



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчики программы:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Гиссен Петр Леонидович, доцент



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.08 Сценография современного праздника

Цели:	формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;– овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира;– применение современных художественно-технических средств в художественном решении представления и праздника.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК2, ПК5, ПК6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	современные принципы работы с пространством и его взаимодействие с человеком; организационную структуру, технологический процесс профессиональной деятельности; типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления;
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в различных формах праздничной культуры.
Владеть:	методами и приёмами режиссерского анализа, визуального решения представления и праздничного действия; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПК5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию сценографических



	решений, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы с художником-постановщиком, сценографом при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Владеть:	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

ПК6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;
Уметь:	формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
Владеть:	приоритетными направлениями современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательная часть	Б1.О.08 Сценография современного праздника
----------------------------	--

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Драматургия современных представлений и праздников:
УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6
- Менеджмент современных представлений и праздников:
УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
- Музыка в современной праздничной культуре: ПК-5; ПК-6
- Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников:
ПК-2; ПК-3
- Режиссерские технологии художественно-спортивных программ: ПК-2; ПК-3
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов:
УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
- Режиссура и продюсирование МІСЕ проектов в области корпоративной культуры:
УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7



- Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий: УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
- Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций: УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
- Творческая практика: УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7
- Научно-производственная практика: УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **9** зачетных единиц (ЗЕ), **324** академических часов.

3.2 Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144	72
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	144	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	239
Практическая подготовка	112	135
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	3 сем.	3 сем.-9 час
Зачет (З)	2 сем. = 36 час.	2 сем. – 4 часа

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2,3 семестры);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые практические занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
			324		144	144	
1.	Раздел 1. Сценография как художественное явление	1	108		48	60	
1.1	Сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа и визуального решения представления, праздничного действия.		36		16	20	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
1.2	Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений. <i>Практикумы.</i>		36		16	20	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
1.3	Композиционная организация художественного пространства: методы и приёмы. <i>Практикум.</i>		36		16	20	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
	Раздел 2. Архитектоника сценического пространства.	2	126		48	60	Зачет 18
2.1	Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений. <i>Практикумы.</i>		36		16	20	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
2.2	Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале. <i>Практикумы.</i>		36		16	20	
2.3	Методика и технология изготовления макета. Общая сдача проекта.		54		16	20	18

	Раздел 3. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках	3	90		48	24	Экзамен 18
3.1	Сценография на нетрадиционных площадках. Этапы освоения неорганизованного пространства.		24		16	8	Контроль освоения теории и самост-ой практической работы
3.2	<i>Практикумы:</i> поиск образного решения ландшафтного действия.		24		16	8	
3.3	Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта.		42		16	8	18

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			324		72	239	



1.	Раздел 1. Сценография как художественное явление	2	144	-	24	120	
1.1	Сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа и визуального решения представления, праздничного действия.		48		8	40	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
1.2	Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений.		48		8	40	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
1.3	Композиционная организация художественного пространства: методы и приёмы. <i>Практикум.</i>		48		8	40	
2.	Раздел 2. Архитектоника сценического пространства.	3	90		24	62	Зачет 4
2.1	Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений. <i>Практикумы.</i>		28		8	20	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
2.2	Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале. <i>Практикумы.</i>		28		8	20	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
2.3	Методика и технология изготовления макета. Общая сдача проекта.		34		8	22	4
	Раздел 3. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках	4	90		24	57	Экзамен 9
3.1	Сценография на нетрадиционных площадках. Этапы освоения неорганизованного пространства.		24		4	15	Контроль освоения теории и самостоятельной практической работы
3.2	<i>Практикумы:</i> поиск образного решения ландшафтного действия.		24		8	15	
3.3	Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта.		42		12	27	9

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел 1. Сценография как художественное явление.

1.1. Сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа, визуального решения представления, праздничного действия.

Роль сценографических решений в современной постановочной практике представлений и праздников как основы художественной целостности постановочного решения. *Гордон Крэг и Адольф Анниа* о системе выразительных и изобразительных средств в организации художественного пространства и его визуального восприятия: в области сценографии, освещения, создания «сценической атмосферы», где «впервые решительно



пересмотрены исторически сложившиеся соотношения типов театрального представления с принципами их оформления» [Березкин В.И. *Искусство сценографии мирового театра: Мастера XVI-XX вв. М., 2002. С.119*]

Функции и выразительные средства сценической графики в создании пространственной образности спектакля представления, праздника. [Базанов В.В. *Эстетические функции театральной техники / Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Л., 1971, с. 5*].

