



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Золотовская Л.В., менеджер-преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
- Данилова Л.В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для театрализованных представлений и праздников с целью овладения пластическими возможностями тела, для реализации замысла различных видов театрализованных представлений; овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манерой танцевального движения, выразительностью жеста
<b>Задачи:</b>	- сформировать потребность в поиске художественной, яркой пластической формы для сценического материала; - ознакомить будущих режиссёров с разными танцевальными жанрами: классическим, народно-сценическим, историческим, современным и т.д.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</b>
<b>Знать:</b>	- особенности и основные принципы работы над хореографией и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм; - танцевальные основы и хореографическую лексику в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
<b>Уметь:</b>	использовать особенности и основные принципы работы над хореографией и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм



	- применять хореографические основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
<b>Владеть:</b>	специфическими технологиями хореографии для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности в режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.13</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Мастерство актёра (ПК-4)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	108	72	
Лекции (Л)			



Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	108	72	
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	108	
Практическая подготовка	180	180	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 (7 семестр)	36 (7 семестр)	
Зачет (З)	- 6 семестр	- 6 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6,7 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Классический танец.</b>					
1.1	Изучение движений экзерсиса лицом к станку и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.	5	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.2	Экзерсис у станка одной рукой к станку.	5	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие навыков координации и музыкальности	5	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.	5	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец.</b>						
2.1	Введение в предмет	6	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Изучение танцев	6	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>						
3.1	Введение в предмет	6	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.2	Этюды	6	18	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачет.</b>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 4. Современные направления хореографии</b>					
4.1	Танцевальные комбинации	<b>7</b>	36	36		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>7</b>	<b>36</b>			<b>Экзамен</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Классический танец.</b>					
1.1	Изучение движений экзерсиса лицом к станку и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.	5	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Экзерсис у станка одной рукой к станку.	5	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие навыков координации и музыкальности.	5	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.4	Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.	5	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец.</b>						
2.1	Введение в предмет	6	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Изучение танцев	6	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>						
2.4	Введение в предмет	6	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Этюды	6	18	6	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачет.</b>
<b>Раздел 4. Современные направления хореографии</b>						
4.1	Танцевальные комбинации	7	36	24	12	
		7	36			<b>Экзамен</b>



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### Раздел 1. Классический танец.

#### Тема 1. Изучение движений экзерсиса лицом к станку и одной рукой к станку. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью.

Введение в предмет. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3. Экзерсис у станка лицом к палке. Demi et grand plié по I, II, V позиции. Battement tendu: а) из I позиции, в сторону, вперед, назад; б) из V позиции, в сторону, вперед назад. Battement tendu jeté по I и V: с) из I позиции, в сторону, вперед, назад; д) из V позиции, в сторону, вперед назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. а) demi-rond de jambe par terre б) rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 5. Battements fondus носком в пол и на 45. 6. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное. 7. Battements frappes носком в пол и на 30. 8. Battements relevés lents на 45 и на 90. 9. Battements développés в сторону, вперед и назад. 10. Grand battement jeté в сторону, вперед и назад. 11. Port de bras -перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

#### Тема 2. Экзерсис у станка одной рукой к станку.

Demi et grand plié по I, II, V позиции. Battement tendu: а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; с) passe par terre. д) battement tendu et demi-plié по I и V позициям. Battement tendu jeté по I и V. Piques вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Préparation для rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plié. Battements fondus носком в пол и на 45. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное. Battements frappes носком в пол и на 30. Battements relevés lents на 45 и на 90. Battements développés. Grand battement jeté. Изучение поз en facé, croisé, effacé на середине зала. Изучение 1-е, 2-е port de bras на середине зала.

#### Тема 3. Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие навыков координации и музыкальности.

Экзерсис у станка: 1. Demi et grand plié по I, II, V позиции. 2. Battement tendu: а) passe par terre. б) battement tendu et demi-plié по I и V позициям. с) с опусканием пятки во II позицию. 3. Battement tendu jeté по V. а) Piques вперед, в сторону, назад. б) demi-plié по I и V позициям. 4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 5. Préparation для rond de jambe par terre. 6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plié. 7. Battements fondus носком в пол и на 45. 8. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и обхватное. 9. Battements frappes носком в пол и на 30. 10. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе. 11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. 12. Battements relevés lents на 45 и на 90. 13. Battements développés. 14. Grand battement jeté. 15. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях. Изучение поз en facé, croisé, effacé на середине зала. Изучение 1-е, 2-е port de bras на середине зала.



