



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Образовательная программа
«Телерадио журналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик:

Вакурова Наталья Владимировна, зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

©Вакурова Н.В.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.12.02 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Цели:	Сформировать у обучающихся навыки профессионального мастерства на основе индивидуальной авторской программы, включающей в себя знакомство с опытом работы мастера-педагога, его методикой овладения профессией и практической проработкой конкретных аспектов деятельности журналиста печатных и электронных СМИ.
Задачи:	Способствовать овладению навыками журналистской деятельности на основе профессионального опыта мастера-педагога, умению использовать специальные методы и инструменты для решения профессиональных задач.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК -1; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыт
Знать:	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
Уметь:	– осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
Владеть:	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа



ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах
Знать:	– систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
Уметь:	– соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Владеть:	– навыками разностороннего освещения деятельности общественных и государственных институтов в соответствии с особенностями их функционирования и тенденциями развития
ПК-1	Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
Знать:	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
Уметь:	– осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
Владеть:	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
ПК-3	Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и



	правил современного русского языка
Знать:	- Технику и технологию современных СМИ, в том числе фото-, видео и мультимедиа, особенности и основные этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
Уметь:	- Отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
Владеть:	- Навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта в условиях медиаконвергенции и универсализации журналистской деятельности

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.12.02
-------------------	------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 1.1. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

Дисциплина «Творческая мастерская» читается в 1 семестре.

- 1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Журналистика печатных изданий
- Тележурналистика
- Радиожурналистика
- Производственная практика. Профессионально-творческая практика.

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах



массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

4.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	55	28	12
Лекции (Л)	22	18	8
Семинары (С), Практические занятия (ПЗ)	22	8	
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	53	80	100
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	7	7	8
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Творчество в профессии журналиста	7	12	2	4	6	
2.	Виды творческой деятельности	7	12	2	4	6	
3.	Принципы и методы журналистского творчества	7	12	2	4	6	
4.	Жанры журналистики	7	12	2	4	6	Реферат
5.	Новостная журналистика	7	12	2	4	6	
6.	Аналитические жанры	7	12	2	4	6	
7.	Художественно-публицистические жанры	7	12	2	4	6	
8.	Расследования в журналистике	7	12	2	4	6	Эссе
9.	Мастерство и профессиональная этика журналиста	7	12	2	4	6	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Тема 1	7	12	2	2	8	
2.	Тема 2	7	12	2	2	8	
3.	Тема 3	7	12	2	2	8	Реферат
4.	Тема 4	7	12	2	2	8	
5.	Тема 5	7	12	2	2	8	Контрольное задание
6.	Тема 6	7	12	2	2	8	
7.	Тема 7	7	12	2	2	8	
8.	Тема 8	7	12	2	2	8	Эссе
9.	Тема 9	7	12	2	2	8	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы
----------------------------	--	--	--	----------------------	--	--	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1	7	12	2	-	10	
2.	Тема 2	7	12	2	-	10	
3.	Тема 3	7	12	2	-	10	Реферат
4.	Тема 4	7	12	2	-	10	
5.	Тема 5	7	12	2	-	10	Контрольное задание
6.	Тема 6	7	12	2	2	8	
7.	Тема 7	7	12	2	2	8	
8.	Тема 8	7	12	2	2	8	Эссе
9.	Тема 9	7	122	2	2	8	

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Тема 1	Составляющие журналистского творчества. Работа с информацией. Литературная работа. Креативное мышление. Умение выявлять главное. Навыки общения.
2.	Тема 2	Виды журналистского творчества: работа с текстами, устная коммуникация, владение техникой и технологиями журналистского труда.
3.	Тема 3	Объективность, честность, непредвзятость, компетентность, ответственность – главные принципы журналистского творчества. Наблюдение, анализ, творческий эксперимент и другие методы журналистского творчества.
4.	Тема 4	Жанровая система журналистики: информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Соотношение понятий «жанр» и «формат» в журналистике.
5.	Тема 5	Принципы и методы работы с информацией. Творческие подходы в новостной журналистике. Работа над текстом новостей. Заголовки в новостях: креативный подход в создании заголовков.
6.	Тема 6	Творческий анализ проблематики в журналистике. Аналитический подход к информации в работе теле- и радиоведущего. Творческие методы в



		расследовательской журналистике.
7.	Тема 7	Система художественно-публицистических жанров. Создание документального образа средствами журналистики. Ассоциативность и креативный подход к созданию публицистических материалов. Составляющие имиджа ведущего-аналитика. Критерии оценки работы ведущего ток-шоу.
8.	Тема 8	Журналистское расследование в системе аналитических жанров. Виды расследований. Методы проведения расследований. Принципы и формы публикации материала по итогам журналистского расследования.
9.	Тема 9	Профессиональная этика в журналистском творчестве. Осознание миссии журналистики и соблюдение профессиональных этических норм – важнейшие составляющие журналистского мастерства.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Тема 1	Изучение конспекта лекций
2.	Тема 2	Изучение специальной литературы
3.	Тема 3	Изучение специальной литературы
4.	Тема 4	Изучение конспекта лекций
5.	Тема 5	Выполнение практического задания
6.	Тема 6	Выполнение практического задания
7.	Тема 7	Выполнение практического задания



8.	Тема 8	Контрольная работа
9.	Тема 9	Контрольная работа

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Учебные фильмы и видеоматериалы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,



необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

7.2. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

7.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

- 1) Назовите и обоснуйте основные методы журналистского творчества
- 2) Перечислите критерии оценки аналитического журналистского материала
- 3) Назовите главные составляющие творческой деятельности телевизионного журналиста

7.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Написание эссе на тему «Творческие подходы в журналистике»



- 2) Написание аналитической статьи на актуальную тему
- 3) Съёмка и монтаж расследовательского репортажа

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кодола Н.В.	Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.2	Кузнецов Г.В.	Так работают журналисты ТВ: Учеб. пособие	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004
Л1.3	Лазутина Г.В., Распопова С.С.	Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.4	Муратов С.А.	Телевидение в поисках телевидения: Хроника авторских наблюдений	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009
Л1.5	Саппак В.	Телевидение и мы: Четыре беседы	М.: Аспект Пресс, 2007
Л1.6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2013

[Основная литература должна быть представлена в фонде институтской библиотеке печатной и/или электронной формах]

8.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Вакурова Н.В.	Журналистика и культура. Учебное пособие	М.: ИСИ, 2021
Л2.1	Лазутина Г.В.	Профессиональная этика журналиста: Учебник для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2011
Л2.2	Муратов С.А.	Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Аспект Пресс, 2007
Л2.3	Пронина Е.Е.	Психология журналистского творчества: Учеб. пособие	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003
Л2.4	Тертычный А.А.	Методы профессиональной деятельности журналиста: Для	М.: «ВК», 2011



		студентов и преподавателей факультетов журналистики	
Л2.5	Третьяков В.Т.	Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций	М.: Ладомир, 2004
Л2.6	Черникова Е.В.	Основы творческой деятельности журналиста: Учеб. пособие	М.: Гардарики, 2005

[Указывается из списка литературы, содержащейся в библиотечном фонде]

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	www.mediascop.ru	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	www.sostav.ru	Сайт публикаций по проблемам массовой коммуникации, СМИ и журналистики

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

10.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.



Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Творческие приемы создания образа в публицистике
- 2) Методы аргументации в аналитической журналистике
- 3) Мастерство телевизионного ведущего: технология и творчество

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
-



12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Творческая мастерская» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.

Лист изменений в РПД

–

2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год	Добавлен источник в доп. литературу	
2023-2024 уч.год		