилова, бросается в глаза беспорядок. 7. В более худшем положении оказались чёрные, и партию пришлось сдать. 8. Ректорат, руководящей университетом, выпустил новое постановление. 9. Руководитель кружка на своём первом занятии прочитал доклад. Он понравился всем слушателям. 10. Немало хороших стихотворений опубликованы за последнее время в наших журналах. 11. Виктор Петров спас людей. Хотя сам был шокирован током. 12. Когда Жилин вылезает из сарая, к нему подбежала собака. 13. Увидев приближающегося князя Андрея, лицо её засветилось радостью. 14. Свою комедию Грибоедов заканчивает уездом Чацкого из фамусовского дома. 15. Узнав от Собакевича о том, что рядом живёт помещик, у которого крестьяне мрут как мухи, Чичиков очень обрадовался этому, что у него даже участилось биение сердца. 16. Они не поняли, что Давыдов хотел перестроить их жизнь, сделать их жизнь более лучше, намного отличавшейся от прежней.

Задание 6. Укажите стилистические ошибки, исправьте предложения.

1. Чиновники у Гоголя как будто исправно ходят на работу и получают зарплату. 2. В романе «Война и мир» Л. Толстой поведал о событиях войны 1812 года. 3. Ел он аппетитно и симпатично, как здоровячки-поросята у передовых свинок. 4. Именно Катерина является женщиной-первопроходцем в мир «тёмного царства», показавшаяся среди этого сумрачного мира для того, чтобы осветить его ярким светом. 5. Мечта о перевороте безжалостно смята царизмом, как бывает сорван порывом бури нежный пух одуванчика. 6. Помещики весело проводили свои рабочие и выходные дни. 7. Вечером Вера проверяла экзаменационные работы. Рябинкин не выдерживал, вскакивал и начинал бегать, нервно потирать руки, короче говоря, высказывал крайнее нетерпение. 8. Любовные муки мятежного атамана и убиенной персиянки при всём своём эмоциональном порыве исполнительница не смогла передать. 9. Поединок Пересвета с Чалубеем закончился вничью. 10. Надоело

князю Игорю терпеть татарское иго, и пошёл он со своими солдатами на Куликовское поле. 11. У Васнецова на картине богатыри, как русалки на ветвях сидят. 12. Более четверти века в дерзании поисков и открытий живёт и трудится наладчик цеха Савельев. 13. Сержант тут же кликнул ребят и помчался к очагу пожара.

Задание 7. Определите, с какими из слов в скобках сочетаются приведённые ниже паронимы.

Архаический – архаичный (облик, речь, взгляд, костюм), главный – заглавный (роль, страница, буква, вывод), длинный – длительный (доклад, отпуск, переговоры, день), занять – одолжить (я, мне), комический – комичный (вид, роль, рассказ, жест), критический – критичный (отзыв, ум, подход, ситуация), логический – логичный (поступок, ответ, мышление), надеть – одеть (пальто, ребёнка, шляпу, очки), нестерпимые – нетерпимый (человек, боль, обида), подпись – роспись (поставить, древнерусская), проблематичный – проблемный (вопрос, вывод, статья), туристический – туристский (круиз, снаряжение, агентство), явный – явственный (признак, шум, шёпот, обман, очертания).

Задание 8. Дайте оценку употреблению лексико-грамматических средств в приведённой главе из научно-популярной книги о растениях. Укажите замеченные ошибки, классифицируйте их и исправьте.

Из истории растений

Лук

Луковица была первым наглядным пособием при изучении астрономии. Учёные древности, разрезая луковицу поперёк, объясняли на ней строение вселенной своим ученикам. Они тогда утверждали, что вселенная состоит из нескольких сфер – оболочек, окружающих землю вокруг.

В средние века луковице придавали чудное свойство: предохранять воинов от стрел и ударов мечей и алебардов. Рыцари, закованные в стальные латы, носили на груди талисман – обыкновенную луковицу, чтобы она защитила их от смерти.

Разные виды дикого лука растут у нас в лесах и полях. Но культурный лук происходит из Азии. Возделывание лука началось в древние времена в Китае, а затем в Индии и Египте, откуда он попал потом в Европу.

В армиях древних Греции и Рима добавляли в пищу солдатам большое количество луку, полагая, что лук возбуждает силу, энергию, храбрость.

Древние славяне применяли лук как лекарство при многих болезнях, что и нашло выражение в поговорке: «Лук от семи недуг». В средние века врачи утверждали, что даже запах лука предохраняет от заболевания. Современные учёные установили, что от летучих веществ, которые выделяются луком, гибнут не только гнилостные и болезнетворные бактерии, а также лягушки и крысы. Достаточно в течение трёх минут пожевать лук, чтобы убить во рту всех бактерий, способных возбудить разные болезни. Проверьте это лично сами!

