



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Козлова С.С., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов базовых знаний в области теории драмы; - формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников; - формирование у студентов и практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства; - развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии; - освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованных представлений, шоу-программ и праздников
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	<p>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника, их применение в сценарной практике; - основы процесса разработки сценарной основы, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста



Уметь:	- свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников; - применять основы процесса постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста
Владеть:	специфическими технологиями для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	504	504	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	216	144	



Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	216	144	
Самостоятельная работа студента (СРС)	216	288	
Практическая подготовка	324	294	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	72 (3,7 семестр)	72 (3,7 семестр)	
Зачет (З)	- (6 семестр)	- (6 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (5 семестр)	- (5 семестр)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2,3,4,5,6,7 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение. Основные понятия и категории теории драмы.	2	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2	Драматургия немого этюда	2	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3	Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста.	3	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
4	Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения.	3	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			36				Экзамен
5	Основные принципы инсценирования.	4	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
6	Практика инсценирования	4	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
7	Композиция – принципы и приемы	5	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
8	Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции.	5	27		18	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Зачёт с оценкой.
9	Основные принципы драматургии номера театрализованного представления	6	54		18	36	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
10	Жанровые особенности номера театрализованного представления.	6	54		18	36	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Зачет.
11.	Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника. Подготовительный этап.	7	54		18	36	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
12	Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника	7	54		18	36	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			36				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1	Введение. Основные понятия и категории теории драмы.	2	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2	Драматургия немого этюда	2	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
3	Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста.	3	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
4	Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения.	3	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			36				Экзамен
5	Основные принципы инсценирования.	4	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
6	Практика инсценирования	4	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
7	Композиция – принципы и приемы	5	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
8	Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции.	5	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Зачёт с оценкой.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
9	Основные принципы драматургии номера театрализованного представления	6	54		12	42	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
10	Жанровые особенности номера театрализованного представления.	6	54		12	42	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Зачет.
11	Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника. Подготовительный этап.	7	54		12	42	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
12	Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника	7	54		12	42	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			36				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. Введение. Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария).

Понятийный аппарат. Аристотель, «Поэтика». Понятие мимесиса (подражания жизни), действия и конфликта. Теория и практика драматургии, их соотношение. Изучение отдельных компонентов драматургии, их соотношенности друг с другом и с высшим смыслом — предмет теоретической части учебной дисциплины «теория драматургии». «Вертикальный разрез» драматургического произведения(сценария). Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.

Тема 2. Драматургия немого этюда. Особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном событии. («Новелла - ни что иное, как случившееся неслыханное происшествие» Гете). Новеллистический сюжет как испытание характера героя.



Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Организация мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Четкое обозначение жанровых признаков новеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, скетч и др. Связь сценической новеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в новелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста. Содержание речи. Слово как наиболее адекватная форма выражения мысли. Виды сюжетной и внесюжетной речи. Драматургия ведения представления. Информационная фраза. Диалог как основной выразитель конфликта. Текст и подтекст. Ремарка. Работа с документальной записью речи. Интервью (техника Verbatim). Драматургия ведения представления. Диалог и монолог.

Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения. Авторская драматургия как материал для анализа и трансформации. Работа с отрывком, как частью целого драматургического произведения (пьесой, сценарием). Работа с композицией произведения. Навыки обоснования актуальности и презентации произведения.

Тема 5. Основные принципы инсценирования. Инсценирование произведения классической прозы. Основные правила инсценирования. Перевод прозаического текста на язык драматургии, адаптация описательного текста, внутренних монологов. Понятие «авторский стиль» и этика инсценирования. Знакомство с литературными стилями и направлениями. Понятие актуализации авторского текста, темы и идеи. Развитие у студента образного мышления, опыта проникновения в характеры персонажей. Выражение смысловой и образной стилистики инсценирования прозаического произведения.

Тема 6. Практика инсценирования. Выбор композиционного принципа инсценирования. Работа с пространственно-временными характеристиками при адаптации текста. Принцип отбора персонажей. Систематизирование и отбор диалогов. Понятие ремарки в инсценировании.

