



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю. , кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Исследование западноевропейской и древнерусской смеховых культур, поиски их сходства и различия. Поиски карнавальных начал в различных культурах средневекового периода позволят глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи; формирование навыков оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системы ценностей праздничного мира
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- творческое освоение ценностей смеховой культуры;- ознакомление с истоками средневековой смеховой культуры;- освоение источников в сравнении средневековой смеховой культуре Европы и Руси;- изучение системы ценностей, смеховых традиций – базовых основ смехового мира;- смех как отдельное явление русской культуры;- основные смеховые образы и формы карнавального поведения
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;- многообразие основные смеховых образов и форм карнавального поведения;- основные понятия смеховой культуры;- закономерности и этапы развития смеховой карнавальной культуры;- основные подходы к изучению карнавальных начал в различных культурах средневекового периода, которые позволяют глубже понять культурный диалог Запада и России современной эпохи
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- определять и применять навыки оценки процессов и явлений, связанных с представлением о карнавальной картине мира как традиционной системы ценностей праздничного мира;- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками применения способов межкультурного взаимодействия



	западноевропейской и древнерусской смеховых культур; - навыками самостоятельного анализа и оценки смеховой культуры средневекового периода
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	- профессиональную карнавальную терминологию; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений на основе смеховых образов и форм карнавальной культуры
Уметь:	различать особенности применения технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть:	методикой реализации технологий смеховой культуры в режиссуре театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации и проведения на основе карнавальной культуры как традиционной системы ценностей праздничного мира

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками дисциплин предшествующей ступени профильного образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	96	
Практическая работа	144	144	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)	36 (8 семестр)	
Зачет (З)	- (7 семестр)	- (7 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	ПрЗ	СРС	
1.	СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ						
1.1	Смеховая народная культура в средневековой Европе.	7	14		10	4	Контроль освоения теории
1.2	Карнавал как особый вид смеховой культуры	7	12		8	4	Контроль освоения теории
1.3	Праздничные формы «антиповедения» и образы карнавального мира	7	12		8	4	Контроль освоения теории
1.4	Анализ произведений сатирического жанра Нового времени	7	16		10	6	Контроль освоения теории Зачет
2.	РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.						
2.1	Смех как зрелище и неотъемлемая часть славянского мировоззрения	8	18		8	10	Контроль освоения теории
2.2	Принципы карнавальной культуры в святочных и масленичных играх, балаганных зрелищах.	8	18		8	10	Контроль освоения теории
2.3	Смеховая культура в современных формах театра, цирка, эстрады, теле- и шоу программах.	8	18		8	10	Контроль освоения теории
2.4	Карнавальные виды современного искусства (уличный театр, пантомима, клоунада эпохи постмодернизма).	8	18		8	10	Контроль освоения теории
2.5	Современные смеховые формы в теле- и шоу программах.	8	18		4	14	Доклад по темам лекционного материала.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	ПрЗ	СРС	
		8	36				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	ПрЗ	СРС	
1.	СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ						
1.1	Смеховая народная культура в средневековой Европе.	7	9		6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Карнавал как особый вид смеховой культуры	7	15		6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Праздничные формы «антиповедения» и образы карнавального мира	7	15		6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Анализ произведений сатирического жанра Нового времени:	7	15		6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.						
2.1	Смех как зрелище и неотъемлемая часть славянского мировоззрения	8	11		5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Принципы карнавальной культуры в святочных и масленичных играх, балаганных зрелищах.	8	20		5	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л е к	ПрЗ	СРС	
2.3	Смеховая культура в современных формах театра, цирка, эстрады, теле- и шоу программах.	8	20		5	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Карнавальные виды современного искусства (уличный театр, пантомима, клоунада эпохи постмодернизма).	8	20		5	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Современные смеховые формы в теле- и шоу программах.	8	19		4	15	Доклад по темам лекционного материала.
		8	36				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ

Тема 1. Смеховая народная культура в средневековой Европе.

Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры. Три периода в истории Средневековья: V-XI вв. - раннее Средневековье; XII-XIII вв. - высокое Средневековье, XIV-XV вв. - позднее Средневековье. Универсализм как идеал средневековой культуры XIV-XV вв. Средние века – визуальная эпоха. Время и пространство средневековой культуры. Праздничный смех. Серьезное и смешное как особенности восприятия мира средневековым человеком в его двойном аспекте. Оппозиции: микрокосм – макрокосм, мир – антимир, свое – чужое, праведное – грешное, хорошо – плохо, верх – низ.

Истоки смеховой культуры в народном творчестве. Смеховая культура западноевропейского средневекового города.

Комические жанры и приемы осмеяния в искусстве Средневековья.

Модели смехового поведения. Особенности городской культуры: новые жанры словесности (сатирические и пародийные). Возникновение иронии, пародии в традиционном народном творчестве как переосмысление важнейших культурных основ прежней картины мира.

