



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Образовательная программа

**Дизайн среды**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— всестороннее изучение основных творческих концепций современной архитектуры, работ выдающихся архитекторов современности, проектов «бумажной» архитектуры с целью формирования у бакалавров представлений об архитектурных тенденциях и направлениях развития творческой мысли;</li><li>— формирование практических навыков анализа, систематизации, классификации современных архитектурных форм; нахождения формальных аналогий и стилевых связей с существующими постройками, определения инновационных принципов проектирования в архитектуре;</li><li>— практическое освоение проектных методик современной архитектурной формы; концептуализация собственных разработок в данной области;</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— исследование градостроительных концепций крупных городов, принципов организации и систематизации построек разных эпох, культурных памятников; методов внедрения в партитуру городских построек инновационных объектов;</li><li>— исследование влияния современных проектных методик на визуальные образы архитектурной формы; обоснование проникновения пластических принципов 3D-моделирования в геометрию архитектурной среды наших дней;</li><li>— всестороннее изучение современных материалов и технологий архитектуры и строительства, исследование концепций и актуальных подходов к созданию инновационных материалов, определение взаимосвязи визуального облика архитектуры и используемых материалов архитектуры и строительства;</li><li>— исследование социального запроса на архитектурное формирование среды обитания; определение современных тенденций в области массовой архитектуры и элитарного строительства;</li><li>— изучение и практическое освоение основ территориального брендинга, методов формирования средствами современных архитектурных памятников уникальной айдентики города, территории, страны;</li><li>— исследование динамики смены визуальных парадигм архитектурной формы современности; выявление скорости старения (устаревания) творческих концепций архитектуры сегодня;</li></ul>



Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате изучения дисциплины:

**ОПК-1, ПК-1**

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	— современную архитектуру, историю архитектуры, основные этапы истории архитектуры; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории архитектуры с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории архитектуры; научные методы искусствоведения; методы выявления своеобразия творчества выдающихся архитекторов с позиций вклада в мировую культуру;
<b>Уметь:</b>	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся архитектурные стили, художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать выдающиеся памятники архитектуры в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен архитектурного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории архитектуры в профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	— терминологией и понятийным аппаратом архитектуры;



	навыками анализа архитектурных произведений разных стилей и эпох; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности.
<b>ПК-1</b>	Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Знать:</b>	— концептуальные основы архитектуры; современные архитектурные направления; роль и место современной архитектуры в социокультурном развитии общества;
<b>Уметь:</b>	— оперировать понятиями и категориями архитектуры; выявлять общие современные требования, предъявляемые к архитектуре; собирать и использовать информацию по дизайну архитектурной среды; проводить сравнительный анализ архитектурных объектов и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции современной архитектуры; определять методы и подходы к проектированию объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть:</b>	— методами проведения комплексных исследований в области архитектуры; навыками оформления и предоставления результатов искусствоведческого исследований;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.03.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Основы современной культуры и этики (УК-5);
- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5);
- История культуры и искусства (УК-5);



- История религий (УК-5);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Психология и педагогика (УК-3; ОПК-7);
- Проектирование в дизайне среды (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	36
Лекции (Л)	28	14
Семинары (С)	—	
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Консультации (Конс)	—	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	4	16
Практическая подготовка	34	34
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Современная теория архитектуры	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
2.	Методология современной архитектуры	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
3.	Архитектура конца XIX - начала XX веков	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
4.	Архитектура русского авангарда	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
5.	Советская и постсоветская архитектура	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
6.	Архитектурный модернизм западной Европы XX века	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
7.	Постмодернизм и прочие направления современной архитектуры второй половины XX века	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
8.	Западноевропейская архитектура рубежа XX-XXI вв.	5	4,5	3,5	0,5	0,5	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Современная теория архитектуры	5	10	4	2	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
2.	Методология современной архитектуры	5	10	4	2	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
3.	Архитектура конца XIX - начала XX веков	5	8	3	1	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
4.	Архитектура русского авангарда	5	8	3	1	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
5.	Советская и постсоветская архитектура	5	8	3	1	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
6.	Архитектурный модернизм западной Европы XX века	5	8	3	1	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
7.	Постмодернизм и прочие направления современной архитектуры второй половины XX века	5	8	3	1	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы
8.	Западноевропейская архитектура рубежа XX-XXI вв.	5	8	3	1	4	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и проектной работы



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Современная теория архитектуры

Теоретические основы современной архитектуры; теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания; фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры; теоретические знания и архитектурная практика; взаимосвязи между ними; основные этапы становления и развития современной теории архитектуры; основные школы, направления, концептуальные подходы к проектированию архитектурной среды; современное состояние и тенденции развития теории архитектуры; философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи;

