документ подписан простои электронной подписью ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.07.2021 14:55:06

Уникальный программный ключ:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870**у/твержиденю**2учЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа

Эстрадно- джазовое пение

Направление подготовки / специальность **53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ** 

Уровень высшего образования **Бакалавриат** 



# Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



#### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной и концертносценической работы эстрадного артиста.
	-воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою концертную программу с эстетически грамотной пластикой; - овладение навыками достижений современного сценического эстрадного искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой; -помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела; -развить и усовершенствовать их; -помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений; ции обучающегося, формируемые УК-7; ПК-1; ПК-8
в результа	ате изучения дисциплины:

#### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

# по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul> <li>методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>правила и способы планирования индивидуальных занятий</li> </ul>



	различной целевой направленности;
	<ul> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> </ul>
	<ul> <li>использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического</li> </ul>
	самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
Уметь:	– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции
o Meth.	ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
	– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
	– преодолевать искусственные и естественные препятствия с
	использованием разнообразных способов передвижения;
	– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и
	самостраховки;
	– опытом спортивной деятельности, физическим
	самосовершенствованием и самовоспитанием;
	– способностью к организации своей жизни в соответствии с
	социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
	– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием
D	своего организма.
Владеть:	– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления
	здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в
	Вооруженных Силах Российской Федерации;
	– методикой организации и проведения индивидуального,
	коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых
	спортивных соревнованиях.

ПК-8	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
Знать:	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.
Уметь:	<ul> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-</li> </ul>



	исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;
Владеть:	<ul> <li>навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li> </ul>

	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-					
ПК-1	исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в					
	составе эстрадного ансамбля					
	– основы профессионального владения голосом;					
	– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;					
	– основы сценического движения;					
	– систему тренировочных упражнений для развития хореографических					
Знать:	навыков и культуры танцевальных движений;					
	– различные танцевальные стили и жанры; технику современной					
	хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном					
	исполнительстве;					
	– основные законы орфоэпии;					
	– использовать основные вокальные приемы;					
	– читать с листа;					
	- использовать на практике основные методические установки					
Уметь:	ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;					
	– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей					
	аппаратурой;					
	– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;					
	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей,					
	заложенных в репертуаре;					
	– навыками импровизации;					
Владеть:	– вокальной гигиеной и певческим режимом;					
Биидеть.	– практическими навыками исполнения различных танцев и					
	пластических элементов;					
	– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой					



дикцией и навыками сценической речи;	
– профессиональной терминологией.	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.15	
<u> </u>		

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

История культуры и искусства Б1.В.02 (УК-5)
 - Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5;

#### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- **3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (3E), 144 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения					
	очная	очно-заочная	заочная			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	16			
Лекции (Л)	-	-	_			
Семинары (С)	_	-	_			
Практические занятия (ПЗ)	64	16	16			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	128	124			



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения					
	очная	очно-заочная	заочная			
Практическая подготовка	144	144				
Контрольная работа						
Форма промежуточной аттестации						
Экзамен (Э)						
Зачет (3)	5 семестр	8 семестр	5 семестр			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	9 семестр	6 семестр 4			

# 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего	
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	контроля успеваемости
1.	Выразительные средства сценического действия.	5	16		11	5	
2.	Событийность сценического действия в мастерстве актера.	5	16		11	5	
3.	Хореография как особый вид пластического языка.	5	17		12	5	
4.	Бальные танцы XVI – XXI веков.	5	18		12	6	
5.	Основные принципы техники современных видов танца.	5	18		12	6	Зачет
6.	Изучение техники танца модерн.	6	22		11	11	
7.	Изучение техники танца джаз.	6	22		11	11	
8.	Изучение стиля хип-хоп, фанк.	6	24		12	12	
9.	Импровизация в современной хореографии.	6	24		12	12	
10.	Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию.	6	24		12	12	Зачет
	ИТОГО:		144		64	80	
	Контрольные занятия						
	ВСЕГО:		144		64	80	