Сочные луковичные чешуйки содержат 6% сахара. Поэтому поджаренный лук, когда жгучие вещества улетучатся, становится сладок и румян.

Контрольная работа №2

Задание 1. Отредактируйте тексты. План ответа: а) тип ошибки; б) вариант (варианты) правки

1. «Я должен отметить роль Люксембурга, который как страна, председательствующая в Евросоюзе, сыграла очень заметную роль...»
2. «В столичных ветеринарных клиниках аншлаг — четвероногих пациентов прибавилось вдвое».
3. «Мрачный колорит может сыграть как на Светлой, так и на Темной стороне судьбы фильма».
4. «...результат финальной встречи, в которой встретились чехи и канадцы...»
5. «...приходится поддерживать ненужный разговор однозначными ответами»
6. «Чубайс незыблем, как краеугольный камень... экономической модели — детище американской глобальной империи...»;
7. «Если единства не будет достигнуто, вырисовывается... тоскливая картина...»
8. «Прогнозы служб общественного мнения показывали в своих опросах...».
- 9.

Задание 2. Отредактируйте текст. Реклама лекарственного препарата "Смекта".

Новый Год - любимый семейный праздник. Уютный дом, за окном метель, блестящие новогодние шары, елка и конечно – праздничный стол со своими традициями. Кто-то любит готовить гуся с яблоками, кто-то индейку, салат оливье, язык с хреном, студень, селедка, морковка, печенка. И все это, естественно, под обилие спиртных напитков и хорошего настроения. Приятная беседа с близкими, хорошее настроение, праздничные программы по телевизору, петарды и так несколько дней подряд.

Боже! Мой желудок не вынесет такого застолья! Снова изжога и дискомфорт, снова урчание в животе и даже понос. Приняв пакетик смекты за 40 - 60 минут до приглашения к столу, вам можно позволить себе вкусно покушать и попробовать новогодние деликатесы. Смекта имеет уникальный механизм действия, защищает слизистую желудка и кишечника от токсинов, выводит газы и многочисленные симптомы расстройства желудка. Смекта действует быстро, качественно и эффективно, помогая всей семье провести Новый Год беззаботно.

Дозировка: дети до года - 1 пакетик в день дробно, до 2-х лет - 2 пакетика в день дробно, от 2-х до 3-х лет - 2-3 пакетика в день, от 3-х лет и взрослые - 3 пакетика в день.

Задание 3. Проспрягайте глагол: обезлесеть

Задание 4. Образуйте (если возможно) форму 1-го лица единственного числа настоящего времени: ерундить, утвердить, обезопасить, умиловать.

Задание 5. Напишите числительное словами: доволен 3876

Задание 6. Выберите наиболее употребительный вариант: м) заусенец – заусеница, кед – кеда, клавиш – клавиша, мангуст – мангуста, манжет – манжета,

Задание 7. Поставьте прилагательные в форму родительного падежа множественного числа: амперы, ананасы, анчоусы и т.п.

Задание 8. Определите род данных существительных. Бандероль, ваниль, вежеталь, вермишель, вуаль, выхухоль, гастроль, дирижабль, дуэль, кадриль, канифоль, капсюль, консоль, лебедь, мозоль, моль (насекомое), нашатырь, пемоксоль (хозяйственный порошок), персоль (хозяйственный порошок), псалтырь, табель, толь, тополь, тюль, шампунь.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Лащук О.Р.	Редактирование информационных сообщений: Учеб. пособие для студентов вузов	М., 2004: Аспект Пресс, 2004
2		Стилистика и литературное редактирование: Контрольные работы и методические указания / Сост. Петрушина М.В.	М.: МГУП, 2008

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Голуб И.Б.	Стилистика русского языка	М.: Айрис-Пресс, 2010
4	Розенталь Д.Э.	Практическая стилистика русского языка: Учебник	М.: Высшая школа, 2017
5	Солганик Г.Я.	Стилистика текста: Учеб. пособие – 5-е изд.	М.: Флинта: Наука, 2013
	-		

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <http://encycl.yandex.ru> (Энциклопедии и словари);
- <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/mathematics.htm> (Книги в форматах PDF и DjVu);
- www.gramota.ru (Грамота. ру; Культура письменной речи);
- www.slovari.ru (Словари);
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка);
- www.philology.ru (русский филологический портал);
- www.elbib.ru (Российские электронные библиотеки).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1 . Методические указания по освоению материала

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. раздел «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации»).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
-

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.

Лист изменений в РПД

2020-2021 уч.год		
20121-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		