### 2) Методология современной архитектуры

Методологические проблемы современной теории архитектуры, методы накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе развития архитектуры; архитектура и вопросы большого стиля; смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности; категория архитектурной формы; художественная природа архитектурной формы; методы обоснования архитектурной формы средствами художественной композиции; средовой подход в современном архитектурном проектировании и развитие представлений о комплексном архитектурном ансамбле;

### 3) Архитектура конца XIX - начала XX веков

Архитектура эпохи модерна; капитализм в России и изменения в архитектуре конца 19 века; развитие русских городов; специфика градостроительства на рубеже веков; новая типология сооружений. Стилистика архитектуры конца 19-начала 20 веков. Эkleктика, модерн. Национальные черты и исторические особенности в развитии архитектуры;

### 4) Архитектура русского авангарда

Архитектура русского авангарда; поиски нового архитектурного языка; деятельность высшей архитектурной школы; творческие группировки. Конкурсы. Проекты и постройки; **Конструктивизм** как авангардистское направление в архитектуре, зародившееся в 1920-е годы – первой половине 1930-ых годов; программные постройки русского конструктивизма; **Рационализм** как авангардное течение художественно-проектной архитектурной школы Николая Ладовского. Пропедевтический курс «Пространство»;

### 5) Советская и постсоветская архитектура



Архитектура сталинской эпохи; **Сталинский ампир** и идеологические основы архитектуры периода; эволюция отношения к освоению наследия; **Советский модернизм**; социальные основы советской архитектуры конца 1950-х годов; специфические черты архитектуры индустриальной эпохи; лаборатория **архитектурной бионики** Юрия Лебедева, концептуальные основы архитектурной бионической формы; понятие «**бумажной архитектуры**»; архитектурные идеи, проекты и разработки так и не воплотившиеся, но создавшие интеллектуальную основу архитектурной проектной культуры; селим Омарович Хан-Магомедов как теоретик отечественного художественного и архитектурного наследия; **Постсоветские поиски архитектуры**; события и вехи в постсоветской архитектуре конца XX века; актуальная отечественная архитектура; основные школы направления и тенденции развития;

**6) Архитектурный модернизм западной Европы XX века**

Зарубежная архитектура и градостроительство второй половины XIX – начала XX вв.; теория и практика; капиталистический город; урбанистические концепции; **Архитектурный модернизм**; стили и направления европейского модернизма; **Экспрессионизм** как направление архитектуры 1920-х годов в Германии («кирпичный экспрессионизм»), Нидерландах (амстердамская школа) и сопредельных странах; методы эмоционального воздействия на зрителя; **Функционализм** и соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам и функциям; Архитектурное направление **Ар-деко**; отличительные черты архитектуры Ар-деко; архитектурные произведения; **Интернациональный стиль**; методы развития принципов функционализма в интернациональном стиле; **Органическая архитектура**; принципы формообразования и концепции пространства органической архитектуры;

**7) Постмодернизм и прочие направления современной архитектуры второй половины XX века**

**Постмодернизм**; работы в области теории постмодернизма; жилые комплексы и градостроительные проекты; **Брутализм**; основные признаки архитектуры брутализма; **Структурализм**; принципы подчинения объёмной формы чисто композиционным требованиям в структурализме; **Метаболизм** и принципы индивидуального развития живого организма (онтогенеза) и коэволюции; **Хай-тек**: сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, анти-историчность, монументальность и прочие стилевые константы хай-тек;

**8) Западноевропейская архитектура рубежа XX-XXI вв**



**Деконструктивизм** и принципы визуальной усложнённости, неожиданных изломанных и нарочито деструктивных формах, а также подчёркнуто агрессивном вторжении в городскую среду; **Минимализм** как направление в архитектуре XX—XXI веков, отвергающее декор и украшения; **Биотек** и заимствование природных форм; проблема экологии в архитектуре; движения органи-тек и эко-тек; От постмодернизма к **нелинейной архитектуре**; новая типология сооружений в форме искусственных ландшафтов; «ленд-форма» и тип «волновой формы»; архитектура начала XXI века и поиски новой иконографии;

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Современная теория архитектуры	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1
2.	Методология современной архитектуры	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1
3.	Архитектура конца XIX - начала XX веков	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1
4.	Архитектура русского авангарда	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1



5.	Советская и постсоветская архитектура	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1
6.	Архитектурный модернизм западной Европы XX века	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1
7.	Постмодернизм и прочие направления современной архитектуры второй половины XX века	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1
8.	Западноевропейская архитектура рубежа XX-XXI вв.	0,5	Работа с литературой, освоение Интернет-ресурсов по современной архитектуре, выполнение исследовательских и творческих / проектных работ;	ОПК-1; ПК-1

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;



- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими,



цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

*Примерная структура практического занятия:*

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.



