



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Образовательная программа  
Театральное искусство  
Музыкальное искусство  
Техническая эстетика и дизайн  
Теория и история искусства

Направление подготовки  
**50.06.01 Искусствоведение**

Квалификация выпускника  
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Уровень высшего образования  
**Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**



Рабочая программа дисциплины

## **СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. № 909)

### **Разработчики программы:**

- Петрушина М.В., доцент, кандидат филологических наук

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Журналистики и массовых коммуникаций**

Заведующий кафедрой Вакурова Н.В.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Ознакомить обучающихся с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, охарактеризовать нормы литературного языка, показать наиболее целесообразное использование синонимических вариантов, привить навыки обоснованного их выбора, содействовать повышению речевой культуры. Формирование речевой культуры как одного из аспектов этнокультурной системы личности. Преподавать основы лингвостилистического анализа текстов различных стилей и жанров, изложить теоретические основы функциональной стилистики, ознакомить с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля. Познакомить с теоретическими актуальными и дискуссионными вопросами современной стилистики. Научить применять полученные теоретические сведения и практические навыки в журналистской деятельности, в частности, в создании собственных публицистических произведений.
<b>Задачи:</b>	сообщить обучающимся основные понятия и категории стилистики как науки; дать характеристику стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка; ознакомить с системой функциональных стилей современного русского языка; развить стилистическое чутьё; совершенствовать навыки и умения обучающихся оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения; дать понятие о стилистической норме; научить понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; научить приемам стилистического анализа и литературного редактирования текста; совершенствовать навыки обучающихся в составлении текстов разных стилей и жанров; развивать коммуникативные способности обучающихся; способствовать формированию гармоничной личности, свободно владеющей нормами речевой культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-3, УК-4</b>



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-3</b>	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• виды и особенности устных и письменных текстов;</li><li>• общеязыковые и стилистические нормы современного русского языка;</li><li>• наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области;</li><li>• принципы функционирования языковых единиц в речи</li><li>• свойства языковых единиц в зависимости от сферы и среды реализации текста;</li><li>• современные методы исследования лингвистики</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выстраивать план языкового наполнения текста в соответствии с целями и задачами публикации;</li><li>• отбирать наиболее адекватные и коммуникативно целесообразные стилистические средства и приемы для реализации темы и идеи текста;</li><li>• выявлять ошибки и определять наиболее оптимальные способы их устранения;</li><li>• оценивать контент с позиции потенциального воздействия на аудиторию;</li><li>• понимать общее содержание научных текстов;</li><li>• вести корректную дискуссию в процессе представления научных материалов;</li><li>• выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в языковом пространстве и художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• индивидуальным стилем изложения материала;</li><li>• багажом клише и наработок, позволяющих быстро, в режиме реального времени создавать качественный текст заданной тематики;</li><li>• навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах;</li><li>• навыками выступлений на научно-тематических конференциях;</li><li>• навыками написания и представления научного текста и адаптации его для целевой аудитории;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками критического анализа современных достижений в области искусствознания;</li> <li>• навыками использования информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• навыками участия в научных мероприятиях;</li> <li>• навыками филологического анализа современных процессов, происходящих в художественной культуре;</li> <li>• приемами коммуникативных стратегий и тактик</li> <li>• навыками комплексного редактирования с учетом всех особенностей текста</li> </ul>
--	--

<b>УК-4</b>	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и категории стилистики как науки;</li> <li>• функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;</li> <li>• стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;</li> <li>• систему функциональных стилей русского языка;</li> <li>• типологию стилистических ошибок;</li> <li>• языковые особенности текстов разных стилей и жанров;</li> </ul> <p>приемы стилистического анализа и литературного редактирования</p>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы;</li> <li>• самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;</li> <li>• анализировать и оценивать степень эффективности общения;</li> <li>• определять причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>• создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;</li> <li>• совершенствовать исполнение (произнесение) текста</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологией дисциплины;</li> <li>• основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента;</li> <li>• способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия;</li> <li>• основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных</li> </ul>



