



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ИНСТРУМЕНТ)

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	развитие профессиональной культуры музыкантов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование технических навыков игры на инструменте;– формирование музыкального кругозора;– развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;– развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– особенности исполнительской деятельности;– принципы работы с различными видами фактуры;– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения



	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – специфику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;



	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.16
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 34 зачетных единиц (ЗЕ), 1224 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1224	1224	1224
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	256	144	60
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические (индивидуальные) занятия (ПЗ)	256	144	60
Самостоятельная работа студента (СРС)	752	828	1098
Практическая работа	1080		983
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2, 4, 6, 8 семестр	2, 4, 6, 8, 9 семестр	2, 4, 6, 8, 10 семестр
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3, 5, 7 семестры	3, 5, 7 семестры	3, 5, 7, 9 семестры



(16 час)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры для очной формы, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры для очно-заочной формы и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры для заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету	1-8	335	–	85	250	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Работа над программой академического концерта	1-8	335	–	85	250	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-8	338	–	86	252	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету	1-9	324	–	48	276	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Работа над программой академического концерта	1-9	324	–	48	276	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-9	324	–	48	276	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету	1-10	386	–	20	366	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Работа над программой академического концерта	1-10	386	–	20	366	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-10	386	–	20	366	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Подготовка к техническому зачету

Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть. Гаммы. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, арпеджио. Этюды. Чтение с листа, подбор по слуху. Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения). Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам и наизусть.

2. Работа над программой академического концерта

Составление репертуара по специальному инструменту на семестр (год). Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над интерпретационной стороной исполнителя. Звуковедение и звукоизвлечение. Выявление исполнительских трудностей и определение способов звукоизвлечения и звуковедения, штрихов. Исполнительский анализ музыкального произведения. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах. Прогрессивные методы современной школы исполнительства, изучение и исполнение произведений зарубежной и русской классической и эстрадной музыки.

3. Работа над экзаменационной (концертной) программой

Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации. Современное понимание исполнительской техники: согласованность физических движений и психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение). Психология сценического поведения. Индивидуальные особенности обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и



специальной подготовки. Формирование художественного вкуса, звуковых и технических сторон, музыкально-исполнительского мастерства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовка к техническому зачету	– 250 (для очной формы) – 276 (для очно-заочной формы) – 366 (для заочной формы)	Изучение музыкальных терминов. Работа над гаммами. Работа над упражнениями. Работа над этюдами. Работа над техническими сложностями произведений.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Работа над программой академического концерта	– 250 (для очной формы) – 276 (для очно-заочной формы) – 366 (для заочной формы)	Работа над нотным текстом. Работа над художественным образом произведения. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	– 252 (для очной формы) – 276 (для очно-заочной формы) – 366 (для заочной формы)	Работа над нотным текстом. Работа над художественным образом произведения. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5



6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое (индивидуальное) занятие. Направлено на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буреев, Г.В.	Азбука игры на	Электрон. дан. — СПб. : Лань,



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. [Электронный ресурс]	Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1991 — Загл. с экрана.
	Багдасарьян, Г.Э.	Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4641 — Загл. с экрана.
	Клоц, М.М.	Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1994 — Загл. с экрана.
	Гержев, В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58836 — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Купинский, К.М.	Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67365 — Загл. с экрана.
2	Маркин Ю.	Играем джаз. Джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей № 4-5-6: литературно-музыкальный альманах	Москва: "Молодая гвардия", 2006
3	Петерсон, А.В.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1995 — Загл. с экрана.
4	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998
5	Николаев, А. Г.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30436 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Толмачев, Ю.А.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. —	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61370 — Загл. с экрана.
7	Смирнов, А.В.	Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75544 — Загл. с экрана.
8	Мошков, К. В.	Великие люди джаза. Том 1. [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4224 — Загл. с экрана.
9	Мошков, К. В.	Великие люди джаза. Том 2. [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4225 — Загл. с экрана.
10	Переверзев, Л.Б.	Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2900 — Загл. с экрана.
11	Фейертаг, В.Б.	Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/47411 — Загл. с экрана.
12	—	Квадрат. Из истории российского джаза. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан.	СПб. : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63272 — Загл. с экрана.
13	Барбан, Е.	Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Композитор, 2006. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69636 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14	Мошков, К.В.	Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13242 — Загл. с экрана.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое (индивидуальное) занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>