



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Бунаков И.В., доцент кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Подготовка специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, владеющих основными знаниями и практическими режиссёрскими навыками, имеющих представления о современных тенденциях российской праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировавших интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение этапов развития режиссуры народных праздников в контексте развития культуры;- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;- приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев;- овладение комплексом знаний в области российской режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;- принципы репетиционной работы при подготовке фольклорных театрализованных представлений.
Уметь:	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества



Владеть:	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	- основные положения теории и практики российской режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников; - режиссерско-постановочные технологии, применяемые при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Владеть:	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.12
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Основы современной культуры и этики (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)



- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144	108	
Лекции (Л)	24	24	
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	120	84	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	72	
Практическая подготовка	156	156	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)	36 (8 семестр)	
Зачет (З)	- (7 семестр)	- (7 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



- «Лек» - лекционные,
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
	Раздел I. Теоретические и методологические основы современной праздничной культуры						
1	Научные концепции современного праздника	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Концепция игрового оформления праздников	7	6	1	5		Практические и самостоятельные работы.
3	Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.	7		1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Организационные и содержательные аспекты праздника	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельные работы.
5	Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры	7	6	1	5		Практические и самостоятельной работы.
6	Игровой универсализм календарного праздника	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника	7	6	1	5		Практические и самостоятельные работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
8	Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника.	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Методы оценки и научного анализа современного праздника	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
Раздел II. Основные формы и виды праздничной культуры							
10	Праздники и театрализованные представления постсоветского времени	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Эстетика театрализованных представлений под открытым небом	7	6	1	5		Практические самостоятельные работы.
12	Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	7	6	1	5		Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачёт.
13	Новая модель праздничной культуры современной России	8	9	1	4	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Взаимодействие народно-традиционных и церковных праздников в современной культуре	8	6	1	4	1	Практические самостоятельные работы.
15	Воинские исторические праздники и обряды	8	6	1	4	1	Практические самостоятельные работы.
16	Современные российские и зарубежные фестивали	8	9	1	4	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
17	Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.	8	8	1	4	3	Практические самостоятельные работы.
18	Основные виды празднично-площадного театра	8	88	1	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
19	Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	8		1	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
20	Праздники городов и сел	8	8	1	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
21	Современные детские и подростковые праздники.	8	8	1	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
Раздел III. Современные тенденции в праздничной культуре							
22	Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений	8	8	1	4	3	Практические самостоятельные работы.
23	Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	8	8	1	5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
24	Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг	8	8	1	5	2	Практические самостоятельные работы.
25	Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах	8	7		5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
26	Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки	8	7		5	2	Практические самостоятельные работы.
		8	36				Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
	Раздел I. Теоретические и методологические основы современной праздничной культуры						
1	Научные концепции современного праздника	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	Концепция игрового оформления праздников	7	5	1	3	1	Практические самостоятельные работы.
3	Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Организационные и содержательные аспекты праздника	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельные работы.
5	Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры	7	5	1	3	1	Практические самостоятельной работы.
6	Игровой универсализм календарного праздника	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
7	Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника	7	5	1	3	1	Практические и самостоятельные работы.
8	Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника.	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Методы оценки и научного анализа современного праздника	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
Раздел II. Основные формы и виды праздничной культуры							
10	Праздники и театрализованные представления постсоветского времени	7	5	1	3	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Эстетика театрализованных представлений под открытым небом	7	5	1	3	1	Практические и самостоятельные работы.
12	Массовые художественно-спортивные представления на стадионе	7	17	1	9	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачёт.
13	Новая модель праздничной культуры современной России	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Взаимодействие народно-традиционных и церковных праздников в современной культуре	8	8	1	3	4	Практические и самостоятельные работы.
15	Воинские исторические праздники и обряды	8	8	1	3	4	Практические и самостоятельные работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
16	Современные российские и зарубежные фестивали	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
17	Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.	8	8	1	3	4	Практические и самостоятельные работы.
18	Основные виды празднично-площадного театра	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
19	Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
20	Праздники городов и сел	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
21	Современные детские и подростковые праздники.	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
Раздел III. Современные тенденции в праздничной культуре							
22	Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений	8	8	1	3	4	Практические и самостоятельные работы.
23	Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций	8	8	1	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
24	Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг	8	8	1	3	4	Практические и самостоятельные работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
25	Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах	8	7		3	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
26	Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки	8	5		3	2	Практические и самостоятельные работы.
		8	36				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Научные концепции современного праздника

Научная исследовательская база. Отсутствие значимых работ по праздникам. Общий интерес к теории и практике праздничной культуры. Философская концепция функционирования праздника в современных условиях С. Солдаткина. Философия праздника – философия творчества и новизны. Соотношение праздник – творчество. Творчество как порождение нового.