	информационных технологий; <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректурa, редактирование и т.п.) различных типов текстов</li> </ul>
--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предыдущими уровнями образования

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	-	12
Лекции (Л)	20	-	8
Семинары (С)	16	-	4
Практические занятия (ПЗ)		-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	-	56
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			



Экзамен (Э)		-	
Зачет (З)		-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1 семестр	-	4 часа 1 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	1.1 Понятие стилистики	1		0,5	0,5	1	Дискуссия, групповая беседа
	1.2 Язык и речь	1		0,5	0,5	1	Дискуссия, групповая беседа
	1.3 Понятие нормы	1		1	1	2	Опрос, выполнение практического задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стилистика ресурсов</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
	2.1 Функционирование лексико-фразеологических средств. Проблема выбора слова	1		1	1	2	Опрос, практические задания



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.2 Стилистическое использование многозначности	1		1	1	2	Опрос, практические задания, творческое задание
	2.3 Стилистическое использование омонимии и паронимов.	1		0,5			Опрос, практические задания, творческое задание
	2.4 Стилистическое использование синонимии	1		0,5	1	2	Опрос, практические задания, творческое задание
	2.5 Стилистическое использование антонимии	1		0,5			Опрос, практические задания, творческое задание
	2.6 Специфика функционирования заимствованной лексики	1		0,5			Дискуссия
	2.7 Функционирование специальной лексики	1		1	1	2	Практическое задание
	2.8 Функционирование сниженной лексики	1		1			Дискуссия
	2.9 Канцеляризм и штампы	1		1		2	Опрос
	2.10 Фразеологическая стилистика	1		1		2	Опрос, практические задания, творческое задание
	2.11 Явления фонетического уровня в нормативно–стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика	1		1	1	2	Опрос, практические задания
	2.12 Стилистические ресурсы словообразования	1		1	1	2	Опрос, практические задания





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.13 Стилистика частей речи	1		1	1	2	Опрос
	2.14 Синтаксическая стилистика	1		1	1	2	Опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Функциональная стилистика</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	3.1 Система функциональных стилей русского литературного языка	1		1	2	3	Дискуссия
	3.2 Научный стиль и его подстили	1		0,5		2	Опрос, практические задания, творческое задание
	3.3 Официально–деловой стиль языка	1		0,5			Опрос, практические задания, творческое задание
	3.4 Публицистический стиль	1		0,5			Опрос, практические задания, творческое задание
	3.5 Разговорный стиль и разговорная речь	1		0,5			Опрос, практические задания, творческое задание
	3.6 Язык художественной литературы в системе стилей русского языка	1		1	2	3	Опрос, практические задания, творческое задание
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературное редактирование</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	4.1 Основы литературного редактирования	1		0,5		4	Беседа
	4.2 Редактирование функционально–смысловых типов речи	1		0,5	2		Контроль освоения теории и разбор кейсов



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	4.3 Редактирование смысловой структуры текста	1		0,5			Контроль освоения теории и разбор кейсов
	4.4 Редактирование логической стороны текста	1		0,5			Контроль освоения теории и разбор кейсов

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	
	1.2 Понятие стилистики	1					Дискуссия, групповая беседа
	1.2 Язык и речь	1					Дискуссия, групповая беседа
	1.3 Понятие нормы	1					Опрос, выполнение практического задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Стилистика ресурсов</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
	2.1 Функционирование лексико-фразеологических средств. Проблема выбора слова	1					Опрос, практические задания
	2.2 Стилистическое использование многозначности	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	2.3 Стилистическое использование омонимии и паронимов.	1					Опрос, практические задания, творческое задание



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	2.4 Стилистическое использование синонимии	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	2.5 Стилистическое использование антонимии	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	2.6 Специфика функционирования заимствованной лексики	1					Дискуссия
	2.7 Функционирование специальной лексики	1					Практическое задание
	2.8 Функционирование сниженной лексики	1					Дискуссия
	2.9 Канцеляризм и штампы	1					Опрос
	2.10 Фразеологическая стилистика	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	2.11 Явления фонетического уровня в нормативно–стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика	1					Опрос, практические задания
	2.12 Стилистические ресурсы словообразования	1					Опрос, практические задания
	2.13 Стилистика частей речи	1					Опрос
	2.14 Синтаксическая стилистика	1					Опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Функциональная стилистика</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>12</b>	
	3.1 Система функциональных стилей русского литературного языка	1					Дискуссия



