



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации



	<p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. - навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.10
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

– Сольфеджио в объеме музыкального училища (колледжа).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость дисциплины	540	540	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	224	168	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	224	168	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	244	300	-
Практическая подготовка	468	468	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	47 час. (4,7 семестры)	47 час. (4,7 семестры)	-
Зачет (З)	36 час. (3, 6 семестры)	36 час. (3, 6 семестры)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	25 час. (2, 5 семестр)	25 час. (2, 5 семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1-7);
- количество академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие мелодического слуха	1-7					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	18		8	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих)	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Одноголосное сольфеджирование	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Развитие гармонического слуха	1-7					
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.) и септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5). Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада (в том числе пение канонов). Исполнение мелодии (романса, песни) с фортепианным аккомпанементом	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Развитие ладового чувства	1-7					
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм.	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)	1-7	22		10	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных)	1-7	22		10	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1-7	22		10	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)	1-7	22		10	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции	1-7	22		10	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Развитие метроритмических навыков	1-7					
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.2 Изучение основных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, залигванными нотами	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Развитие музыкальной памяти	1-7					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	1-7	20		10	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Развитие творческих способностей	1-7					
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм (или выбранный поэтический текст)	1-7	18		8	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	1-7	18		8	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Развитие мелодического слуха	1-7					
	1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	18		7	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих)	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.3 Одноголосное сольфеджирование	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Развитие гармонического слуха	1-7					
	2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)	1-7	20		9	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.) и септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5). Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)	1-7	20		8	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада (в том числе пение канонов). Исполнение мелодии (романса, песни) с фортепианным аккомпанементом	1-7	20		8	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов	1-7	20		8	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Развитие ладового чувства	1-7					
	3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм.	1-7	20		8	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)	1-7	22		8	14	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных)	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.4 Разрешение аккордов в ладу	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)	1-7	22		7	15	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции	1-7	22		7	15	
4	Развитие метроритмических навыков	1-7					
	4.1 Изучение простых и сложных размеров	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.2 Изучение основных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.3 Сольмизация	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	4.4 Ритмический диктант	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Развитие музыкальной памяти	1-7					
	5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти	1-7	20		7	13	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Развитие творческих способностей	1-7					
	6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм (или выбранный поэтический текст)	1-7	18		7	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии	1-7	18		7	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Развитие мелодического слуха** предполагает анализ структурных элементов мелодической линии, выявление их в нотном тексте, распознавание на слух, запись на нотном стане, воспроизведение голосом и на фортепиано.
- 2) **Развитие гармонического слуха** формирует навыки и умения ансамблевого взаимодействия и улучшает координацию при разучивании многоголосного музыкального текста.
- 3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутрिलाдовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.
- 4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики.
- 5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта.
- 6) **Развитие творческих способностей** снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Развитие мелодического слуха	- 43 (для очной формы обучения), - 57 (для очно-заочной формы)	Пение и игра интервалов от звука, подбор «интервальных песен», пение номеров из одноголосного «Сольфеджио», анализ элементов мелодического содержания перед пением - поиск скачков, постепенного движения, опеваний, хроматизмов, секвенций. Самодиктант (запись известных мелодий по памяти с последующим проигрыванием на фортепиано)	ОПК-2, ОПК-6
2.	Развитие гармонического слуха	- 40 (для очной формы обучения), - 52 (для очно-заочной формы)	Игра интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений. Разучивание номеров из двухголосного «Сольфеджио»: один голос играть, другой петь. Так же разучивать трехголосие: один голос петь, другие играть. Рекомендуется петь-играть примеры из художественной литературы, в том числе полифонические произведения И.С. Баха	ОПК-2, ОПК-6



			(инвенции, фуги); исполнять романсы и песни, аккомпанируя себе на фортепиано	
3.	Развитие ладового чувства	- 60 (для очной формы обучения), - 83 (для очно- заочной формы)	Петь и играть гаммы разных видов, интервалы в ладу (особенно тритоны и характерные интервалы с разрешением). Играть проходящие, вспомогательные и каденционные гармонические обороты. Строить D ₇ с обращениями и разрешениями (петь, играть). Строить VII ₇ , разрешать двумя способами (в Т и через D). Строить II ₇ с обращениями и разрешениями. Уметь разрешать другие септаккорды. Выучить правило хроматической гаммы. Анализировать отклонения и модуляции в номерах для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности и фортепиано	ОПК-2, ОПК-6
4.	Развитие метроритмических навыков	- 41 (для очной формы обучения), - 56 (для очно- заочной формы)	Петь номера из сборников «Сольфеджио» с дирижированием (контролировать себя при помощи метронома). Сольмизация (название нот в ритме, в подвижном темпе без пения) может предшествовать пению	ОПК-2, ОПК-6



			номера. Прохлопывать ритм номеров из сборников «Сольфеджио».	
5.	Развитие музыкальной памяти	- 30 (для очной формы обучения), - 42 (для очно-заочной формы)	Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио», игра интервальных и аккордовых последовательностей	ОПК-2, ОПК-6
6.	Развитие творческих способностей	- 20 (для очной формы обучения), - 28 (для очно-заочной формы)	Свободное сочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм или выбранный поэтический текст, подбор аккомпанемента к мелодии	ОПК-2, ОПК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: работа над точностью ритма и интонации, упражнения, направленные на развитие гармонического слуха, а также связанные с развитием творческих способностей.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Драгомиров, П.Н.	Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 6-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 64 с. –ISBN 978-5-8114-5716-8. –Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145948
2	Ладухин, Н.М.	Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 6-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-5076-3. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133473



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Ладухин, Н.М.	Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. – https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В.	Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8
2	Сладков П.П.	Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие / П.П. Сладков. – 2-е изд., стер.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1
3	Способин И.В.	Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115720
4	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е изд., стер.	СПб. : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140710

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- <https://www.musictheory.net>
- <http://solfa.ru>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://urait.ru>



Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6