Праздник и праздничность. Наивность как источник открытия, как способность удивляться. Аристотелевское определение удивления как начала науки и искусства.

Космос и Хаос в празднике. Традиция как основа упорядочения и устойчивости. Бинарные оппозиции праздника: новизна/традиция; творчество/традиция; новое/вечное.

«Дух», «душа» и «тело» праздника. Тождество праздника и творчества. Человек – творец мира и себя самого. Праздничность каждого дня, «снятие» разделения жизни на будни и праздники.

Тема 2. Концепция игрового оформления праздников

В. Панфилов о функциональной роли игры в праздничном пространстве. Суть игровой стихии. Основные роли игрового оформления праздника. Пассивное втягивание людей в атмосферу праздника. Создание праздничного настроения. Развивающее просветительное начало. Организация игрового пространства – организация игровой периферии. Концентрация игровых форм и зон. Игровое действие главной сценической площадки. Праздник как вселенское игровое действие. В. М. Григорьев о технологических ошибках праздника. Главная ошибка – нежелание народа участвовать в праздничном мире. Необходимость включения масс в подготовку праздника. Система игровых технологий.

Тема 3. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.

Теоретические предпосылки современного синкретизма искусств: театр, цирк и театрализованное представление. Основная проблема современного театрального



искусства - проблема взаимоотношения мифа, ритуала, театра, представления, цирка. Многообразие режиссерских приемов и поисков в области театральной культуры, массовых зрелищ и театрализованных представлений. Спектакли цирка Du Soleil. Экспериментальный театр Ежи Гротовского (р. 1933). Периоды творчества. Паратеатральная деятельность Е. Гротовского (1978-1982). Новое изучение источников театра (Театр Истоков). Центр эксперимента и театральных исследований в Италии в г. Понтедере (1983-1992). “ Маленькие опыты” в работе со зрителем: “ Там, внизу, София” (1987), “ Было” (1988), “ М., 1977. 1990). Спектакль “ Собачьи братья”, режиссер Роберто Баччи (1991). Вживание ритуала в театр и театрализованные представления. Ритуализация современных театральных постановок. Постановки современных ведущих мастеров режиссуры в области массовых праздников и театрализованных представлений: И.М. Туманова, Д.В. Тихомирова, Б.Глан, Б.Н. Петрова. В.А. Триадского, А.Д. Силина, Е.В. Вандалковского и др.

Тема 4. Организационные и содержательные аспекты праздника

Организационные и содержательные аспекты праздника в теоретических положениях И. Захарова. Формирование легенды праздника. Изобретение игрушки-сувенира и символов праздника. Продумывание мероприятий для всех возрастов и вкусов. Нахождение мотиваций для новых ритуалов. Формирование праздника в новых социальных условиях. Постепенное создание системы ценностей как основы развития праздничной культуры. Российский праздничный календарь конца XX - начала XXI вв.

Тема 5. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры

Календарно обрядовый праздник как отражение модели мира, как оригинальный канал сбора, аккумуляции системы ценностей и их трансляции. Важность понимания структуры празднования и процессов моделирования празднично обрядовых форм в современных условиях. Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре. Макс Вебер о традиции как источнике значимостей. Наличие традиций в разных современных субкультурных образованиях. Традиции как система связей настоящего с прошлым. Цепочка развития традиции: установка → кризис (вариативные процессы) → разрешение кризиса (инновации) → новая установка. Связь праздника с традицией. Праздник как своеобразный институт традиции и традиции в празднике. Разный уровень глубины памяти традиции – условие и предпосылка развития вариативности праздника.

Тема 6. Игровой универсализм календарного праздника.

Игра как антропологический феномен. Этимология слова «игра». Архетипические проявления игры во взаимодействии человека и природы. Формирование человека и культуры как двуединый процесс. Место и роль мифотворчества в процессах постижения человеком природы. Создание первых знаковых систем, позволяющих соотносить человеческую деятельность и природу. Игра как «язык» взаимодействия человека и космоса. Праздник, ритуал, обряд как частные проявления игры, общее ее проявление – культура. Многофункциональность игры. Игра как игровая форма и игровой компонент. Игровая форма – это игра в чистом виде, где процесс игры одновременно и ее результат. Игровой компонент – это система игр, выступающая составной частью комплексных форм праздничной индустрии. Принципы отбора игр для праздника.



