



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ТЕХНИКА СЦЕНЫ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГАБАРИТНЫХ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

Образовательная программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Васерчук Юлия Анатольевна, зав.каф. графического дизайна, к. иск, доцент
Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Освоение материально-технической базы сценографии, техники сцены и методик документального и чертежного представления результатов сценографической деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— изучение материально-технической базы театральной сценографической деятельности;— изучение устройства и оборудования современной сцены театра;— освоение технологий сцены как инструмента создания образа спектакля;— освоение методик изготовления габаритных чертежей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Знать современное материально-техническое обеспечение сценического искусства и сценографии, принципы и методы формирования сценографического образа спектакля и его материально-технического обеспечения, особенности организации и технического оснащения сцены в спектаклях различных жанров, стилей, эпох; способы демонстрации оформления спектакля зрительской аудитории, а также методы предоставления результатов инженерной деятельности в виде чертежей и прочей технической документации;
Уметь:	С помощью материально-технического обеспечения осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность в области сценографии; пользоваться современными материально-техническими средствами театрального искусства; инструментами графической и технической регистрации, а также предоставления результатов своей деятельности в виде чертежей и прочей документации;
Владеть:	Современным материально-техническим обеспечением сценического искусства и сценографии, позволяющим осуществлять творческую деятельность на высоком художественном и техническом уровне;



методами демонстрации и предоставления результатов творческой деятельности в виде чертежей и прочей технической документации;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.В.07**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.06 История и теория сценографии (ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8)
- Б1.О.07 Специальность Сценография (ПК-7; ПК-8; ПК-1)
- Б1.О.09 Музыкально-шумовое оформление спектакля (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	162	36
Лекции (Л)	—	—
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	162	36



Самостоятельная работа студента (СРС)	99	225
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	5 семестр (27 час.)	6 семестр (27 час.)
Зачет (З)	3,4 семестры	4,5 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел А: Синтетичность театрально-декорационного искусства	3	72	—	54	18	
	1.1 Устройством театральной сцены;	3	24	—	18	6	Просмотр эскизов творческих работ
	1.2 Методы формирования соподчиненность всех деталей оформления сцены целостному образному замыслу;	3	24	—	18	6	Просмотр эскизов творческих работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.3 Декорации и планировка сценического пространства, цвет и свет, бутафория и реквизит, костюмы и грим как элементы единого сценографического ансамбля, художественной композиции;	3	24	—	18	6	Просмотр творческих работ
2.	Раздел Б: Материально-техническое обеспечение сцены;	4	72	—	54	18	
	2.1 Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов; макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях;	4	36	—	27	9	Просмотр эскизов творческих работ
	2.2 Понятие «монтажная выписка»; принципы и технологии ведения монтажных работ;	4	36	—	27	9	Просмотр творческих работ
3.	Раздел В: Современные материально-техническое обеспечение различных видов сценографии и перспективные проектные решения в данной области	5	144	—	54	63	27 (Экзамен)
	3.1 Особенности сценографии концертных залов; сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе; представления на стадионах и нетрадиционных сценических площадках;	5	57	—	27	30	Просмотр творческих работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.2 Проектирование сценографии с использованием новейших технических достижений в смежных областях;	5	87	—	27	33	Просмотр творческих работ (27 часов)

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Синтетичность театрально-декорационного искусства	4	72	—	12	60	
	1.2 Устройством театральной сцены;	4	24	—	4	20	Просмотр эскизов творческих работ
	1.2 Методы формирования соподчиненности всех деталей оформления сцены целостному образному замыслу;	4	24	—	4	20	Просмотр эскизов творческих работ
	1.3 Декорации и планировка сценического пространства, цвет и свет, бутафория и реквизит, костюмы и грим как элементы единого сценографического ансамбля, художественной композиции;	4	24	—	4	20	Просмотр творческих работ
2.	Раздел 2. Материально-техническое обеспечение сцены	5	108	—	12	96	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.1 Объемно-пространственное решение сцены, виды театральные макетов; макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях;	5	54	—	6	102	Просмотр эскизов творческих работ
	2.2 Понятие «монтировочная выписка»; принципы и технологии ведения монтировочных работ;	5	54	—	6	102	Просмотр творческих работ
3.	Раздел 3. Современные материально-техническое обеспечение различных видов сценографии и перспективные проектные решения в данной области	6	108	—	12	69	27 (Экзамен)
	3.1 Особенности сценографии концертных залов; сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе; представления на стадионах и нетрадиционных сценических площадках;	6	36	—	6	30	Просмотр творческих работ
	3.2 Проектирование сценографии с использованием новейших технических достижений в смежных областях;	6	72	—	6	39	Просмотр творческих работ (27 часов)

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1.

