



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 14.12.2021 17:09:50

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57095a38b4e710480ca1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В ДИЗАЙНЕ

Образовательная программа

Средовой дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Мкртчян Степан Владимирович, канд. искусств., проф.
- Елизаров Виктор Жоржевич, и.о. зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Мкртчян Степан Владимирович
© Елизаров Виктор Жоржевич
© АНО ВО «Институт современного
искусства



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	— всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Управление проектами в дизайне», формирование у обучающегося навыков управления.
Задачи:	— управлять проектом на любом этапе, — пользоваться разными методами управления и выделять особенности каждого; — анализировать проекты и применять инструменты управления соответственно ситуациям; — использовать принципы управления проектами, создавать благоприятную рабочую среду для команды; — применять инструменты повышения эффективности работы, сокращения сроков проектов; — управлять изменениями и рисками.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-



	историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
Владеть:	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

ОПК-2	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь:	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию



	полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Владеть:	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

ПК-1	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; — средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; — основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; — виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; — планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; — осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и



	их наполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций;— методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.
ПК-2	Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основные принципы и методы управления трудовыми коллективами;— приемы генерации авторских проектных концепций;— современные методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма;— методы анализа содержания проектных задач, методы планирования при управлении проектами;— требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;— социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту;— основные средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования;— методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей;— социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— осуществлять администрирование договорных отношений в



	<p>рамках проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">— устанавливать цели для осуществления творческих задач коллектива или архитектурного подразделения проектной организации;— осуществлять анализ профессиональной деятельности работников и определять недостающие знания, умения и компетенции;— обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте принятого концептуального архитектурного проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические;— осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений;— оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;— защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком;— современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства;— планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации;— творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;— традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы— методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;— методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-



	<p>планировочных решений;</p> <ul style="list-style-type: none">— средствами автоматизации архитектурно-строительного проектирования;— требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.
--	---

ПК-3	Способен организовать и осуществить авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства;— права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта;— основные технологии производства строительных и монтажных работ;— основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— обеспечить соответствие решений проектной документации архитектурной концепции и архитектурному проекту;— планировать и контролировать выполнение работ и мероприятий авторского надзора на этапе строительства и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства;— осуществлять подготовку тендерной документации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— методами контроля ведения установленной проектной документации по результатам мероприятий авторского надзора и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта;— основными методами контроля качества строительных работ;— требованиями законодательства Российской Федерации к проведению тендерных процедур, составу и содержанию пакетов тендерной документации.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	186	100
Лекции (Л)	138	10
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	48	85
Консультации (Конс)	6	5
Самостоятельная работа студента (СРС)	24	80
Практическая подготовка	78	199



Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час. (1 семестр)	36 час. (1 семестр)
	36 час. (3 семестр)	36 час. (3 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0 час. (2 семестр)	0 час. (2 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
 - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Специфика управления дизайнерскими проектами	1	36	23	9	4	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
2.	Управление проектами как искусство координации действий коллективов людей	1	36	23	9	4	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
3.	Принципы водопадной или каскадной (Waterfall) модели управления	2	36	23	9	4	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
4.	Принципы гибкой модели управления (agile)	2	36	23	9	4	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
5.	Принципы гибридной модели управления	3	36	23	9	4	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
6.	Управление дизайн проектом как форма управления творческим процессом	3	36	23	9	4	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Специфика управления дизайнерскими проектами	1	36	2	18	16	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
2.	Управление проектами как искусство координации действий коллективов людей	2	36	2	18	16	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
3.	Принципы водопадной или каскадной (Waterfall) модели управления	3	36	2	18	16	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
4.	Принципы модели управления «agile»	4	36	2	18	16	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ
5.	Принципы гибридной модели управления	5	18	1	9	8	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
6.	Управление дизайн проектом как форма управления творческим процессом	5	18	1	9	8	Контроль освоения теоретического и практического материала, самостоятельной работы, просмотр проектных работ

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Специфика управления дизайнерскими проектами

Для создания инновационных проектов в сфере дизайна необходимо тесное взаимодействие всех областей дизайна и других областей предметно-художественной деятельности с целью свободного обмена творческими идеями, непосредственно влияющими на процесс формообразования элементов предметной среды. Для этого необходимо развивать методы управления крупными дизайн-проектами, разработать методические аспекты формирования системы организации управления дизайн-проектами.

2) Управление проектами как искусство координации действий коллективов людей

Управление проектом - это процесс, направленный на достижение поставленных целей, искусство координации действий коллективов людей, участвующих в выборе и обосновании идеи проекта, оценке эффективности принятых способов достижения поставленных целей и контроля стоимости, качества и сроков реализации проекта. Выбор той или иной модели, используемой для управления проектом, зависит от характера задач, информационного обеспечения и сложности удовлетворения зачастую конкурирующих требований и условий.

3) Принципы водопадной или каскадной (Waterfall) модели управления

Модель «Водопад» - это водопадная или каскадная разработка предметного окружения. Она подобно потоку воды направляет команды решать задачи последовательно и строго по изначальному плану. Это работа по заранее написанному и согласованному ТЗ.

4) Принципы модели управления «agile»



Суть модели в том, что изначально собираются все требования, необходимые для проекта, после чего завершается вся архитектура, создается дизайн, записывается код и т.д.

