



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Образовательная программа

Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа дисциплины
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Задачи:	формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	традиционные знаки музыкальной нотации
Уметь:	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	навыком исполнительского анализа музыкального произведения

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь:	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития



	опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства
Уметь:	формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта
Владеть:	навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Знать:	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь:	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	историческое развитие исполнительских стилей
Уметь:	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-7	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную



	оркестровую работу
Знать:	методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Уметь:	планировать и вести сольный репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Владеть:	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.16
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Фортепианный ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Концертмейстерский класс (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Методика обучения игре на фортепиано (ОПК-3, ПК-5, ПК-8)
- Производственная практика: Исполнительская (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 29 зачетных единиц (ЗЕ), 1044 академических часа.



3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1044	1044	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	256	144	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	256	144	
Самостоятельная работа студента (СРС)	500	576	
Практическая подготовка	765	720	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	1-8 семестры 288	1-8 семестры 324	
Зачет (З)	-		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ИнЗ» - индивидуальные занятия,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
--------------------------	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л эк	СРС	
1.	Раздел 1. Работа над полифонией	1-8	120		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2.	Раздел 2. Работа над этюдами	1-8	120		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
3.	Раздел 3. Крупная форма	2-8	116		74	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
4.	Раздел 4. Исполнение разнохарактерных пьес	1-8	120		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
5.	Раздел 5. Работа над циклической формой	3-8	118		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
6.	Раздел 6. Подготовка программы государственного экзамена	7-8	198		126	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Работа над полифонией

И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные), Прелюдия и фуга И.С.Баха (ХТК) (1, 2 сем), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (3 сем), любое полифоническое произведение (4,5 сем), полифония (И.С. Бах, Г.Ф.Гендель) (6 сем)

2) Работа над этюдами

Изучение двух инструктивных конкурсных этюда К.Черни соч. 740, И. Крамера, М. Мошковского соч.72, Ф. Шлецера (1 сем), два виртуозных этюда М. Клементи (2 сем), 2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф.Лист,



А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети) (5,6 сем)

3) Крупная форма

Произведение крупной формы венских классиков (целиком) (2,3 сем),
Произведение венских классиков (соната или концерт) (4 сем),
произведение крупной формы (любой) (5,6 сем)

4) Исполнение разнохарактерных пьес

Произведения французских клавесинистов – 2 пьесы, Две песни без слов или Фантазия Ф. Мендельсона (2 сем), П.И. Чайковский – 2 пьесы из цикла «Времена года» (3 сем), произведение русского композитора (4 сем), пьеса современного композитора (Шенберг, Хиндемит и др.) (5 сем), пьеса импрессионистов (Дебюсси, Равель и др.) (6 сем)

5) Работа над циклической формой

Произведение крупной формы венских классиков (целиком) (3,4 сем), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (4 сем), произведение венских классиков (соната или концерт) (5 сем), произведение крупной формы (любой) (6 сем)

6) Подготовка программы государственного экзамена

Полифония, произведение крупной формы (соната), виртуозное произведение, пьеса (7-8 сем)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над полифонией	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7



2.	Работа над этюдами	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
3.	Крупная форма	74	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
4.	Исполнение разнохарактерных пьес	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
5.	Работа над циклической формой	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
6.	Подготовка программы государственного экзамена	126	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и



зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с фортепианными произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров фортепианного исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров-пианистов.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

[http://isi-](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

[vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

<https://e.lanbook.com/books/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	М.: Юрайт, 2016
Под общ. ред. Каузовой А.Г.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений	М.: "Владос", 2001

7.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974
Либерман Е.	Работа над фортепианной техникой	М.: Фигаро-центр, 1997
Сост. Енукидзе Н., Есаков В.	Секреты фортепианного мастерства	М.: Классика-XXI век, 1998

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

Информационные справочные системы

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);



- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	учебная аудитория №7, два рояля, столы – 3 шт., стулья – 30 шт.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	