



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

- Слюсаренко В.А., преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера; – развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии; – сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера; – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; – особенности образовательного процесса в области культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать педагогическую работу; – анализировать и применять различные методы обучения; – разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования
Владеть:	– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности



ПК-1	способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	возможности и проблемы своего телесного аппарата
Уметь:	основы психологии творчества
Владеть:	основы пластического и психофизического тренинга

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.15
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.12 Актёрское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Б1.О.12 Сценический танец (ПКО-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- a. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часа.
- b. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	468	468	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	288	192	
Лекции (Л)			



Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	288	192	
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	240	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (4 семестр)	36 (4 семестр)	
Зачет (З)	1;3 семестр	1;3 семестр	
Зачет с оценкой	2 семестр	2 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Основы сценического движения	1-3	288		216	108	
1.1.	Тренинг подготовительный.	1	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.2.	Тренинг развивающий.	1	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.3.	Тренинг пластический.	1	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт.
1.4.	Тренинг специальный.	2	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.5.	Сценическая акробатика.	2	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.6.	Взаимодействие с предметом.	2	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт с оценкой.
1.7.	Взаимодействие с партнёром.	3	11		12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.8.	Пространство, время, темпо-ритм.	3	18		12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.9.	Движение и речь.	3	18		12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.10.	Работа над этюдами.	3	18		12	9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт.
	Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой	4	108		72	36	
2.1.	Сценические падения.	4	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.2.	Специальные навыки сценического движения.	4	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2.3.	Сценический бой без оружия.	4	36		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Основы сценического движения	1-3	216		144	180	
1.1.	Тренинг подготовительный.	1	36		16	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.2.	Тренинг развивающий.	1	36		16	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.3.	Тренинг пластический.	1	36		16	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачет.
1.4.	Тренинг специальный.	2	36		16	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.5.	Сценическая акробатика.	2	36		16	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.6.	Взаимодействие с предметом.	2	36		16	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт с оценкой.
1.7.	Взаимодействие с партнёром.	3	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.8.	Пространство, время, темпо-ритм.	3	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.9.	Движение и речь.	3	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
1.10.	Работа над этюдами.	3	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт.
	Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой		108		48	60	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.1.	Сценические падения.	4	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.2.	Специальные навыки сценического движения.	4	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2.3.	Сценический бой без оружия.	4	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.4.	Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI – XX вв.	4	27		12	15	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Раздел 1. Основы сценического движения.

Тема 1. Тренинг подготовительный.

Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий.

Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.



Тема 3. Тренинг пластический.

Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный.

Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.

Тема 5. Сценическая акробатика.

Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.

Тема 6. Взаимодействие с предметом.

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом.

Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.

Тема 7. Взаимодействие с партнером.

Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.

Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках

Тема 9. Движение и речь.

Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.



Тема 10. Работа над этюдами.

Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи.

Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой

Тема 11. Сценические падения.

Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты;

падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.

Тема 12. Специальные навыки сценического движения.

Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.

Тема 13. Сценический бой без оружия.

Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке

Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI – XX вв.

Содержание темы: особенности стилевого поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв.

Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Основы сценического движения.	108 (очная) 180 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ОПК-4 ПК-1
2.	Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой.	36(очная) 60 (очно-заочная форма)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ОПК-4 ПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий (упражнений).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных



классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010
2	Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.	«Искусство сценического фехтования»	«СпортАкадемПресс», 2004
3	Сборник методических рекомендаций	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 http://www.iprbookshop.ru/54410.html
4.	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6



7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение. Трюковая пластика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 http://www.iprbookshop.ru/22105.html
2	Закиров А.	«Основы сценического фехтования»	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 http://www.iprbookshop.ru/30634.html
3	Григорьянц Т.А.	«Пластическое воспитание. Часть 1. Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55252.html
4	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55260.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- Педагогическая библиотека
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практические занятия	Из расчета на группу 20 человек: Реквизит: мат страховочный гимнастический (жесткий) 6 шт.; мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.; стол (предназначенный для акробатики) 3 шт.; стул (жесткий каркасный стандартный) 20 шт.; лавка гимнастическая 4 шт.; мост подкидной 1 шт.; обруч 5 шт.; мяч гимнастический. 5 шт.; расходный материал: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	