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	3.2 Научный стиль и его подстили	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	3.3 Официально–деловой стиль языка	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	3.4 Публицистический стиль	1					Опрос, практические задания, творческое задание, доклады
	3.5 Разговорный стиль и разговорная речь	1					Опрос, практические задания, творческое задание
	3.6 Язык художественной литературы в системе стилей русского языка	1					Опрос, практические задания, творческое задание
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературное редактирование</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>10</b>	
	4.1 Основы литературного редактирования	1					Беседа
	4.2 Редактирование функционально–смысловых типов речи	1					Контроль освоения теории и разбор кейсов
	4.3 Редактирование смысловой структуры текста	1					Контроль освоения теории и разбор кейсов
	4.4 Редактирование логической стороны текста	1					Контроль освоения теории и разбор кейсов



#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)	Литература
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>		
	Тема 1. Понятие стилистики	Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Стилистика в именах. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики – коммуникативный и когнитивный аспекты.	Л 1.3.
	Тема 2. Язык и речь	Дуализм понятий язык и речь. Взаимобусловленность двух явлений. Характерные свойства речи, реализующие ее самостоятельность в рамках коммуникации.	Л1.3.
	Тема 3. Понятие нормы	Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.	Л1.3; Л 1.5
2.	<b>Раздел 2. Стилистика ресурсов</b>		
	Тема 1. Функционирование лексико-фразеологических средств. Проблема выбора слова	Проблема выбора слова. Понятие лексического значения слова как многокомпонентной семантической структуры. Зависимость выбора от точного знания значения слова. Учет всех присутствующих в семантической структуре слова сем в процессе речевой деятельности. Виды сочетаемости слов в	Л 1.1; 1.2; 1.4



	русском языке. Проблема нарушения сочетаемости и ее причины.	
Тема 2. Стилистическое использование многозначности	Полисемия как важная черта лексического запаса языка. Особенности семантической структуры многозначного слова. Многозначность как источник создания разнообразных стилистических приемов - тропов и фигур (метафора, парадокс, каламбур, катахреза и т.п.). Нормативный аспект многозначности, проблема двусмысленности речи и рассогласования слова и контекста.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 3. Стилистическое использование омонимии и паронимов.	Омонимы как системные отношения в лексике. Пути появления омонимов как источник потенциальных проблем в функционировании данных лексических единиц. Омонимы разных видов как средство реализации экспрессивных ресурсов языка. Каламбур как основной вид языковой игры, построенной на омонимии. Паронимы как источник проблем в речевой деятельности: близость внешней формы и разница в семантике. Парономазия как один из наиболее ярких стилистических приемов, основанных на паронимии.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 4. Стилистическое использование синонимии	Синонимии как один из важнейших типов системных отношений в лексике. Специфика языковой картины мира, репрезентируемой в форме синонимического ряда. Различные типы синонимов как источник многообразия стилистических функций и приемов. речевая избыточность как отражение обратной стороны богатства языка - синонимы как наиболее частый источник возникновения плеоназмов в речи.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 5. Стилистическое использование антонимии	Антонимы как отражение специфики языковой картины мира. Классификация антонимов, логическое и психологическое противопоставление как источник отражения авторского мировоззрения. Многообразии стилистических функций антонимов. Виды антитезы. Антифразис как наиболее частотный прием реализации иронии в современных медиа.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 6. Специфика функционирования заимствованной	Вопрос о роли заимствованной лексики в развитии русского литературного языка. Критический подход к возможности	Л 1.1; 1.2; 1.4



