



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения
- Неваляная Виолетта Владимировна, старший преподаватель

©АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - виды и основные функциональные группы аккордов;



	<ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. - навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.13
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 27 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -	Заочная



		заочная	
Общая трудоемкость дисциплины	540	540	540
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	224	168	56
Лекции (Л)	224	168	56
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	264	454
Практическая подготовка	432		510
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2,4,7 семестр (36+36+36 час)	2,4,7 семестр (36+36+36 час)	4,7 семестр (9+9 час)
Зачет (З)	3,6 семестр	3,6 семестр	3,6 семестр (4 час)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			2 семестр (4 час)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1 – 7);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Развитие мелодического слуха	1-7					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих)	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Одноголосное сольфеджирование	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Развитие гармонического слуха	1-7					
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном. Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным аккомпанементом	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Развитие ладового чувства	1-7					
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада.	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ум.6)	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around)	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Развитие метроритмических навыков	1-7					
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами, паузами и гемиолой	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	1-7	21		10	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура	1-7	23		11	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Развитие музыкальной памяти	1-7					
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Развитие творческих способностей	1-7					
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	1-7	22		11	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Развитие мелодического слуха	1-7					
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих)	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Одноголосное сольфеджирование	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Развитие гармонического слуха	1-7					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном. Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным аккомпанементом	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1-7	23		8	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Развитие ладового чувства	1-7					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада.	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)	1-7	30		10	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around)	1-7	29		9	20	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции	1-7	22		7	15	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
4	Развитие метроритмических навыков	1-7					
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами, паузами и гемиолой	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	1-7	7		2	5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Развитие музыкальной памяти	1-7					
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
6	Развитие творческих способностей	1-7					
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Развитие мелодического слуха** предполагает анализ структурных элементов мелодической линии, выявление их в нотном тексте, распознавание на слух, запись на нотном стане, воспроизведение голосом и на фортепиано.
- 2) **Развитие гармонического слуха** формирует навыки и умения ансамблевого взаимодействия и улучшает координацию при разучивании многоголосного музыкального. Особое внимание уделяется септаккордам и оборотам, характерным для эстрадно-джазовой музыки.
- 3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутрिलाдовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.
- 4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики. Ощущение метро-ритма особенно важно для эстрадного музыканта, поэтому в программу включено большое количество ритмических упражнений, партитур и ритмических диктантов.
- 5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта и помогает эстраднему музыканту развивать навык «снятия» партий на слух.



- б) Развитие творческих способностей снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Развитие мелодического слуха	- 46 (для очной формы обучения), - 60 (для очно-заочной формы)	Пение и игра интервалов от звука, подбор «интервальных песен», пение номеров из одноголосного «Сольфеджио» и джазовых стандартов, анализ элементов мелодического содержания перед пением - поиск скачков, поступенного движения, опеваний, хроматизмов, секвенций. Самодиктант (запись известных мелодий по памяти с последующим проигрыванием на фортепиано)	ОПК-2, ОПК-6
2.	Развитие гармонического слуха	- 47 (для очной формы обучения), - 60 (для очно-заочной формы)	Игра интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений. Разучивание номеров из двухголосного «Сольфеджио»: один голос играть, другой петь. Так же разучивать трехголосие и четырехголосие: один голос петь, другие играть. Рекомендуется	ОПК-2, ОПК-6



			петь-играть примеры из художественной литературы, в том числе полифонические произведения И.С. Баха (инвенции, фуги), а так же номера из мюзиклов; исполнять романсы, песни и джазовые стандарты, аккомпанируя себе на фортепиано	
3.	Развитие ладового чувства	- 68 (для очной формы обучения), - 100 (для очно-заочной формы)	Петь и играть гаммы разных видов, интервалы в ладу (особенно тритоны и характерные интервалы с разрешением). Играть проходящие, вспомогательные и каденционные гармонические обороты. Строить D ₇ с обращениями и разрешениями (петь, играть). Строить VII ₇ , разрешать двумя способами (в Т и через D). Строить II ₇ с обращениями и разрешениями. Уметь разрешать другие септаккорды. Выучить правило хроматической гаммы. Анализировать отклонения и модуляции в номерах для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности и фортепиано	ОПК-2, ОПК-6
4.	Развитие метроритмических навыков	- 45 (для очной формы)	Петь номера из сборников «Сольфеджио» с	ОПК-2, ОПК-6



		обучения), - 50 (для очно- заочной формы)	дирижированием (полезно контролировать себя при помощи метронома). Сольмизация (название нот в ритме, в подвижном темпе без пения) может предшествовать пению номера. Прохлопать ритм номеров из сборников «Сольфеджио» или джазовых стандартов. Прохлопывание отдельно, а затем вместе партий из ритмических партитур.	
5.	Развитие музыкальной памяти	- 33 (для очной формы обучения), - 45 (для очно- заочной ф-ормы)	Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио» и джазовых стандартов, игра интервальных и аккордовых последовательностей, гармонических оборотов, характерных для джазовой музыки.	ОПК-2, ОПК-6
6.	Развитие творческих способностей	- 22 (для очной формы обучения), - 30 (для очно- заочной формы)	Свободное сочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность, подбор аккомпанемента к мелодии.	ОПК-2, ОПК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги) в сочетании с



внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия,
- самостоятельная работа студентов,
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: пение под собственный аккомпанемент, пение одноголосия и многоголосия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Драгомиров, П.Н.	Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115945
2	Ладухин, Н.М.	Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4460-1. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121168
3	Ладухин, Н.М.	Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. – https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1
4	Ладухин, Н.М.	Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин.	М. : Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055
5	Блок, В.М.	Ладовое сольфеджио: Учебное пособие / В.М. Блок.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4478-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122897
6	Преснякова, И.А.	Джазовые стандарты в курсе сольфеджио / И.А. Преснякова	М.: Военный институт, 2010 – 75 с.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В.	Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8
2	Сладков П.П.	Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие / П.П. Сладков. – 2-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1
3	Способин И.В.	Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115720

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com>
- <http://www.rolldabeats.com>
- <https://musicbrainz.org>
- <https://www.discogs.com>
- <https://urait.ru>

Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
20.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4 от 24 мая 2019
30.04.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5 от 15 мая 2020
14.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6 от 26 мая 2021