Тема 7. Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника.

Игра и культура. Игра и развлечение. Игра и зрелище. Игра и торжество. Игра и ритуал. Игра и обряд. Игровая программа современной молодежной свадьбы. Карнавальная игра. Проблема адекватной реализации игры в конкретной аудитории. Роль ведущего игры. Единство социального, психолого-педагогического и художественно-творческого подхода к игре в массовом празднике. Роль игры в праздничной культуре. Педагогические принципы организации массовых праздников. Д. М. Генкин о педагогике массового праздника, о коллективной организации участников массового праздника, о его воспитательном значении.

Тема 8. Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника.

Теоретическая интерпретация театрализации. Социальный смысл и психолого-педагогическая сущность театрализации. Единство социального и художественного в театрализации. Эстетическая сущность театрализации. Современная критика и тенденции развития театрализации. Основные направления научного исследования театрализации и ее преломления в массовом празднике. Культурно-историческая эволюция театрализованных представлений. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Сравнительная оценка престижности, новизны, художественной интерпретации.

Тема 9. Методы оценки и научного анализа современного праздника.

Сравнительная оценка праздников в соответствии с их типологией и дифференциацией аудитории. Оценка содержательности, образности, эстетической привлекательности праздника. Степень разнообразия выразительных средств праздника как творческая характеристика организаторов. Соответствие замысла и воплощения как показатель сценарно-режиссерской подготовки организатора праздника. Степень активизации аудитории как показатель эффективности массового праздника. Основные методы анализа массовых праздников. Методика и инструментарий программированного наблюдения. Сравнительная оценка престижности, новизны, художественной формы праздника. Основные методы анализа массовых праздников. Анализ современного опыта, изучение общественного мнения о празднике.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 10. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода.

Новый этап развития культуры. «Перенастройка» общественного сознания с коллективного на индивидуальное. Раздел между элитарными и массовыми формами культуры. Реагирование праздничного календаря на социально-политические и экономические изменения. Рождение новых праздников. Взаимодействие народно-традиционных и церковных праздников.

Современный синкретизм искусств. Театрализованное зрелище и шоу-бизнес. Театрализованные празднества постсоветского периода. Процесс становления новых видов театрализованных представлений и празднеств. III Всемирная театральная олимпиада в Москве (2001). “Метаморфозы, или Золотой осел” – экспериментальная программа центра театральной практики Гардзенице. Программа театральной школы драматического искусства “Золотая ветвь - обрядовые и фольклорные формы евразийского континента”. “Мифы на сцене” режиссера Э. Барба. “Мистериальный



проект. Сад 8-ая регенерация” режиссера Б. Юхананова. Театр В. Полунина. Уличные театры Западной Европы.

Тема 11. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом.

Открытие Авиньонского фестиваля (1947) как реализация проекта народного театра Ж. Вилара. Эстетические принципы театра под открытым небом. Праздничность. Раскованность и увлекательность. Сообщество зрителя и актера. “ Мужчины и женщины” – символы публики. Театр-ринг. Архитектура как основа синкретизированной среды города для постановок театрализованных представлений. Использование архитектуры Папского дворца. Ведущие компоненты спектакля: свет-цвет, костюм, музыка. Значение Авиньонского фестиваля в приобщении публики к новым необычным средствам театра. “ Месса по настоящему времени” Ж. Бежара (1967). Постановка П. Бруком древнеиндийского эпоса “ Махабхарата”. Показ спектакля “ История лошади” Г. Товстоноговым (1979). Режиссерские постановки театрализованных представлений «Звук и свет» под открытым небом в российских городах в Казани, Волгограде 1970-80гг.и др.

Тема 12. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе.

Слияние искусства и спорта. Стадионные представления и гала-концерты фестиваля. Классификация спортивных средств в массовых художественно-спортивных представлениях. Сущность и понятие художественного фона как живого экрана. Выразительные средства фона: конструкции и предметы. Индивидуальные и групповые предметы в массовых художественно-спортивных представлениях на стадионе. Специфические приемы работы со зрителем. Открытие и закрытие Олимпийских игр в Сиднее, Китае и др. Миф об огне и воде как образно-зрелищная структура представления XXVIII Олимпийских игр в Сиднее. XXIX летние Олимпийские игры. Открытие и закрытие Зимние Олимпийские игры 2010 в канадском городе Ванкувер. Зимние Олимпийские игры 2014 в г Москве. Сравнительный анализ.