4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:
  1. Листы творческих заданий по дисциплине и все сопутствующие методические указания по исполнению исследовательских и творческих заданий;





2. Рабочая папка, содержащая творческие бренд-концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые рисунки, эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания;
  3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
  5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты и материалы для создания бренд-концепций и разработки рекламных продуктов: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); .), инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей), и прочие художественные средства самостоятельной работы;
  - 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных дизайнерских выставок и галерей, образцы бренд-дизайна, рекламы, презентации успешных мировых брендов, коллекции рекламного креатива и т.п.
  - 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
  - 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Локотко А.И.	Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика	Издательство «Белорусская наука», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/29412.html">http://www.iprbookshop.ru/29412.html</a>
2	Дуцев М.В.	Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре. Монография	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/20789.html">http://www.iprbookshop.ru/20789.html</a>
3	Курило Л.В., Смирнова Е.В.	История архитектурных стилей: Учебник	Российская международная академия туризма, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/14281.html">http://www.iprbookshop.ru/14281.html</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Казусь И.А.	Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования, Монография	Издательство «Прогресс-Традиция», 2009 <a href="http://www.iprbookshop.ru/7181.html">http://www.iprbookshop.ru/7181.html</a>
2	Градалева Е.А., Илюхина М.О.	Contemporary Architecture & Design. учебное пособие	Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/58822.html">http://www.iprbookshop.ru/58822.html</a>
3	Овчинникова Н.П.	Основы науковедения архитектуры. Учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/19021.html">http://www.iprbookshop.ru/19021.html</a>
4	Том Уилкинсон	Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир. Монография	Издательство «Альпина Пабlishер», 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/43566.html">http://www.iprbookshop.ru/43566.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Драгана Цебзан Энтик, Ник Бич, Марджан Коллетти, Эдвард Денисон, Энн Халцш, Дэвид Литтлфилд, Стив Парнелл	Архитектура. 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты	Издательство «РИПОЛ классик», 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/55386.html">http://www.iprbookshop.ru/55386.html</a>
5	Ситар С.	Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений	Издательство «Новое издательство», 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/49462.html">http://www.iprbookshop.ru/49462.html</a>
5	сост. Столярова Е.Г., Стребкова К.А., Федорова М.А.	Колористика города. Методические указания	Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/22621.html">http://www.iprbookshop.ru/22621.html</a>
5	сост. Веретенников Д.Б., Терягова А.Н.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве, Методические указания	Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/22631.html">http://www.iprbookshop.ru/22631.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира



5.	<a href="http://theoryandpractice.ru">theoryandpractice.ru</a>	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
6.	<a href="https://architizer.com">https://architizer.com</a>	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
7.	<a href="http://www.sightunseen.com">http://www.sightunseen.com</a>	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
8.	<a href="http://design-milk.com">http://design-milk.com</a>	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
9.	<a href="http://superarchitects.world">http://superarchitects.world</a>	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
10.	<a href="https://www.architectural-review.com">https://www.architectural-review.com</a>	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
11.	<a href="http://architime.ru">http://architime.ru</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видеолекции и статьи известных архитекторов.
12.	<a href="http://www.Archi.ru">www.Archi.ru</a>	Новостной архитектурный портал.
13.	<a href="http://www.Forma.spb.ru">www.Forma.spb.ru</a>	Архитектурный портал.
14.	<a href="http://www.Infuture.ru">www.Infuture.ru</a>	Необыкновенная архитектура.
15.	<a href="http://www.Archcenter.org">www.Archcenter.org</a>	Популярно о новой архитектуре России.
16.	<a href="http://www.Mosma.ru">www.Mosma.ru</a>	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
17.	<a href="http://www.Architektonika.ru">www.Architektonika.ru</a>	Архитектурный портал современной архитектуры.
18.	<a href="http://www.Archinovosti.ru">www.Archinovosti.ru</a>	новостной архитектурный портал
19.	<a href="http://www.Moskvarch.ru">www.Moskvarch.ru</a>	союз московских архитекторов
20.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре и строительству.



21.	<a href="http://www.rex-ny.com">http://www.rex-ny.com</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
22.	<a href="http://sumarch.com">http://sumarch.com</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
23.	<a href="http://tamizo.pl">http://tamizo.pl</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
24.	<a href="http://bernaskoni.com">http://bernaskoni.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
25.	<a href="http://www.abv-group.ru">http://www.abv-group.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
26.	<a href="http://wowhaus.ru">http://wowhaus.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
27.	<a href="http://www.kamen.ru">http://www.kamen.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
28.	<a href="http://www.a2om-buro.com">http://www.a2om-buro.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
29.	<a href="http://www.volkovproject.ru">http://www.volkovproject.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
30.	<a href="http://www.osa-group.com">http://www.osa-group.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>



## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>
<b>Консультации</b>	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>