



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Образовательная программа

**Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



Рабочая программа дисциплины  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,  
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7**

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
<b>Уметь:</b>	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
<b>Владеть:</b>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	традиционные знаки музыкальной нотации
<b>Уметь:</b>	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Владеть:</b>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Уметь:</b>	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития



	опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<b>Владеть:</b>	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства
<b>Уметь:</b>	формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта
<b>Владеть:</b>	навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Уметь:</b>	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть:</b>	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<b>ПК-6</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	историческое развитие исполнительских стилей
<b>Уметь:</b>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Владеть:</b>	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
<b>ПК-7</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную



	оркестровую работу
<b>Знать:</b>	методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Уметь:</b>	планировать и вести сольный репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Владеть:</b>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.16</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Фортепианный ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Концертмейстерский класс (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Методика обучения игре на фортепиано (ОПК-3, ПК-5, ПК-8)
- Производственная практика: Исполнительская (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 29 зачетных единиц (ЗЕ), 1044 академических часа.



**3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>1044</b>	<b>1044</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	256	144	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	256	144	
Самостоятельная работа студента (СРС)	500	576	
Практическая подготовка	765	720	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1-8 семестры 288	1-8 семестры 324	
Зачет (З)	-		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-		

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:**

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ИнЗ» - индивидуальные занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
--------------------------	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л эк	СРС	
1.	Раздел 1. Работа над полифонией	1-8	120		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2.	Раздел 2. Работа над этюдами	1-8	120		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
3.	Раздел 3. Крупная форма	2-8	116		74	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
4.	Раздел 4. Исполнение разнохарактерных пьес	1-8	120		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
5.	Раздел 5. Работа над циклической формой	3-8	118		76	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
6.	Раздел 6. Подготовка программы государственного экзамена	7-8	198		126	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Работа над полифонией

И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные), Прелюдия и фуга И.С.Баха (ХТК) (1, 2 сем), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (3 сем), любое полифоническое произведение (4,5 сем), полифония ( И.С. Бах, Г.Ф.Гендель) (6 сем)

### 2) Работа над этюдами

Изучение двух инструктивных конкурсных этюда К.Черни соч. 740, И. Крамера, М. Мошковского соч.72, Ф. Шлецера (1 сем), два виртуозных этюда М. Клементи (2 сем), 2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф.Лист,





А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети) (5,6 сем)

**3) Крупная форма**

Произведение крупной формы венских классиков (целиком) (2,3 сем),  
Произведение венских классиков (соната или концерт) (4 сем),  
произведение крупной формы (любой) (5,6 сем)

**4) Исполнение разнохарактерных пьес**

Произведения французских клавесинистов – 2 пьесы, Две песни без слов или Фантазия Ф. Мендельсона (2 сем), П.И. Чайковский – 2 пьесы из цикла «Времена года» (3 сем), произведение русского композитора (4 сем), пьеса современного композитора (Шенберг, Хиндемит и др.) (5 сем), пьеса импрессионистов (Дебюсси, Равель и др.) (6 сем)

**5) Работа над циклической формой**

Произведение крупной формы венских классиков (целиком) (3,4 сем), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (4 сем), произведение венских классиков (соната или концерт) (5 сем), произведение крупной формы (любой) (6 сем)

**6) Подготовка программы государственного экзамена**

Полифония, произведение крупной формы (соната), виртуозное произведение, пьеса (7-8 сем)

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над полифонией	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7



2.	Работа над этюдами	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
3.	Крупная форма	74	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
4.	Исполнение разнохарактерных пьес	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
5.	Работа над циклической формой	76	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
6.	Подготовка программы государственного экзамена	126	Работа с литературой, подготовка к экзамену	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и



зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Сборники и хрестоматии с фортепианными произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров фортепианного исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров-пианистов.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

[http://isi-](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

[vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

<https://e.lanbook.com/books/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	М.: Юрайт, 2016
Под общ. ред. Каузовой А.Г.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений	М.: "Владос", 2001

### 7.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974
Либерман Е.	Работа над фортепианной техникой	М.: Фигаро-центр, 1997
Сост. Енукидзе Н., Есаков В.	Секреты фортепианного мастерства	М.: Классика-XXI век, 1998

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



## Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

## Информационные справочные системы

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);



- интернет-версия системы КонсультантПлюс  
<https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	учебная аудитория №7, два рояля, столы – 3 шт., стулья – 30 шт.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	