1.2 Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений

Типы зрелища: представление, театрализованный концерт, шоу, крупномасштабные зрелища, массовые представления и праздники на нетрадиционных площадках: функциональные особенности творческого взаимодействия сценографа и режиссера. Методы и приёмы художественного решения представления, праздничного действия. Современная сценография как пространственное тело представления, строящегося по законам визуального восприятия.

Принципы построения и восприятия:

- замкнутое сценическое пространство,
- перспективное пространство,
- горизонтально развивающееся пространство,
- вертикально развивающееся пространство,
- симультанное сценическое пространство.

1.3 Композиционная организация художественного пространства.

Практикумы. Перспектива и ее законы. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке. Основные принципы композиционных сценографических решений и их выразительные средства. Методы и приёмы художественного решения спектакля/представления, праздничного действия. Графическое изображение на плоскости /эскиз/, объёмно-пространственное построение /макет/; масштаб, основные законы перспективы; Методика и технология макетирования. *Практикумы.*

2) Раздел 2. Архитектоника сценического пространства.

2.1 Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений. ПРАКТИКУМЫ.

Спецификация костюма (индивидуальный/массовый) в сценографическом решении представления, праздника. Современные стандартные модульные системы в образном и сценографическом решении представления, праздника. Разновидности и характеристики современного светового и проекционного оборудования, их взаимодействие в образном сценографическом решении представления, концерта, массового площадного праздника на нетрадиционной площадке.

Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекции.

2.2 Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале. Функции образного решения в зрелище ландшафтного действия. Образ идеи – в образ ландшафтного действия. Практикумы. Архитектурные и конструктивные элементы в праздничных шествиях.

2.3 Методика и технология изготовления макета. План зрелищного пространства.



Общая сдача идеи объемно-пространственного проекта ландшафтного зрелища.
Практикумы потворческому заданию.

Раздел 3. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках.

3.1 Сценография на нетрадиционных площадках. Этапы освоения неорганизованного пространства.

Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства. Историческая характеристика, выполнение замеров, работа над эскизами и планировками. Макетирование. Масштаб и выразительность. Пропорции, контраст, колорит, освещенность.

3.2 Практикумы: поиск образного решения ландшафтного действия.

Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Цветовой, изобразительный, декоративный, пространственный, шрифтовой, конструктивный ключи решения. Архитектоника и функциональность образного решения представления. Способы решения сценического пространства: живописный, объемно-живописный, объемно-конструктивный. Декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат (краткие сведения о них).

3.3 Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта.

Зрительный образ (сценографический образ) представления. Архивные материалы постановки: эскизы. план, планировка декораций. Схемы мизансцен. Черновой и чистовой макеты.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Сценография как художественное явление	60 (о) 120 (з)	Конспекты источников. Тезаурус. Подбор примеров по темам разделов	ПК-2 ПК-5.
2.	Архитектоника сценического пространства.	60 (о) 62 (з)	Разработка постановочной концепции сценографического решения. Презентация макета.	ПК-5 ПК-6
3	Сценографическое решение на нетрадиционных площадках	24 (о) 57 (з)	Поиск образного решения ландшафтного действия. Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта.	ПК-2 ПК-5 ПК-6



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценографических и режиссерских решений, жанровое разнообразие оформления сценического пространства, анализ технологических подходов, практикумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов, в т.ч. в рамках самостоятельной работы обучающегося.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- семинар;
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов;
- контрольные задания
- индивидуальная консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые практикумы, семинарские ;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- анализ постановочных сценографических технологий;
- учебная практика;
- контрольные работы по организации художественного пространства и сценографическому решению по заданию педагога.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных



единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Тезаурус – словарь терминов, персоналий и источников по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Березкин, В. П.	Театр художника	М.: Истоки и начала, 2010. –
2	Березкин, В. П.	Искусство сценографии мирового театра : Театр художника : истоки и начала	Москва : Изд-во ЛКИ, 2011. – с. 536 с.
3	Сухолет В.Э., Соколов Ю.Е.	Новые технологии в современном постановочном процессе / Учебное пособие	М.: Институт современного искусства, 2014
4	Сухолет В.Э., Соколов Ю.Е.	Кинофикация театра: история и современность.	М.: Институт современного искусства, 2016
5	Плаксина, Э. Б.	История костюма. Стили и направления : учеб. пособие	Москва : Академия, 2004. – 221 с