Синтетичность театрально-декорационного искусства



1.1 Устройством театральной сцены

Основная терминология сцены. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены.

1.2 Методы формирования соподчиненность всех деталей оформления сцены целостному образному замыслу;

Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре. Виды сценографии. Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа. Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок. Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии.

1.3 Декорации и планировка сценического пространства, цвет и свет, бутафория и реквизит, костюмы и грим как элементы единого сценографического ансамбля, художественной композиции.

Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля. Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы. Композиция как упорядоченное соединение элементов. Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному



движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость. Диагональ, фронтальность, контраст, нюанс. Семантика знака – пиктографический знак, предмет, среда.

Раздел 2.

Материально-техническое обеспечение сцены

2.1 Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов; макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях;

Понятие театрального пространства: зрительское и сценическое
Виды пространства зрительного зала: амфитеатр, ярусный – ранговый театр. Устройство театра. Портал. Портальная башня.

Основные виды сцен: сцена-арена, пространственная сцена, сцена-коробка.

Устройство сцены-арены. Основные конструктивные вертикальные элементы современной сцены – планшет сцены, трюм, колосниковое пространство.

Основные конструктивные горизонтальные части современной сцены – авансцена, игровая сцена, позадиарьерное пространство (арьерсцена), сценические карманы. Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены.

Сценическая машинерия.

Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет.

Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники.

Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаг. Штанкетный подъём. Падуга.

Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная

декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная,

павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка.

Заспинники. Накатные площадки на роликах фурки.

2.2 Понятие «монтажная выписка»; принципы и технологии ведения монтажных работ;

Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля – подготовительный, репетиционный, выпускной. Подбор декораций; создание декораций. Финансово-экономические аспекты при создании художественного оформления. Виды и типы декораций. Театральная мебель. Бутафория. Выгородка. Подгонка. Художественный свет на сцене. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Технологические основы монтажных репетиций. Технологические основы репетиции антракта. Технологические основы генеральной репетиции. Выпуск спектакля. Приемы смены декораций во время спектакля. Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации. Методы изготовления габаритных



чертежей. Компьютерные технологии в современной сценографии. Основные методы работы в 3D программах

Раздел 3.

Современные материально-техническое обеспечение различных видов сценографии и перспективные проектные решения в данной области

3.1 Особенности сценографии концертных залов; сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе; представления на стадионах и нетрадиционных сценических площадках;

История и классификация праздников: Виды массовых театрализованных представлений и праздников по месту проведения: Действа на пленере. Парк. Поляна. Лес. Вода. (Открытая местность - природный ландшафт). Пленерные открытые сцены: Городские площадные. (Уличные и на открытых площадках). Закрытые сцены. Стационарные. Строенные. Залы не приспособленные. Уличные. (Сценическая коробка и Студийные павильоны). Карнавалы, шествия, парады. (Со стоп-сценой или без), Стадионы и подиумы. Спорт и мода. Стадионные программы. (180° – 300°). Цирковые программы. (360°). Виды массовых театрализованных представлений и праздников по жанрам постановки: Театрализованные спектакли и Шоу-программы. Торжественные церемонии (Иногурации, Приёмы, Балы). Театрализованные шествия и карнавалы. Фестивали. (Театральные, фольклорные, музыкальные и т.д.). Концертные и эстрадные программы. Выставки. Презентации - вернисажи (Открытия-вернисажи). Корпоративные мероприятия. (Event-культура). Сольные программы – (юбилеи, бенефисы, презентации). Тематические программы. (Военно-патриотические, Новогодние, детские и т.п.). Мюзиклы, Оперы, Оперетты, Балеты. Спортивные программы. (Церемонии открытия-закрытия). Церемонии и вручения премий, наград, дипломов и т.д. Цирковые программы. Телевизионные программы.

3.2 Проектирование сценографии с использованием новейших технических достижений в смежных областях;

Использование проекций, экранов, световых лазерных установок; Экраны проекционные, светодиодные, плазменные. Проекции - РИР и ПРЯМАЯ. Светопроекционные спецэффекты. (Слайд-фоны и видеоряд). Современный контент – принципы и построение. Новейшие проектные технологии сценографического образа, виртуальная и дополненная реальность, методы интеграции приемов сценографии в современные компьютерные модели пространства и цифровое искусство; Система VIDEODECORATOR.



