



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

**Артист музыкального театра**

Специальность

**52.05.01 Актёрское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**Составитель программы:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения
- Неваляная Виолетта Владимировна, старший преподаватель

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li><li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li><li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li><li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;</li><li>- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать полученную информацию;</li><li>- уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.);</li><li>- уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</li><li>- уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками;</li><li>- профессиональной и научной терминологией.</li></ul>



<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы музыкальной грамоты;</li><li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li><li>-</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li><li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основами вокального искусства;</li><li>- навыками ансамблевого пения;</li><li>- навыками вокального тренинга;</li><li>- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.20</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	-	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	
Лекции (Л)	16		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	16	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	112	-	
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Развитие мелодического слуха	1		2	2	12	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1		1	1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих) Одноголосное сольфеджирование	1		1	1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>2.</b>	<b>Развитие гармонического слуха</b>	1	31	3	4	24	
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1	8	1	1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном. Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1	8	1	1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным аккомпанементом	1	8	1	1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1	7		1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>3</b>	<b>Развитие ладового чувства</b>	1	23	3	2	20	
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада.	1	7	1	1	5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)	1	6	1		5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around)	1	6	1		5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1	6		1	5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>4</b>	<b>Развитие метроритмических навыков</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	2	7	4		5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами, паузами и гемиолой	2	5	2		5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	2	5	2		5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура	2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>5</b>	<b>Развитие музыкальной памяти</b>	<b>2</b>	<b>13</b>		<b>4</b>	<b>18</b>	





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	2	5		2	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	2	4		1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	2	4		1	6	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
<b>6</b>	Развитие творческих способностей	2	10		2	20	
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность	2	4		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	2	4		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Развитие мелодического слуха** предполагает анализ структурных элементов мелодической линии, выявление их в нотном тексте, распознавание на слух, запись на нотном стане, воспроизведение голосом и на фортепиано.
- 2) **Развитие гармонического слуха** формирует навыки и умения ансамблевого взаимодействия и улучшает координацию при разучивании многоголосного музыкального. Особое внимание уделяется септаккордам и оборотам, характерным для эстардно-джазовой музыки.



- 3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутрिलाдовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.
- 4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики. Ощущение метро-ритма особенно важно для эстрадного музыканта, поэтому в программу включено большое количество ритмических упражнений, партитур и ритмических диктантов.
- 5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта и помогает эстраднему музыканту развивать навык «снятия» партий на слух.
- 6) **Развитие творческих способностей** снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Развитие мелодического слуха	12	Пение и игра интервалов от звука, подбор «интервальных песен», пение номеров из одноголосного «Сольфеджио» и джазовых стандартов, анализ элементов мелодического содержания перед пением - поиск скачков, постепенного движения, опеваний, хроматизмов, секвенций. Самодиктант (запись известных мелодий по памяти с последующим	ОПК-1, ПК-6



			проигрыванием на фортепиано)	
2.	Развитие гармонического слуха	24	Игра интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений. Разучивание номеров из двухголосного «Сольфеджио»: один голос играть, другой петь. Так же разучивать трехголосие и четырехголосие: один голос петь, другие играть. Рекомендуется петь-играть примеры из художественной литературы, в том числе полифонические произведения И.С. Баха (инвенции, фуги), а так же номера из мюзиклов; исполнять романсы, песни и джазовые стандарты, аккомпанируя себе на фортепиано	ОПК-1, ПК-6
3.	Развитие ладового чувства	20	Петь и играть гаммы разных видов, интервалы в ладу (особенно тритоны и характерные интервалы с разрешением). Играть проходящие, вспомогательные и каденционные гармонические обороты. Строить D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями (петь, играть). Строить VII <sub>7</sub> , разрешать двумя способами (в Т и через D). Строить II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Уметь разрешать другие	ОПК-1, ПК-6



			септаккорды. Выучить правило хроматической гаммы. Анализировать отклонения и модуляции в номерах для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности и фортепиано	
4.	Развитие метроритмических навыков	18	Пять номера из сборников «Сольфеджио» с дирижированием (полезно контролировать себя при помощи метронома). Сольмизация (название нот в ритме, в подвижном темпе без пения) может предшествовать пению номера. Прохлопать ритм номеров из сборников «Сольфеджио» или джазовых стандартов. Прохлопывание отдельно, а затем вместе партий из ритмических партитур.	ОПК-1, ПК-6
5.	Развитие музыкальной памяти	18	Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио» и джазовых стандартов, игра интервальных и аккордовых последовательностей, гармонических оборотов, характерных для джазовой музыки.	ОПК-1, ПК-6
6.	Развитие творческих способностей	20	Свободное сочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность, подбор аккомпанемента к мелодии.	ОПК-1, ПК-6



## **5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые занятия,
- самостоятельная работа студентов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Драгомиров, П.Н.	Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/115945">https://e.lanbook.com/book/115945</a>
2	Ладухин, Н.М.	Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4460-1. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/121168">https://e.lanbook.com/book/121168</a>
3	Ладухин, Н.М.	Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. – <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1</a>
4	Ладухин, Н.М.	Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин.	М. : Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. <a href="https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055">https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055</a>
5	Блок, В.М.	Ладовое сольфеджио: Учебное пособие / В.М. Блок.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4478-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/122897">https://e.lanbook.com/book/122897</a>
6	Преснякова, И.А.	Джазовые стандарты в курсе сольфеджио / И.А. Преснякова	М.: Военный институт, 2010 – 75 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В.	Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8">https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8</a>
2	Сладков П.П.	Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие / П.П. Сладков. – 2-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1</a>
3	Способин И.В.	Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/115720">https://e.lanbook.com/book/115720</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com>
- <http://www.rolldabeats.com>
- <https://musicbrainz.org>
- <https://www.discogs.com>
- <https://urait.ru>

### Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	