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Мочалов Ю.В.	Композиция сценического пространства	М, Искусство, 1981
7	Шевелев, Г. В.	Сцена : механическое оборудование : учебник	Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.
8	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии / Учебное пособие	М. : Изд-во Лань, 2016. – 144 с.
9	Под ред. УринаВ.	Сцена. Художественно-техническое обеспечение театра	Н. Новгород: ДЕКОМ 1995. – 64 с.
10	Литвинов Г.В.	Сценография ландшафтного действия : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Литвинов Г.В.	— Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56510.html (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11	Литвинов Г.В.	Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Литвинов Г.В..	— Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56511.html (дата обращения: 26.06.2021). — ISBN 9 78-5-94 839-388-9 Режим доступа: для авторизир. пользователей
12	Гиссен П.Л.	Мальков. Сцены жизни.	М.: "Известия" 2005 – 255 с., ил.
13	Климашевская О.Л.	О спорт! Ты - мир! Зимний праздник спорта и мира в Сочи	М., 2014. – 988 с.
14	Михайлова А.А. и др.	Мейерхольд и художники / Альбом	М.: Галарт, 1995
15	Йозеф Слобода	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / пер. с итал. А. Часовниковой	- 3-е издание. – М. : ГИТИС, 2020, - 192 с., илл. ISBN 978-5-91328-314-6



8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Подосёнов Л.А.	Художественная природа сценографии театрализованного представления: поиск образного решения	Журнал «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств», 2017. [Электронный текст]: - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-priroda-stsenografii-teatralizovannogo-predstavleniya-poisk-obraznogo-resheniya
2	Астафьева Т.В.	Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса	// Журнал «Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)», 2011. - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-e-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochnogo-protssesa
3	Костерина М.Г.	Новаторские принципы театрално-декорационного искусства русского модерна	Журнал «Мир науки, культуры, образования». 2012. - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/novatorskie-printsipy-teatralno-dekoratsionnogo-iskusstva-russkogo-moderna
4	Литвинов, Г. В.	Сценография: учеб. пособие для студентов, обучающихся по программе «бакалавриат», «магистратура». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»	Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 184 с. ISBN 978-5-94839-388-9 [Электронный текст] – Режим доступа : https://studfile.net/preview/5913252/
5	Литвинов, Г. В.	Воплощение художественного текста театрального действия средствами игровой сценографии / Г. В. Литвинов	// Культурологическое образование нового тысячелетия: сборник метод. докладов и тезисов преподавателей учреждений СПО культуры и искусства. – М., 2004. – Вып. 5. – С. 234–239.
6	Литвинов, Г. В.	Сценография ландшафтного действия. Учебное пособие / Г. В. Литвинов;	Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 230 с. pdf
7	Мальков, А. П.	Театр под открытым небом / А. П. Мальков.	– М., 1990. – 240 с.
8	Силин, А.Д.	Театр выходит на площадь / А. Силин.	.– М.: ВН-МТЦНТ и КПр МК СССР, 1991. – 180 с.
9	Базанов В.В.	Эстетические функции театральной техники /	Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Л., 1971,
10	Березкин В.И.	Искусство сценографии мирового театра: Мастера XVI-XX вв.	М., 2002. С.119



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11	Питер Брук	Пустое пространство	Pdf. Театр: теория, практика, опыт. -Режим доступа: https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura
12	Бачелис Т.	Эволюция сценического пространства (1978)	Pdf. Театр: теория, практика, опыт. -Режим доступа: https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura
13	Ред. В. А. Макарьчева, Е. В. Боже	Праздник как пространство социально-художественных смыслов / Межвузовский сборник научных трудов	Pdf / кафедра РТПиП
		Книги, статьи, учебники по сценографии:	https://vk.com/topic-79875998_31034435

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина



14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	http://lib.showconsulting.ru/	Библиотека электронных книг
22.	https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/rezissura	Сайт электронных источников ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА. ОПЫТ. РЕЖИССУРА
23.	https://vk.com/topic-79875998_31034435	Книги, статьи, учебники по сценографии: Литвинов Г.В. - Сценография, УМК, 070209 РТПИП.. А.В. Соллогуб - «Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации» Т.И. Бачелис - «Эволюция сценического пространства» (статья) В.В. Базанов - «Работа над новой постановкой» В.В. Базанов - «Техника и технология сцены» В.В. Лукасевич - «Паспорт спектакля (световая партитура)» Д. Боровский - «Убегающее пространство» и т.д.

Информационные справочные системы

- elibrary.ru - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- НЭБ РФ (Национальная электронная библиотека РФ) [Электронный ресурс]: *раздел Театрализованные представления и праздники*: <http://нэб.рф/category/>,
- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player.



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Семинар	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (групповое)	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
10.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>