



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации



	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. - навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.13
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио в объеме музыкального училища (колледжа).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	60	
Практическая подготовка	108	108	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (2семестр)	36 час. (2семестр)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1-7);
- количество академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Развитие мелодического слуха	1-2					
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Одноголосное сольфеджирование	1-2	6		4	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Развитие гармонического слуха	1-2					
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.) и септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5). Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1-2	6		4	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада (в том числе пение канонов). Исполнение мелодии (романса, песни) с фортепианным аккомпанементом	1-2	6		4	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Развитие ладового чувства	1-2					
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм.	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Развитие метроритмических навыков	1-2					
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.2 Изучение основных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, залигованными нотами	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	1-2	4		3	1	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Развитие музыкальной памяти	1-2					
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Развитие творческих способностей	1-2					
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм (или выбранный поэтический текст)	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	1-2	5		3	2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Развитие мелодического слуха	1-2					
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.3 Одноголосное сольфеджирование	1-2	6		3	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Развитие гармонического слуха	1-2					
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.) и септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5). Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1-2	6		3	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада (в том числе пение канонов). Исполнение мелодии (романса, песни) с фортепианным аккомпанементом	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Развитие ладового чувства	1-2					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм.	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции	1-2	5		2	3	
4	Развитие метроритмических навыков	1-2					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.2 Изучение основных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливочными нотами	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Развитие музыкальной памяти	1-2					
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Развитие творческих способностей	1-2					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм (или выбранный поэтический текст)	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	1-2	5		2	3	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Развитие мелодического слуха** предполагает анализ структурных элементов мелодической линии, выявление их в нотном тексте, распознавание на слух, запись на нотном стане, воспроизведение голосом и на фортепиано.
- 2) **Развитие гармонического слуха** формирует навыки и умения ансамблевого взаимодействия и улучшает координацию при разучивании многоголосного музыкального текста.
- 3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутрिलाдовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.
- 4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики.
- 5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта.
- 6) **Развитие творческих способностей** снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Развитие мелодического слуха	- 8 (для очной формы обучения), - 12 (для очно-заочной формы)	Пение и игра интервалов от звука, подбор «интервальных песен», пение номеров из одноголосного «Сольфеджио», анализ элементов мелодического содержания перед пением - поиск скачков, поступенного движения, опеваний, хроматизмов, секвенций. Самодиктант (запись известных мелодий по памяти с последующим проигрыванием на фортепиано)	ОПК-2, ОПК-6
2.	Развитие гармонического слуха	- 8 (для очной формы обучения), - 12 (для очно-заочной формы)	Игра интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений. Разучивание номеров из двухголосного «Сольфеджио»: один голос играть, другой петь. Так же разучивать трехголосие: один голос петь, другие играть. Рекомендуется петь-играть примеры из художественной литературы, в том числе полифонические произведения И.С. Баха (инвенции, фуги); исполнять романсы и песни, аккомпанируя себе на фортепиано	ОПК-2, ОПК-6



3.	Развитие ладового чувства	<p>- 12 (для очной формы обучения), - 18 (для очно-заочной формы)</p>	<p>Петь и играть гаммы разных видов, интервалы в ладу (особенно тритоны и характерные интервалы с разрешением). Играть проходящие, вспомогательные и каденционные гармонические обороты. Строить D₇ с обращениями и разрешениями (петь, играть). Строить VII₇, разрешать двумя способами (в Т и через D). Строить II₇ с обращениями и разрешениями. Уметь разрешать другие септаккорды. Выучить правило хроматической гаммы. Анализировать отклонения и модуляции в номерах для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности и фортепиано</p>	ОПК-2, ОПК-6
4.	Развитие метроритмических навыков	<p>- 7 (для очной формы обучения), - 12 (для очно-заочной формы)</p>	<p>Петь номера из сборников «Сольфеджио» с дирижированием (контролировать себя при помощи метронома). Сольмизация (название нот в ритме, в подвижном темпе без пения) может предшествовать пению номера. Прохлопывать ритм номеров из сборников «Сольфеджио».</p>	ОПК-2, ОПК-6



5.	Развитие музыкальной памяти	- 6 (для очной формы обучения), - 9 (для очно-заочной формы)	Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио», игра интервальных и аккордовых последовательностей	ОПК-2, ОПК-6
6.	Развитие творческих способностей	- 4 (для очной формы обучения), - 6 (для очно-заочной формы)	Свободное сочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм или выбранный поэтический текст, подбор аккомпанемента к мелодии	ОПК-2, ОПК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: работа над точностью ритма и интонации, упражнения, направленные на развитие гармонического слуха, а также связанные с развитием творческих способностей.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Драгомиров, П.Н.	Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 6-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 64 с. –ISBN 978-5-8114-5716-8. –Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145948
2	Ладухин, Н.М.	Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 6-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-5076-3. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133473
3	Ладухин, Н.М.	Сольфеджио для одного,	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. –



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		двух и трех голосов: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.	108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. – https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В.	Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8
2	Сладков П.П.	Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие / П.П. Сладков. – 2-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1
3	Способин И.В.	Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115720
4	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е изд., стер.	СПб. : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140710

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- <https://www.musictheory.net>
- <http://solfa.ru>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://urait.ru>

Информационные справочные системы



- <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотоносцами



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6
30.08.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№1