Для очно-заочной формы обучения			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего		
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	контроля успеваемости	
11.	Выразительные средства сценического действия.	5	28		3	25		
12.	Событийность сценического действия в мастерстве актера.	5	28		3	25		
13.	Хореография как особый вид пластического языка.	5	28		3	25		
14.	Бальные танцы XVI – XXI веков.	5	28		3	25		
15.	Основные принципы техники современных видов танца.	5	32		4	28	Зачет	
16.	Изучение техники танца модерн.	6	28		3	23		
17.	Изучение техники танца джаз.	6	28		3	25		
18.	Изучение стиля хип-хоп, фанк.	6	28		3	25		
19.	Импровизация в современной хореографии.	6	28		3	25		
20.	Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию.	6	32		4	28	Зачет	
	ИТОГО:		144		16	128		
	Контрольные занятия							
	ВСЕГО:		144		16	128		

Для заочной формы обучения			Трудоемкость в часах по видам учебной работы		видам	Формы текущего	
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	П3, С	СРС	контроля успеваемости
21.	Выразительные средства сценического действия.	5	28		3	25	
22.	Событийность сценического действия в мастерстве актера.	5	28		3	25	
23.	Хореография как особый вид пластического языка.	5	28		3	25	
24.	Бальные танцы XVI – XXI веков.	5	28		3	25	
25.	Основные принципы техники современных видов танца.	5	30		4	26	Зачет
26.	Изучение техники танца модерн.	6	28		3	23	
27.	Изучение техники танца джаз.	6	28		3	25	



	Для заочной формы обучения			Трудоемкость в часах по видам учебной работы		видам	Формы текущего
п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	П3, С	СРС	контроля успеваемости
28.	Изучение стиля хип-хоп, фанк.	6	28		3	25	
29.	Импровизация в современной хореографии.	6	28		3	25	
30.	Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию.	6	30		4	26	Экзамен
	ИТОГО:		140		16	120	
	Контрольные занятия		4				
	ВСЕГО:		140		16	120	

# 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

		Содержание раздела
п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	дисциплины
		(дидактические единицы)



п/п	Наименование ра	здела (темы) ,	дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Выразительные действия.	средства	сценического	Атмосфера как настроение места и времени действия. Актер — важнейший выразитель атмосферы. Образное сценическое действие — один из факторов создания атмосферы. Музыкально-шумовое, цветовое, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании атмосфера. Мизансцена как образнопластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Графика мизансцены и топономика мизансцены. Темпо-ритм.



		Содержание раздела
п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	дисциплины
		(дидактические единицы)
	Событийность сценического действия в	Определение события как
	мастерстве актера.	блока конфликтных обстоятельств,
		как основы взаимодействия. Основная
		функция события. Событие и
		конфликт.
		Влияние предлагаемых
		обстоятельств на события
		сценического действия.
		Событие, строящее действие:
2.		исходное, основное, центральное,
		финальное,
		главное. Событийный ряд. Исходное событие.
		Роль событийного ряда в
		определении верного
		психофизического
		самочувствия актера. Сквозное,
		контрсквозное действие в
		определении
	V 1 7 ~	события.
	Хореография как особый вид пластического	Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя
	языка.	посредством пластических форм.
3.		Хореография в спектаклях,
		кино, мюзиклах, театрализованных
		шоу как выразительное средство.
	Бальные танцы XVI – XXI веков.	История возникновения и развития
		бальной хореографии.
		Художественные особенности
		историко – бытовых танцев. Павана,
		Вольта, Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта,
_		Куранта, Гавот, Жига, Вальс,
4.		Полонез,
		Полька, Мазурка, Французская
		кадриль, Контраданс, Галоп,
		Чарльстон, Ча-
		ча-ча, Танго, Квикстеп, Рок –н –ролл,
		Вальс XX века. Стиль диско 80-х гг. XX века.
		AA BUKA.
5.	Основные принципы техники современных	
٥.	видов танца.	
<u> </u>		<u>i</u>