Специфика современной сценографии. Основные стилистические тенденции современной сценографии. Поиски оформительских решений, структура которых подчинена внутренней логике сценического действия, раскрывает образную сущность постановки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Синтетичность театрально-декорационного искусства	18 (очная форма) 60 (очно-заочная форма)	Создание эскизов макетов сцены как целостных ансамблей, объединяющих: цвет и свет, бутафорию и реквизит, костюмы и т.п.	ПКО-1
2.	Материально-техническое обеспечение сцены	18 (очная форма) 96 (очно-заочная форма)	Создание макетов и чертежей сценографического замысла (в 3D моделях, в материале)	ПКО-1
3.	Современные материально-техническое обеспечение различных видов сценографии и перспективные проектные решения в данной области	81 (очная форма) 69 (очно-заочная форма)	Создание макетов сценографии культурно-досуговых программ с использованием новейших достижений в области оборудования сцены	ПКО-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 Искусство для реализации компетентностного подхода по дисциплине «Техника сцены. Изготовление габаритных чертежей» предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, предполагающих разбор конкретных сценографических решений в практике отечественной и зарубежной сценографии, изучение особенностей разных сцен, концертных залов, стадионов, нетрадиционных



сценических площадок и т.п. Это осуществляется с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи и мастер-классы с ведущими отечественными сценографами, художниками и техниками сцены.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по методам материально-технического обеспечения сценографии),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по техническим решениям в сценографии;
- мастер-классы ведущих отечественных сценографов, и приглашенных художников и техников сцены;
- практические разработки макетов сцены;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого задания или аналогичной работы. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется прикладными средствами, соответственно заданию. Выбор средств, в том числе аппаратных, программных продуктов и прочих инструментов определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности и технического совершенства в решении поставленных композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного и информационно-технологического видов сценографической деятельности. В этих



целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких сценографических решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная *структура практического занятия*:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.



Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект пояснений, данных преподавателем в ходе практических занятий по дисциплине
- 2) Словарь терминов, сокращений, инструментов макетирования, компьютерной графики и прочих средств творческой деятельности по дисциплине «Техника сцены. Изготовление габаритных чертежей»
- 3) Другие методические элементы, необходимые при выполнении практических работ по дисциплине «Техника сцены. Изготовление габаритных чертежей»

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/68484.html
2	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 http://www.iprbookshop.ru/55816.html

7.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 http://www.iprbookshop.ru/56511.html
2	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 2017 https://e.lanbook.com/book/99114#authors
3	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 https://e.lanbook.com/book/45978#authors
4	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 https://e.lanbook.com/book/91845#book_name
5	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 http://www.iprbookshop.ru/45949.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Сайт, посвященный театральному дизайну:
<https://theatredesigner.wordpress.com/>
- Британское сообщество театральных художников:
<http://www.theatredesign.org.uk/>
- Сайт престижной американской премии за достижения в театральном искусстве и сценографии: <https://www.tonyawards.com/index.html>



- 3177 лучших сценографических образов на сайте Pinterest :
<https://www.pinterest.de/jmelle85/scenic-designs/?lp=true>

Информационные справочные системы

- Российская государственная библиотека искусств: <http://liart.ru/ru/>
- театральная библиотека Сергея Ефимова: <http://www.theatre-library.ru/>
- театальный словарь: http://theaterrel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
- интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке: <http://rosdesign.com/>
- журнал о театре. Он предлагает альтернативный способ осмысления театральной действительности: <http://www.zamisli.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome», «Microsoft Internet Explorer» (Freeware));
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint», «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware)
- специальные программы: «Adobe Creative Cloud 2017» (Freeware); Graphisoft Autodesk AutoCAD, 3ds Max, Maya (Education Multi-seat Stand-alone license)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<p>Практическое занятие (групповое)</p>	<p>12 (1) Практические и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам (Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук)</p> <p>23(1) Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям (Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья)</p>
<p>Практическое занятие (мелкогрупповое)</p>	<p>11 (1) Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам (Световые приборы, фото- и видео- съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук)</p> <p>16(1) Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям (Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья)</p>
<p>Практическое занятие (индивидуальное)</p>	<p>11 (1) Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам (Световые приборы, фото- и видео- съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук)</p> <p>16(1) Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям (Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья)</p>



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	