Тема 7. Композиция – принципы и приемы. Особенности драматургии сценарной композиции. Формирование идейно-тематического содержания в композиции. Специфика конфликта в композиции. Роль документа в театрализованном представлении. Монтаж как инструмент драматургии композиции.

Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции. Формирование базы художественного и документального материала. Интервью как источник информации. Референтные группы. Работа с архивами. Комментатор или спикер как источник информации. Работа с художественными источниками. Принцип цитирования. Принцип ритмической компоновки (драматургической организации) документального и художественного материала в авторской сценарной композиции. Позиция автора как выражении темы и идеи композиции.



Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. История развития искусства эстрадного номера, знакомство с номерами ведущими авторов. Лаконизм - как основа драматургии номера театрализованного представления. Номер – как часть сценария театрализованного представления. Понятие героя номера. Специфика конфликта в эстрадном номере. Понятие трюка.

Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления.

Знакомство с жанрами номера. Драматургия эстрадного номера. Драматургия номера разговорного жанра. Герой разговорного жанра. Драматургия иллюзионного номера. Драматургия циркового номера и клоунады. Герой и специфика конфликта в номере клоунады. Драматургия пластического номера. Основные принципы драматургии танцевального номера. Драматургия концерта и ведения сборного театрализованного представления.

Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника. Подготовительный этап. Определение темы и идеи сценария, обоснование актуальности. Выбор решения: линейная драматургия, композиционная драматургическая, микст. Обоснование выбора композиции. Организация частей сценария. Выбор ведения. Драматургия мультимедийного материала. Принципы написания сценарной заявки. Сценарная презентация.

Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. Драматургия корпоративного праздника: имиджевая и информационная составляющая сценария. Драматургия фольклорного и городского праздника: информационная составляющая. Интерактивная составляющая в драматургии театрализованного представления и массового праздника.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Основные понятия и категории теории драмы.	- 9 (для очной формы) -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
2.	Драматургия немого этюда	- 9 (для очной формы); - (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4



3.	Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста.	- 9 (для очной формы); -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
4.	Драматургия эпизода. Орывок в композиции драматургического произведения.	- 9 (для очной формы); -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
5.	Основные принципы инсценирования.	- 9 (для очной формы); -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
6.	Практика инсценирования	- 9 (для очной формы); -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
7.	Композиция – принципы и приемы	- 9 (для очной формы); -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
8.	Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции.	- 9 (для очной формы); -15 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
9.	Основные принципы драматургии номера театрализованного представления	-36 (для очной формы); -42 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
10.	Жанровые особенности номера театрализованного представления.	- 36 (для очной формы); -42 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
11.	Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника. Подготовительный этап.	- 3 (для очной формы); -42 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4



12.	Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника	- 36 (для очной формы); -42 (для очно-заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК-4
-----	---	---	--	------

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области сценарного мастерства);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка сценарного плана номера, эпизода театрализованного представления; подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор драматургического материала для праздничной программы (по согласованию с преподавателем).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется



учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Под ред. Рогожниковой Р.П.	Сводный словарь современной русской лексики. В 2-х томах. Т.1, Т.2	Москва: Русский язык, 1991
2	Чечетин А.И.	Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. Учебник...	Москва: Просвещение, 1981
3	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
4	Воденко М. О /сост./	На уроках сценарного мастерства. Т.1. Сборник статей.	М.: ВГИК, 2014. – 310 с. http://www.iprbookshop.ru/30624
5	Аль Д.Н.	Основы драматургии	М.: Планета музыки, 2013. – 288 с. http:// e.lanbook.com/book/32077



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Бахтин М.М.	Эстетика словесного творчества	Москва: Искусство, 1979

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Отв ред. Демин А.С. Коллективная монография.	Древнерусская литература: Изображение природы и человека	Москва: Наследие, 1995
2	Фрейлих С.И.	Драматургия экрана	Москва: Искусство, 1961
3	Составитель Панфилов Б.	Галактика по имени праздник. Сценарно-режиссерская мастерская. 2/2009; 2(б)/2009;3/2009; 4/2010;5/2010 Сборник сценариев и сценарных планов	Москва: МЦ "Галактика", 2009/10

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>



- «Краткий словарь драматургических и режиссёрских терминов»
https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>