		Содержание раздела
п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	дисциплины
11/11	паименование раздела (темы) дисциплины	
	TI	(дидактические единицы)
	Изучение техники танца модерн.	Изучение особенностей
		танцевальной пластики модерн.
		Танец модерн-
		танец идей Основные этапы
		становления танца модерн.
		Эксперименты в
		области движения Ф. Дельсарта, Ж.
		Далькроза. Мировоззрение и
		философия
		как основа творчества «пионеров»
		модерна: Лон Фуллер, Рут Сен-Дени,
		Тед
		Шоун, Айседора Дункан.
		Превращение танца модерн в
		определенную
		танцевальную систему в творчестве
		Теда Щоуна, Рудольфа фон Лабана,
		Курта Йосса, Мэри Вигман.
		Сиюминутность и
		импровизационный характер
		танца. Школы Марты Грэхем, Дорис
		Хамфри, Хосе Лигмона.
6.		Представители
		пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол
		Тейлор, Гриша Браун. Слияние джаз-
		танца и танца модерн в творчестве
		Джека Коула, Гаса Джордано, А.
		Эйли и
		др.Contraction и release – базовые
		<u> </u>
		понятия техники модерн-танца.
		Пластическое изучение положений
		contraction и release. Построение
		комбинаций. Координация. Освоение
		упражнений на развитие
		координации в
		стиле модерн-танца. Сложные
		технические комбинации на
		координацию.
		Партер. Роль движений на полу в
		модерн-танце. Пластические
		комбинации в
		партере. Использование
		индивидуальных особенностей
		исполнителя в танце-
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
<u> </u>		модерн.



		Содержание раздела
п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	дисциплины
		(дидактические единицы)
	Изучение техники танца джаз.	Отличительные черты джаз-танца.
		Изучение джаз-танца на базовом
		уровне. Свобода движений
		отдельных частей тела, как по
		горизонтали, так и
		по вертикали сценического
		пространства. Принцип полицентрии
		и изоляции,
		как технический прием джаз-танца.
_		Понятия свинга, уровней,
7.		мультипликации движений,
		положения коллапса
		(освобожденного тела),
		принципы координации
		Практические семинары по джаз-
		танцу.Изучение
		видов джаз-танца. Виды джаз-танца:
		broadway-джаз, классический джаз,
		афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз,
		free-джаз.
	Изучение стиля хип-хоп, фанк.	Изучение и освоение основных
	7 1	движений стиля hip-hop. Постановка
		танца в стиле hip-hop. Старая и новая
		школы hip-hop. Влияние «уличных»
		танцоров на формирование стилей и
8.		направлений современного
		танцевального искусства. Группа
		направлений street dance. Изучение
		стиля
		фанк. Особенности стиля. Сочетание
		стиля фанк и классического джаза.
	Импровизация в современной хореографии.	Импровизация
		педагога и постановщика как одна из
		главных отличительных черт
_		современной хореографии.
9.		Импровизация на сцене.
		Практические занятия.
		Импровизация в композиции танца.
		Актерские тренинги.
		актерские трепипги.



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
10.	Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию.	Жанр музыкальных произведений, музыкальная и пластическая образность. Рисунок танца. Симметрия и асимметрия рисунка. Творческий поиск. Современный танец и классический танец, народный танец и их музыкальное сопровождение. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы. Пластические актерские тренажи различной направленности.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Nº ⊓/⊓	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Танец, сценическое движение	<ul> <li>80 (очная форма)</li> <li>96 (очно-заочная форма)</li> <li>120 (заочная форма)</li> </ul>	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	ПК-1; ПК- 8

При самостоятельном овладении методикой и практикой изучения основ сценического движения студенты должны уделять внимание постановке корпуса, ног,

рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации. Основными рекомендациями для самостоятельной работы являются:

- 1- элементы вначале изучаются лицом к станку.
- 2- затем, по мере усвоения, держась за станок одной рукой.
- 3. сначала с правой, а после с левой ноги.
- 4. упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону,



затем вперёд и назад.

5. упражнения исполняются с учётом музыкального размера. Для самостоятельной проработки студентам рекомендуются следующие упражнения:

1 семестр: экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4 demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям battements tendus из 1 позиции в сторону, вперёд, назад battements tendus с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперёд, назад battements tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад battements tendus с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперёд, назад pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 1 позиции pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 5 позиции экзерсис в середине зала: подготовительное положение и позиции рук: 1, 3, позднее 2 первая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface третья форма port de bras стоя в 1 позиции en fase работа над упражнениями- allegro petit pas echappe

petit pas echapp pas assemble pas glissad petit pas getes

Главной целью самостоятельной работы студентов по разделу «Бальные танцы XVI – XXI веков.» является практическое изучение и закрепление элементов народно-сценического танца..