лексики	использования заимствованной лексики. Пуризм как течение в российском обществе 19-21 веков. Пути и причины заимствования. Этапы освоения языком заимствованной лексики. Экзотизмы, варваризмы и интернационализмы - роль в языке. Особенности функционирования заимствованных единиц в речи. Заимствованные слова в медиа: специфика использования.	
Тема 7. Функционирование специальной лексики	Различные стилевые характеристики двух типов специальной лексики: терминов и профессионализмов. Природа и функции термина как языкового явления. Особенности использования профессионализмов в тексте.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 8. Функционирование сниженной лексики	Вопрос о степени табуированности отдельных пластов сниженной лексики. Закон о русском языке, запрещающий использование обценной лексики и инвектив в публичной речи. Понятие литературного и нелитературного просторечия. Сниженная лексика как маркер культуры и вкуса журналиста.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 9. Канцеляризм и штампы	Канцелярит как историческое языковое явление. Отличительные черты канцеляризм. Характерные черты штампов. Отличие штампа и канцеляризма. Офисный новояз.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 10. Фразеологическая стилистика	Стилистическое расслоение фразеологии. Фразеологизмы как показатели идиостиля. Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Трансформация фразеологического оборота в тексте.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 11. Явления фонетического уровня в нормативно–стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика	Своеобразие норм произношения. Основные черты русского литературного произношения. Лингвогеографические явления в орфоэпии. Московское и ленинградское произношение. Акцентологические нормы. Типичные случаи нарушения акцентных норм. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Стилистические приемы усиления	Л 1.1; 1.2; 1.4



		звуковой организации речи. Экспрессивность звукового уровня художественного текста. Звукопись и звуковой символизм.	
Тема 12. Стилистические ресурсы словообразования		Функции русского словообразования. Словообразовательные правила и стилистика. Стилистически окрашенные словообразовательные модели. Словообразовательные правила создания эмоционально–экспрессивной окраски речи. Стилистические функции окказионализмов.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 13. Стилистика частей речи		Стилистические ресурсы имени существительного. Стилистическая роль имени прилагательного. Стилистическое использование имени числительного. Стилистические функции местоимения. Стилистические ресурсы глагола и глагольных форм. Употребление морфологических вариантов. Типичные ошибки в речи, связанные с употреблением форм слова.	Л 1.1; 1.2; 1.4
Тема 14. Синтаксическая стилистика		Стилистика простого предложения (синонимия односоставных и двусоставных предложений; синонимия конструкций, связанных с управлением; стилистические особенности предложений с однородными членами; ошибки, связанные с употреблением однородных членов). Стилистика сложного предложения (синонимия сочинительных и подчинительных союзов, распределение сложных предложений по функциональным стилям, стилистические ошибки в сложном предложении и способы их устранения). Синтаксические средства экспрессивной речи. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство.	Л 1.1; 1.2; 1.4
3.	<b>Раздел 3. Функциональная</b>		





<b>стилистика</b>		
<p>Тема 1. Система функциональных стилей русского литературного языка</p>	<p>Понятие речевой ситуации. Каноническая, неканоническая речевые ситуации. Нарратив. Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи». Стилистические и жанровые нормы. Соотношение стилей и жанров. Стиль языка и стиль человека. Стиль языка личности. Индивидуальные стили (писателя, политика, подростка и т. п.). Влияние профессии на речь человека. Типы языковых личностей. Теория речевых жанров в подходах разных авторов. Речевые жанры в понимании М. Бахтина, первичные и вторичные жанры, анкета речевого жанра (по Т.В. Шмелевой). Внутрижанровые стратегии и тактики в различных ситуациях общения. Функциональный стиль как коммуникативно–прагматическая и системно–структурная иерархия речевых жанров. Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие стилеобразующие признаки. Вопрос о системности функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи.</p>	<p>Л1.3; 1.2; 1.5</p>
<p>Тема 2. Научный стиль и его подстили</p>	<p>Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования, подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилиевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико-фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и</p>	<p>Л1.3; 1.2; 1.5</p>



	специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля.	
Тема 3. Официально–деловой стиль языка	Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилиевые черты официально–деловой речи. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах.	Л1.3; 1.2; 1.5
Тема 4. Публицистический стиль	Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля. «Полистилизм» публицистического текста.	Л 1.1; 1.3; 1.2; 1.5
Тема 5. Разговорный стиль и разговорная речь	Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально-стилевых и эмоционально-экспрессивных коннотаций элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.	Л1.3; 1.2; 1.5
Тема 6. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка	Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Язык художественной литературы как национальный язык. Понятие повествователя и позиций повествователя	Л1.3; 1.2; 1.5