Фольклор и народный театр средневековья (фарс, соти). Приёмы фарсовой буффонады в цирковой клоунаде, приемы соти (фр. *sotie*; *sottie*; дурачество, шалость) – сатирическая и аллегорическая комедия, театральный жанр во французской литературе XV—XVI веков, пародия на церковную обрядность, чиновников. Страницы сатирического и пародийного творчества: поэзия



вагантов – бродячих школяров и студентов. Бродячие актеры (гистрионы, жонглёры, мимы, шпильманы, миннезингеры и т.д.).

Роман Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – связь с народной смеховой культурой как "энциклопедия" средневекового смеха.

Тема 2. Карнавал как особый вид смеховой культуры

Актуализация карнавальных процессов в период кризиса культуры. Содержание междисциплинарного диалога европейского средневековья и Ренессанса в концепции философа и культуролога - М.М. Бахтина. Бахтин о явлениях карнавализации, карнавальных механизмах. Карнавал как знаковая система культуры, кульминационная точка в природном и аграрном цикле, особый вид смеховой культуры, разворачивающийся в рамках площадного действия, обладающий особым «типом образности». Универсальный и мирозерцательный характер карнавала, как особая точка зрения на мир в ее "идеальной" форме.

Концепция смеховой культуры М.М. Бахтина:

1) тезис о существовании единства смеховых форм, объединенных общим структурным признаком («смеховая двумирность»); 2) концепт «карнавал», фиксирующий социальную и мировоззренческую базу этого единства; 3) выявление содержательной доминанты «карнавальной культуры» («амбивалентность», образ «рождающей смерти», «карнавальный образ»).

Карнавал – культурный и массовый поведенческий феномен, "тип образности" (М.М.Бахтин) карнавала как значимый компонент средневековой и ренессансной народной культуры. Универсальный и мирозерцательный характер карнавала, как особая точка зрения на мир в ее "идеальной" форме. Термин карнавализация, определенный Бахтиным как «культурный и массовый поведенческий феномен, фундированный соответствующим типом образности».

Тема 3. Праздничные формы «антиповедения» и образы карнавального мира.

Карнавальная культура как особая концепция бытия и особый тип образности, «где особое представление о телесном целом и о границах этого целого» (Бахтин). Карнавал и смеховые действия: - праздник дураков, праздник осла, храмовые праздники и пр. Истоки пародийного начала средневековой культуры в народных праздничных традициях. (В.П. Даркевич).

Тема 4. Анализ произведений сатирического жанра Нового времени

Немецкого и нидерландского гуманизма (конец 15-16 вв): Себастьян Брант Поэма «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.

Тема 1. Смех как зрелище и неотъемлемая часть славянского мировоззрения.

Смеховая культура Древней Руси. «Игрище» и «позорище». Скоморошество и юродство. Балагурство и ряженье. Специфика смеховых игровых элементов в обрядах (смех и игра). Главная функция смеховой традиции - мирообразующая функция смеха. Народная смеховая культура более структурирована, чем смеховой мир и менее структурирована, чем смеховая культура, свободнее в своих проявлениях, чем



смеховая культура, вынужденная действовать в рамках профессиональной деятельности и соответствовать основным видам комического (юмор, сатира, ирония, гротеск). Юродство как специфический тип зрелища.

Тема 2. Принципы карнавальской культуры в святочных и масленичных играх, балаганских зрелищах.

Сходство смеховых начал западноевропейской и древнерусской народных культур. Всенародность, универсальность и амбивалентность в народно-праздничных формах, гуляньях карнавального типа (святки, масленица, Купала), берущие начало в аграрном периоде человеческой истории.

Принципы карнавальской культуры в святочных и масленичных играх.

Балаган как форма праздничной культуры. Принципы балагана: игра, импровизация, маска и гротеск (Вс.Мейерхольд). Антиповедение

Вечное стремление человека выйти из «структуры» социума, культуры. Но такой выход имеет разные формы, в том числе и смеховые: «Смех создает дистанцию по отношению к норме, идеалу, структуре, культуре. Это актуализация состояния, когда человек получает возможность посмотреть на себя и ту ситуацию, в которой он существует, со стороны. Но это означает, что он утрачивает серьезное отношение к “структуре”, разрушая ее в игре и заменяя ее хаосом, который исследователи обозначают как “антиповедение”» (Н. А. Хренов). Человек, занимающий низкий статус, возвышается, высокий – унижается. Феномен Петрушки.

Тема 3. Смеховая культура в современных формах театра, цирка, эстрады, теле- и шоу программах.

С.М. Эйзенштейн и эстетика комического.

Тема 4. Карнавальные виды современного искусства

- уличный театр, пантомима, клоунада эпохи постмодернизма. Невербальный театр. Аллегорический театр. Театрализация цирка. Циркизация театра.