Основные элементы:

- 1.- позиции ног: открытые, прямые, свободные, закрытые
- 2- положения рук

Студентам необходимо самостоятельно проработать в этом семестре следующие танцевальные ходы и элементы:

- 1. простой шаг
- 2. шаг с каблука
- 3. шаркающий ход
- 4. переменный шаг
- 5. переменный шаг с полуприседанием
- 6. переменный шаг с ударом ребром каблука
- 7. переменный шаг с подъёмом на полупальцы



- 8. бег
- 9. бег с соскоком
- 10. бег с подъёмом коленей
- 11. бег с броском прямых ног
- 12. шаг с подскоком
- 13. приставной ход
- 14. припадание
- 15. припадание с двойным ударом полупальцами
- 16. припадание накрест
- 17. гармошка
- 18. ёлочка
- 19. молоточки
- 20. косичка
- 21. верёвочка
- 22. верёвочка с ударом полупальцами
- 23. верёвочка с переступанием на ребро каблука
- 24. ковырялочка
- 25. моталочка продольная
- 26. моталочка накрест
- 27. моталочка поперечная
- 28. подбивка

Студенты прорабатывают самостоятельно следующие упражнениядроби

- 1.-удары всей стопой
- 2.-удары ребром каблука
- 1. дробь горох
- 2. тройной притоп
- 3. первый вид ключа
- 4. второй вид ключа
- 5. третий вид ключа

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

# Оценочные средства промежуточной аттестации и формируемых компетенций

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает тесты (индивидуальные и групповые упражнения).



В конце 5-го семестров педагог проводит контрольный урок, который включают текущие темы изучения курса.

- показ упражнений у станка или в середине зала (в группе или по просьбе педагога- индивидуально)
- показ танцевальных элементов (в группе или по просьбе педагогаиндивидуально) хореографической композиции на основе пройденных учебных танцев:
- 1. Быстрый танец.
- 2. Гавот.
- 3. Французская кадриль (3 фигуры)
- 4. Полька с различными положениями рук
- 5. Вальс, Вальс- миньон
- 6. Полонез
- 7. Pas de grass
- 8. Pas de patiner
- 9. Русский лирический хоровод

В конце 6-го семестров проводится экзамен, который включают текущие темы изучения курса:

- 1. Фрагмент демонстрации танца модерн
- 2. Композиция танцев джаз: broadway—джаз, классический джаз, афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз
- 3. Фрагмент демонстрации танца хип-хоп или фанк
- 4. Свободные композиии современной хореографии

#### Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачеты



Зачет служит для оценки работы студента в течение промежуточного срока обучения и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «зачет» и «не зачет». Форму проведения зачета определяет преподаватель.

#### Экзамены

Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока обучения и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Оценка ставится на основе:

- а) качества индивидуальной работы;
- б) качества работы в творческой группе;
- в) % посещаемости занятий.

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



# 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# 7.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Есаулов, И. Г.	Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие /	М.: Лань: Планета музыки, 2014.
Л1.2	Кох, И. Э.	Основы сценического движения [Текст] : учебник /	СПб. : Планета музыки : Лань, 2016.
Л1.3	Фатхудинова, К. Г.	Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец": практ. пособие	М.: МГУКИ, 2014.

# 7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Богданов, Г. Ф.	Работа над танцевальной речью: учебметод. пособие	М.: МГУКИ, 2004.
Л2.2	Васильева, Е. Д.	Танец : учеб. пособие	М.: Искусство, 1968.
Л2.3	А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров	Основы характерного танца [Электронный ресурс]	М.: Искусство, 1939
Л2.4	материалы к курсу "Композиция и постановка танца"	Танец: От рисунка и мизансцены к образу	М.: МГУКИ, 2003.

# 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

<b>№</b>	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
$\Pi/I$	[ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1 1 71



1.	http://biblioteka.teatr- obraz.ru/page/n-karpov- uroki-scenicheskogo- dvizheniya	Н. Карпов "Уроки сценического движения
2.	http://pandia.ru/text/77/153/ 19493.php	«Пластическое воспитание» Учебно-методический комплекс для студентов
3.	http://www.gitis.net/izdatelst vo- gitis/publishing/item/plastich eskaya-vyrazitelnost-aktera- ucheb-posobie	ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА: УЧЕБ. ПОСОБИЕ.

#### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
- Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/

#### 8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window.

# 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

# 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плейером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



# ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»  Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»  Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-