



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа  
**Артист драматического театра и кино**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Составитель программы:**

- Слюсаренко В.А., преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера;</li><li>– развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;</li><li>– сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;</li><li>– сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-4; ПК-1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-4</b>	<b>способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</li><li>– особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать педагогическую работу;</li><li>– анализировать и применять различные методы обучения;</li><li>– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;</li><li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</li></ul>



<b>ПК-1</b>	<b>способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>
<b>Знать:</b>	возможности и проблемы своего телесного аппарата
<b>Уметь:</b>	основы психологии творчества
<b>Владеть:</b>	основы пластического и психофизического тренинга

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.13
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.12 Актёрское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-О-1; ПК-О-2; ПК-О-3; ПК-О-4; ПК-О-5; ПК-О-6; ПК-О-7; ПК-О-8)
- Б1.О.12 Сценический танец (ПК-О-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- a.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часа.
- b.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32		
Лекции (Л)			



Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	32		
Самостоятельная работа студента (СРС)	40		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Зачет с оценкой	3 семестр		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Взаимодействие с партнёром.	3	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.	Пространство, время, темпо-ритм.	3	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
3	Движение и речь.	3	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
4.	Работа над этюдами.	3	18		8	10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачёт.

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

##### Раздел 1. Основы сценического движения.

###### Тема 1. Взаимодействие с партнером.

Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

###### Тема 2. Пространство, время, темпо-ритм.

Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках

###### Тема 3. Движение и речь.

Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

###### Тема 4. Работа над этюдами.

Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи.

Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Основы сценического движения.</b>	40 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ОПК-4 ПК-1

### 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:

- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- выполнение практических заданий (упражнений).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010
2	Тышлер Д.А., Мовшович А.Д.	«Искусство сценического фехтования»	«СпортАкадемПресс», 2004
3	Сборник методических рекомендаций	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/54410.html">http://www.iprbookshop.ru/54410.html</a>
4.	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение. Трюковая пластика»	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22105.html">http://www.iprbookshop.ru/22105.html</a>
2	Закиров А.	«Основы сценического фехтования»	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/30634.html">http://www.iprbookshop.ru/30634.html</a>
3	Григорьянц Т.А.	«Пластическое воспитание. Часть 1. Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55252.html">http://www.iprbookshop.ru/55252.html</a>
4	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55260.html">http://www.iprbookshop.ru/55260.html</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- Педагогическая библиотека [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php)
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практические занятия</b>	Из расчета на группу 20 человек: Реквизит: мат страховочный гимнастический (жесткий) 6 шт.; мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.; стол (предназначенный для акробатики) 3 шт.; стул (жесткий каркасный стандартный) 20 шт.; лавка гимнастическая 4 шт.; мост подкидной 1 шт.; обруч 5 шт.; мяч гимнастический. 5 шт.; расходный материал: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	