Тема 13. Новая модель праздничной культуры современной России.

Трансформация государственно-национальной идентичности современного российского общества. Статус государственного праздника, его формальные и содержательные характеристики. Восемь — «красных дней календаря»: Новый год, Рождество (7 января), День защитника Отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта), Праздник Весны и труда (1 мая), День Победы (9 мая), День России (12 июня), День народного единства (4 ноября). Рассмотрение смыслового компонента каждого праздника, а так же его реализации в культурных практиках. Исследование проблемы трансформации праздничной модели культуры современной России. Сравнительный анализ.

Тема 14. Взаимодействие народно-традиционных и церковных праздников в современной культуре.

Церковные праздники русского народа: от прошлого к настоящему. Русский праздник:» от заговенья к разговинам». Семантика оппозиции «постное — скоромное», «заговины — разговины». От Масленицы — к Великому посту. Пост как преддверие праздника. Пасха — «царь дней», «торжеств торжеств», «праздник из праздников». Вознесение Господне (9 (отмечается на 40-й день после Пасхи). День Святой Троицы — Пятидесятница. Праздник святых апостолов Петра и Павла. Праздник Успения Пресвятой Богородицы (15/28 августа). Воздвижение Честного и Животворящего



Креста Господня (14/27 сентября). Рождество Христово (24 декабря/6 января). Крещения Господня (19 января). Престольные праздники. Новые формы церковной народной праздничной культуры

Тема 15. Военские исторические праздники и обряды.

Особенности работы режиссера с воинскими ритуалами и обрядами. Установленные нормы и порядок. Символы и знаки. Формы работы в подготовительный период организации обрядов и ритуалов. Специфика работы с солдатами и офицерским составом. Технология организации митингов, парадов, дней воинской славы и памятных дат, военных праздников. Режиссура нового праздника Дня героев Отечества. Характеристика форм военно-патриотических праздников (шествие, парад, демонстрация, митинг, фестиваль-конкурс, выставка-публичная демонстрация, историческая реконструкция).

Тема 16. Современные российские и зарубежные фестивали.

Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт). Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Методика организации и проведения фестивалей.

Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). Зарубежные фестивали – коммерческие проекты, развитие туризма, анимационный сервис в индустрии гостеприимства.

Тема 17. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.

История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. М. М. Бахтин о карнавализации. Маска и кукла. «Всешутейные действия» и парады Петра I Коронование, «венчание» на царство – показатель величия государства. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. Праздничные шествия в Москве в День России.

Инициирование творческой активности масс. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. Работа с художником (дизайнером). Средства движения (ходули, велосипеды, платформы и автомобили).

Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия. Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева, которые позволяют «втягивать» в праздничное действие большие группы людей.

Тема 18. Основные виды празднично – площадного театра.

Истоки современного площадного театра. Античные бродячие поэты Средневековья, культура менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, миннезингеры. Праздники дураков. От скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США («Ливинг театр», труппа «Брэд энд паппет»). «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения.



Режиссура уличных представлений. Использование городской или природной среды как художественного компонента. Приемы работы со случайным зрителем: игра, «четвертая стена», агрессия, заманивание, провокация. Огонь, вода, земля и другие элементы природы на службе уличного театра. Условные средства актерской выразительности в уличной среде.

Тема 19. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

Особенности режиссуры в условиях природной среды. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т. П.

Тема 20. Праздники городов и сел.

День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.

Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города. Создание общественного мнения. Рекламные компании. Дарение и благопожелание – главная установка в празднике.

Полифоническое действие – режиссерская задача в праздновании Дня города. История города, судьбы его жителей и исторический ландшафт – основа режиссерского замысла. Официальные мероприятия. Структура обрядов и церемоний. Рекреационные пространства города и их наполнение. Принципы работы режиссерской бригады. Регулировка и согласование работы в день праздника. Проблема разработки зрелищных компонентов праздника в условиях сельской местности.

Тема 21. Современные детские и подростковые праздники.

Детские праздники и представления. Современные психолого-педагогические технологии организации праздников и зрелищ для детей и подростков. Особенности работы с детской аудиторией. Формы и виды детских театрализованных представлений. Игра - основа режиссерского замысла. Работа над детскими программами и воспитательные задачи режиссера. Игротехника и игровой репертуар. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках.

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Тема 22. Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений.

Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, детские праздники с игровой основой, региональные программы и проекты, анимационные программы и шоу, театрализованные игровые программы, конкурсные аукционы и т. д. Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу). Игровой универсализм народного (календарно – обрядового) праздника. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действие, приемы активизации. Эвент-технологии.

Тема 23. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций.

Корпоративные праздники — философия корпоративных отношений. Корпоративные праздники — совместное проведение досуга сотрудников компании с членами их семей, партнерами и клиентами. Корпоративные праздники — инструмент создания и



воспитания коллектива. Виды корпоративных праздников. Целевые, имидживые корпоративы, их характеристика. Знакомство с материалом, коллективом, «виновником» торжества. Определение регламента мероприятия. Необходимые элементы и состав участников. Сюрпризы, подарки, розыгрыши. Предварительная работа с участниками и предположительной аудиторией. Выбор ведущих и работа с ними. Структурирование сценария корпоративного праздника. Понятие и разновидности тематических вечеринок. Презентация (от лат. praesento): — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. Специфические особенности презентации. Возможности презентации в создании имиджа компании. Виды и формы презентации. Технология организации презентации.

Тема 24. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

Внедрение искусства в жизнь. Выход перформанса и хэппенинга из театральных залов и галерей на улицы. Использование механизмов перформанса и хэппенинга при проведении театрализованных представлений, корпоративных празднеств, а также в рекламе и эвент-технологиях.

Хэппенинг - (англ. happening – происходящее) разновидность акционизма 1960-х, 1970-х годов. Понятие акция хэппенинга как бесфабульного театрализованного действия, развивающегося без заранее запрограммированного сценария и рассчитанного на спонтанные акции исполнителей и на активное соучастие зрительской аудитории.

Перформанс (англ. performance - букв. - представление) - вид художественного творчества, объединяющий возможности изобразительного искусства и театра. Истоки перформанса («живые картины», акции представителей дадаизма). Современный перформанс как способ воплощения в жизнь множества формальных и концептуальных идей, на которых основываются искусства. Доминанта художника или специальных статистов в перформансе.

Флэшмоб (англ. flashmob - букв. - я как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа»). Использование формата флэшмоба в области маркетинга, рекламы, всевозможных PR-акциях, современных театрализованных представлениях и праздниках. Основные принципы флэшмоба: спонтанность, отсутствие централизованного руководства; отсутствие каких либо политических, финансовых или рекламных целей; деперсонафикация.

Тема 25. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах.

Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом и в России.

Шоу-программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов, приспособлений, обманок и розыгрышей.

Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформация.

Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим.



Технические и специальные средства. Музыка – основа в режиссерской работе над развлекательными программами. Социально-психологический и воспитательный потенциал игры. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.

Тема 26. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки.

Опыт работы над мультимедийными шоу зарубежом и в России. Лазерное шоу – шоу с использованием лазера: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation, что означает "усиление света при помощи вынужденного излучения"; лазерная графика, оригинальная лазерная сценография. История русского фейерверка: наземный, парковый фейерверк и высотный фейерверк; виды пиротехнических средств: петарды, ракеты, римские свечи, батареи салютов, разноцветные дымы, фонтаны, вспышки, шары. Пиротехническое шоу, синхронизированные с музыкой, «поющие фонтаны».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел I. Теоретические и методологические основы современной праздничной культуры	- -- (очная форма) - 9 (очно-заочная форма)	Работа с литературой.	ПК-2 ПК-4
2.	Раздел II. Основные формы и виды праздничной культуры	- 25 (очная форма) - 45 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4
3.	Раздел III. Современные тенденции в праздничной культуре	- 11 (очная форма) -18 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Практические и самостоятельные работы.	ПК-2 ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью



формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

сделать сравнительный анализ проблемы трансформации праздничной модели культуры современной России (для студентов группы); сделать презентацию по современным мультимедийным шоу (лазерное шоу; фейерверки; мэппинг-шоу; световые шоу на открытой площадке)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кондаков, Н.П.	Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, 2013. http://e.lanbook.com/book/32072
2	Скворцова Е.М	Теория и история культуры Учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 1999
3.	Сост Панфилов В.	Галактика по имени праздник. Сценарно-режиссерская мастерская. 2/2009; 2(б)/2009; 3/2009; 4/2010;4/2010	М.: МЦ "Галактика", 2009-2010
3	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: учебное пособие/Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6



8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
 - <http://elibrary.ru>
 - <https://biblio-online.ru>
 - <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Словарь символов и фетишей современной культуры» http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=10&Itemid=32



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>