



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Составитель программы:

Певцов Д.А., народный артист РФ.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | Подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля;– помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;– развить навык определения сверхзадачи и направлять свое творчество на ее решение. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-5; ПК-6; ПК-2 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли. |

| | |
|-------------|---|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
|-------------|---|



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-2 | Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать вокальную характеристику образа; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.В.ДВ.02.02 |
|-------------------|----------------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежного театра (УК-5; ОПК-1; ОПК-3)
- История русского театра ((УК-5; ОПК-1; ОПК-3);
- Актерское мастерство (ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)
- Сценическое движение (ОПК-4; Пк-1);



- Сценический танец (ПК-5);
- Музыкальное воспитание (ПК-6)
- Сценическая речь (ПК-11);
- Производственная практика: исполнительская (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| | очная | очно - заочная | Заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 | 216 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 144 | 96 | |
| Лекции (Л) | - | - | |
| Семинары (С) | - | - | |
| Практические занятия (ПЗ) | 144 | 96 | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 84 | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | 7,8 семестр (72 часов) | 8 семестр (36 часов) | |
| Зачет (З) | - | 7 семестр | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | - | - | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия;
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|---------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п | Наименование тем | № сем. УП | Объем часов (всего) | ПрЗ | СРС | |
| 1. | Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа. | 7 | 20 | 20 | | Опрос по пройденному материалу, доклад |
| 2 | Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля. | 7 | 52 | 52 | | Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник, зачет |
| 3 | Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле. | 8 | 36 | 36 | | Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник |
| 4 | Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста. | 8 | 36 | 36 | | Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник |
| | | 7-8 | 72 | | | Экзамен |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|------------------|-----------|---------------------|----------------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование тем | № сем. УП | Объем часов (всего) | ПрЗ | СРС | |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|---------------------|----------------------|-----|--|
| № п/п | Наименование тем | № сем. УП | Объем часов (всего) | ПрЗ | СРС | |
| 1. | Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа. | 7 | 40 | 20 | 20 | Опрос по пройденному материалу. Доклад |
| 2 | Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля. | 7 | 68 | 28 | 40 | Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник. Зачет |
| 3 | Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле. | 8 | 32 | 20 | 12 | Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник |
| 4 | Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста. | 8 | 40 | 28 | 12 | Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник. |
| | | 8 | 36 | | | Экзамен |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа

Цели, задачи и многообразие методов анализа музыкальной драматургии. Примеры анализа в практике К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Б.А.Покровского, В. Фельзенштейна и других выдающихся мастеров музыкального театра.

2) Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля

-Разностороннее, подробное отображение жизни, разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей;

-Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни;

-Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия персонажа;

-Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения.



3) Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле.

- Изучение литературной и музыкальной драматургии. Непосредственное впечатление от первого прочтения либретто. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.

- Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Экскурсии и исследовательские поездки.

- Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту произведения, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.

- Композиционные, жанровые и стилевые особенности и их влияние на работу над спектаклем. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».

- Интерпретация либретто и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Начало совместной работы с режиссером, дирижером, хормейстером, художником, балетмейстером.

4) Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста.

- Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью.

- Читка либретто, прослушивание музыки и обсуждение ее с творческим коллективом.

- Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

- Пластическое решение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные) и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей.

- Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов | Содержание и формы СРС | КОД формируемой |
|-------|---------------------------------|--------------|------------------------|-----------------|
|-------|---------------------------------|--------------|------------------------|-----------------|



| | | на СРС | | компетенции |
|----|--|------------------------|--|------------------------|
| 1. | Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа. | 20 очно- заочная | Работа с литературой, анализ произведения музыкальной драматургии. | ПК-5; ПК-6; ПК-2 |
| 2. | Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля. | 40 очно- заочная | Разбор и разучивание либретто, самостоятельные репетиции и групповые. | ПК-5; ПК-6; ПК-2 |
| 3. | Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле. | 12 очно- заочная | Анализ, характеристика предложенной роли, анализ и разбор предлагаемых обстоятельств. Определение мотива, цели и сверхзадачи роли. | ПК-5; ПК-6; ПК-2 |
| 4. | Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста. | 12 очно- заочная | Техническая отработка музыкальных, танцевальных, акробатических сцен и трюков. | ПК-5; ПК-6; ПК-2 |

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся музыкантов и исполнителей

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-------------------------|--|------------------------|
| 1 | Кнебель М.О. | Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. | М.: ГИТИС, 2005. |
| 2 | Немирович-Данченко В.И. | Из прошлого | У.: Кукушка, 2003 |
| 3 | Чехов М.А. | Литературное наследие | М.:Искусство,1995 |
| 4 | Эфрос М.А. | Репетиция – любовь моя | М.: Издательство, 1993 |



7.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| 1 | Владимирская А.Р | Оперетта. Звездные часы | Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009. https://e.lanbook.com/book/2006?category_pk=2618#book_name |
| 2 | Грачева Л.В. | Психотехника актера | Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. https://e.lanbook.com/book/67486?category_pk=2618#book_name |
| 3 | Катышева Д.Н. | Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр | Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017. https://e.lanbook.com/book/90843?category_pk=2618#book_name |
| 4 | Захава Б.Е. | Мастерство актера и режиссера | «Лань», « Планета музыки», 2016 http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1 |
| 5 | Бармак А.А. | Художественная атмосфера. Этюды | М.: ГИТИС, 2004 |
| 6 | Голубовский Б.Г. | Наблюдения. Этюды. Образ | М.: ГИТИС, 2001 |
| 7 | Мейерхольд В.Э. | Репетиции спектаклей | М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993 |
| 8 | Точанов И.М. | Мои роли | М.: Искусство, 1961 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

Информационные справочные системы:

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|-----------------------------|--|
| Практическое занятие | <ul style="list-style-type: none">– аудитории (не менее 60 кв. м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы), а также кино -, видео-, студия;– учебная сцена. |