Тема 5. Современные смеховые формы в теле- и шоу программах.

Разработка доклада по темам лекционного материала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. СМЕХОВЫЕ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: МЕНТАЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ	- 18 (очная форма) - 30 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Анализ и доклады по источникам	УК-5 ПК-2
2.	Раздел 2. РУССКАЯ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ.	- 54 (очная форма) - 66 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Анализ и доклады по источникам	УК-5 ПК-2



5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний (актеры, режиссеры уличных театров), мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-класс преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка доклада по темам лекционного материала; режиссёрский анализ литературных источников.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине



- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Опарина Н.А	Традиции смеховой культуры народа в современных формах детского зрелищного досуга / Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021. – 208 с.
2	Казакова Л.А.	Бурлеск в русской народной смеховой культуре // Вестник Псковского государственного университета.	ЭБС «Лань» Серия Социально- гуманитарные науки - 2007г. №1. С. 62-69
3	Л. С. Лихачева К. А. Фадеева	Смеховая культура как способ производства, трансляции и потребления смешного	ЭБС «Лань» Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры - 2015г. №4 (144)
4	Щепенко Михаил Григорьевич	О подлинности теории народно-смеховой культуры Михаила Бахтина	ЭБС «Лань» Развитие личности - 2009г. №3
5	Тетерина Евгения Александровна	Юродство как феномен русской духовной культуры	ЭБС «Лань» Наука. Общество. Государство - 2014г. №3

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аверинцев, С.С.	Бахтин и русское отношение к смеху // От мифа к литературе.	Москва, 1993.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Артемова, Ю.А.	Смеховое поведение: формы и функции (этно-психологический аспект) Автореф. дис... канд. ист. н.	Москва: Институт этнологии и антропологии РАН, 2006
3	Бахтин, М.М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Изд. 2-ое.	Москва: Художественная литература, 1990.
4	Гагин, В.Н.	Смеховой характер массовых форм досуга / Гагин В.Н. // Национальные праздники и обряды. Или Праздничность как феномен русской культуры: теоретический и исторический аспект.	Москва: Профиздат, 2005. – 320 с. С. 53-61.
5	Гуревич, А.Я.	Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства.	Москва: Искусство, 1990.
6	Даркевич, В.П.	Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX- XVI вв.	Москва: Наука, 1988.
7.	Карамзин Н.М.	История государства Российского: В 4-х книгах. Книга третья (т. VII-IX).	Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1990.
8	Ключевский В.О.	Русская история. Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая.	Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
9	Колязин, В.Ф.	От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья.	Москва: Наука, 2002.
10	Крянев Ю.В.	Павлова Т.П. Двоеверие на Руси // Как была крещена Русь. Сборник.	М.: Политиздат, 1988.
11	Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В.	Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984.	- Л.: Наука, 1984. С. 72-153.
12	Пропп В.Я.	Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. (Собрание трудов В.Я. Проппа)	М.: Лабиринт, 1999.
13	Пасхарьян Н. Т.	«Гаргантюа» Рабле, или горизонты гуманистической эрудиции	Суберленинка [Электронный текст]: Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/gargantyuua-rable-ili-gorizonty-gumanisticheskoy-eruditsii
14	Прытков И.Г.	История нищенства, кабачества и кликушества на Руси / И.Г. Прытков	-М.: Искусство, 1997.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15	Смирнягина, Т.Ю.	Российский театр пантомимы в конце XX столетия (на опыте театра «Лицедеи» Вяч. Полунина, перформтеатров «черноеНебобелое», «Российский инженерный театр «АХЕ». / Глава 2., Школа Дурака Полунина. – Автореф... дисс. канд. иск. / Смирнягина Т.Ю.	Москва: ГИИ, 2005. С. 8 – 20
16	Хренов, Н.А.	Трикстер как лиминальный архетип. Стихия смеха как лиминальная стихия // Пространство жизни субъекта: Единство многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / отв. ред. Э. В. Сайко.	Москва: Наука, 2004. С. 378.
17	Фрейд, З.	Остроумие и его отношение к бессознательному; Страх; Тотем и табу: Сборник: Пер. с нем.	Минск: ООО «Попури», 1998.
18	Эразм Роттердамский	Похвала глупости.	Москва: Художественная литература, 1970 С.119-207.
19	Лазарева Л.Н.	История и теория праздников	Формат pdf. – Режим доступа https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_1_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf .
20		Studia culturae. Выпуск 12. Альманах кафедры культурологии и Центра изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета / СМЕХ КАК ПРЕДМЕТ НАУК О КУЛЬТУРЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СМЕХА	– СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2011. – 240 с.С. 107-234 (pdf)

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ



4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека elibrary.ru

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, доской, столами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1187 от 6 декабря 2017 г. (Зарегистрирован в Минюсте 25.12.2017 № 49449) Актуализированы списки литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>