		в художественном тексте. Автор и рассказчик в художественном тексте. Читатель как соавтор художественного текста. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля (по М. Бахтину). Особенности художественного времени и пространства (хронотоп). Особенности поэтической речи.	
4.	<b>Раздел 4. Литературное редактирование</b>		
	Тема 1. Основы литературного редактирования	Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Этические аспекты работы редактора. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное); виды правок (вычитка, обработка, сокращение, переделка); задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки.	Л 1.1; 1.2
	Тема 2. Редактирование функционально– смысловых типов речи	Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания	Л 1.1; 1.2
	Тема 3. Редактирование смысловой структуры текста	Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение. Редактирование композиции ( сильные позиции текста, размещение содержательно–смысловых элементов текста).	Л 1.1; 1.2
	Тема 4. Редактирование логической стороны	Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон	Л 1.1; 1.2



текста	тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально–логические и образные противоречия в тексте.	
Тема 5. Редактирование текстов массовой коммуникации	Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно-фактический, функционально-стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста.	Л 1.1; 1.2

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Введение	4 часа	Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических заданий.	
2.	Раздел 2. Стилистика ресурсов	20 – очная форма; 30 – заочная форма	Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. Творческая работа, контрольная работа, тест.	
3.	Раздел 3. Функциональная стилистика	8 – очная форма; 12 – заочная форма	Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических и творческих заданий. Творческая работа, контрольная работа, тест, доклад.	



4.	Раздел 4. Литературное редактирование	4 – очная форма; 10 – заочная форма	Работа с рекомендуемой литературой. Выполнение практических заданий. Контрольная работа.	
----	---------------------------------------	--	--	--

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода происходит за счет применения в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, комплексное творческое задание, погружение в профессиональную среду, работа не только с учебными и учебно-методическими, но и с профессиональными источниками информации) в сочетании с внеаудиторной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских медиа, мастер-классы журналистов, интервью и круглые столы.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- семинары, на которых отрабатывается применение теоретических знаний и реализуется творческое погружение в профессию;
- мастер-классы приглашенных специалистов;
- индивидуальные консультации.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся



соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, доклады и их обсуждение, анализ результатов студенческих работ (контрольных, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- Стилистика и литературное редактирование. Методические рекомендации по изучению курса, выполнению курсовых и контрольных работ по профилю 42.03.02 «Журналистика» / сост. Петрушина М.В.. - Москва: МГУП, 2014.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дускаева Л.Р., Болотнова Н.С., Васильева В.В. и др.	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. /ответственный редактор Л. Р. Дускаева.	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В.	Стилистика современного русского языка: практикум	Москва: Флинта, 2017
Л1.3	Солганик Г.Я.	Стилистика русского языка	Москва: Флинта, 2016



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.4	Голуб И.Б.	Стилистика русского языка	Москва: Юрайт, 2020
Л1.5	Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А.	Стилистика русского языка	Москва: Флинта, 2016

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Басовская Е.Н.	Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.2	Дзялошинский И.М., Пильгун М.А.	Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования.	Москва: Юрайт, 2020
Л2.3	Ильясова С.В., Амири Л.П.	Язык СМИ и рекламы: игра как норма и как аномалия: монография	Москва: Флинта, 2016
Л2.4	Колокольцева Т.Н.	Стилистика русского языка: учебное пособие	Москва: Флинта, 2016
Л2.5	Матвеева Т.В.	Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика	Москва: Флинта, 2014
Л2.6		Стилистический энциклопедический словарь русского языка	Москва: Флинта, 2016

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Информационные справочные системы

- Библиотека центра экстремальной журналистики <http://www.library.cjes.ru/>
- Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru/>
- Справочно-информационный портал «Академик» <http://academic.ru/>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
- Международный научный журнал "Медиалингвистика" <http://medialing.spbu.ru/>



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Microsoft Edge», «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций ( «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, доской, партами и стульями
<b>Семинар</b>	Аудитории для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021		