**Тема 4. Совершенствование техники исполнения классического танца. Развитие координации и музыкальности путем усложнения комбинаций. Развитие выносливости.**

Экзерсис у станка. 1. Большие и маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад. 2. Battement tendu. а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. б) в маленьких и больших позах. 3. Battement tendu jeté. а) в маленьких и больших позах. б) balancoire en efface. 4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 en dehor и en dedan. 5. Battements foundus. а) в маленьких позах. б) double на всей стопе. 6. Battement frappes на en face. 7. Petits battements sur le cou-de-pied на с акцентом спереди и сзади. 8. Rond de jambe en l'air en dehor и en dedans. 9. Battements releves lents и battements developpes. 10. Grand battement jeté. 11. 1-е и 3-е por de bras с ногой, с вытянутой на носок вперед, назад в сторону.

**Раздел 2. Историко-бытовой танец**

**Тема 2.1. Введение в предмет**

Постановка рук, корпуса и головы. Знакомство с бытовыми танцами XIX века. Изучение па полонеза (соло, в паре по кругу). Изучение основного хода танца падеграс (соло, в паре). Изучение основного шага польки (соло, в паре)

**Тема 2.2. Изучение танцев**

Вальс в три па, соло, в паре. XVII век. Менуэт. XVI век. Изучение поклонов (мужских и женских).

**Раздел 3. Народно-сценический танец**

**Тема 3.1. Введение в предмет**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение поклона (мужского и женского) на материале русского народного танца. 2. Изучение основных движений народного танца

1) Переменный ход вперед и назад; 2) Припадание; 3) Моталочка; 4) Ковырялочка; 5) Молоточек; 6) Верёвочка; 7) Дробные выстукивания; 8) Хлопушки (для мальчиков) 9) Присядки (для мальчиков). Вращения

**Тема 3.2.. Этюды**

1. На материале итальянского народного танца (тарантелла).
2. На материале польского народного танца (мазурка).
3. На материале цыганского танца.
4. На материале русского народного танца.
5. На материале венгерского танца (чардаш).
6. На материале испанского танца.

**Раздел 4. Современные направления хореографии**

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы. 2. Упражнения в партере: а) на изоляцию; б) упражнения stretch-характера; в) упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)



3. Упражнения свингового характера: Упражнения на смену уровней. 4. Cross.  
5. Учебные и танцевальные комбинации

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Классический танец.</b>	-36 (для очной формы) - 48 (для очно-заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
2.	<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец.</b>	- 18 (для очной формы); -24 (для очно-заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
3.	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	- 18 (для очной формы); -24 (для очно-заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
4.	<b>Раздел 4. Современные направления хореографии</b>	-12 (для очно-заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, танцевальные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области хореографии);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор методик пластического развития; подбор авторских хореографических методик; разработка фрагментов хореографического номера, музыкальных мероприятий и разработка плана-конспекта; слушание музыки (по стилям и жанрам), подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор музыкально-хореографического материала.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Мочалов Ю.В.	Композиция сценического пространства	Москва: Искусство, 1981
3	Отв. Ред. Маркова Е.В., Смирнягина Т.Ю.	Академия пантомимы: теория и практика. Сборник статей	Москва: Миттель Пресс, 2011
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва: МГУКИ, 2010
5	Ред. Галайда Анна	Марина Кондратьева. Созездие Большого	Москва: ООО "ТЕАТРАЛИС", 2013



### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В.	Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв. Материалы II Международной научно-практической конференции	Москва: Миттель Пресс, 2015
2	Колюбакина-Акриоти И.А.	Балет в Греции	Москва: Российский институт театрального искусства. ГИТИС, 2016
3	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра. Методическое пособие	Ростов-на-Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)



- «Глоссарий по хореографии» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»  
[www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive)

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Хореографический зал, оснащенный станками и зеркалами; инструмент фортепиано для аккомпанемента концертмейстера; музыкальная аппаратура; специальная форма и обувь для занятий.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>