Принципы модели:

- Главное — хороший продукт и довольный заказчик.
- Готовность к изменениям в любой момент.
- Показывать полностью рабочую часть продукта как можно чаще.
- Постоянные встречи команды и заказчика для обмена информацией.
- Заказчик и разработчики должны работать вместе, как одна команда.
- Важно доверять людям в том, что они делают.
- Есть рабочий продукт — есть прогресс.
- Гибкие процессы — это непрерывное развитие.
- Внимание к качеству способствует гибкости.
- Простота процесса разработки избавляет от лишней работы.
- Самоорганизующаяся команда работает лучше.
- Постоянное стремление к большей эффективности.

5) Принципы гибридной модели управления

При гибридном управлении проектами берутся две или более методологии управления проектами и комбинируя их, создается новый метод. Например, каскадное управление проектами, метод критического пути, Agile-метод управления проектами, шесть сигм, картирование результатов и т.п.

Преимущество гибридного управления проектами заключается в том, что оно позволяет получить все лучшее от разных методологий.

б) Управление дизайн проектом как форма управления творческим процессом.

Управление дизайн-проектом это в первую очередь управление творческим процессом, и только после этого можно говорить об управлении тем инструментом, который переносит идею из сферы представлений в сферу реальности, которым является дизайн-проект;

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Специфика управления дизайнерскими проектами	4	освоение литературы и Интернет-ресурсов;	ОПК-1 ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Управление проектами как искусство координации действий коллективов людей	4	освоение литературы и Интернет-ресурсов;	ОПК-1 ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
3.	Принципы водопадной или каскадной (Waterfall) модели управления	4	освоение литературы и Интернет-ресурсов;	ОПК-1 ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
4.	Принципы модели управления «agile»	4	освоение литературы и Интернет-ресурсов;	ОПК-1 ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
5.	Принципы гибридной модели управления	4	освоение литературы и Интернет-ресурсов;	ОПК-1 ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
6.	Управление дизайн проектом как форма управления творческим процессом	4	освоение литературы и Интернет-ресурсов;	ОПК-1 ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-



концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.



При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
 1. Листы творческих заданий по дисциплине и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
 2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые рисунки, эскизы, наброски, цвето-графические зарисовки и композиции по теме задания;
 3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, посвященные дизайну печатных изданий, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания;
 4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
 5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты и материалы для создания эскизов, а также иллюстраций: инструменты рисовальной практики (карандаши разной твердости и прочие графитные инструменты, уголь, сангина, бумага разных сортов и форматов, ластик и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага и т.д.) и прочие художественные и графические средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных дизайнерских выставок, музеев и галерей и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Лебедева Т.Н. Носова Л.С.	Методы и средства управления проектами. Учебно-методическое пособие.	Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. https://www.iprbookshop.ru/81304.html
2	Синенко С.А. Холодков И.Б	Методические рекомендации по выполнению практических работ по курсу Управление проектом. Учебно-методическое пособие	Саратов : Вузовское образование, 2013. https://www.iprbookshop.ru/12808.html
3	Лукманова И.Г. Королев А.Г. Нежникова Е.В.	Управление проектами. Учебное пособие (книга)	Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. https://www.iprbookshop.ru/20044.html
4	Крашенинников А.В., Токарев Н.В.	Управление проектом в архитектурной практике. Учебное пособие	Саратов : Вузовское образование. 2019. https://www.iprbookshop.ru/79685.html

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коновальчук Е.В., Новиков Д.А.	Модели и методы оперативного управления проектами. Монография.	Москва : ИПУ РАН, 2004 https://www.iprbookshop.ru/8516.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Бойкова М.Л.	Основы управления проектами. Курс лекций	Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2006. https://www.iprbookshop.ru/23005.html
3	Алферов О.А.	Управление проектами. Учебно-методический комплекс	Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2012. https://www.iprbookshop.ru/23951.html
4	Боронина Л.Н., Сенук З.В.	Основы управления проектами. Учебное пособие.	Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. https://www.iprbookshop.ru/65961.html
5	Гарольд Керцнер	Стратегическое управление в компании. Модель зрелого управления проектами	Саратов : Профобразование. 2017 https://www.iprbookshop.ru/63802.html
6	Коваленко С.П.	Управление проектами. Практическое пособие	Минск : ТетраСистемс, Тетралит, 2013. https://www.iprbookshop.ru/28269.html

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.consultant.ru/	Справочная правовая система КонсультантПлюс
2.	http://www.garant.ru	Информационно-правовой портал Гарант
3.	https://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
4.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
5.	http://elibrary.rsl.ru/	Электронная библиотека Российской государственной библиотеки



6.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
7.	http://wdl.org/ru/	Мировая цифровая библиотека
8.	https://link.springer.com/	Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
9.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
10.	https://openedu.ru/	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
11.	https://archi.ru/	Обзор периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Научные публикации
12.	http://architektonika.ru/	Портал о современной архитектуре и дизайне
13.	http://www.archinfo.ru/	Публикации по отечественной и зарубежной архитектуре, истории архитектуры, проекты, сведения об архитекторах.
14.	http://architime.ru/	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
15.	https://prorus.ru/	Онлайн-версия журнала «Проект Россия»
16.	https://www.forma.spb.ru/	Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
17.	https://www.architectural-review.com/	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review
18.	https://archinect.com/	Цель проекта – представить новые идеи по архитектуре и дизайну
19.	https://architizer.com/	Масштабная база данных, в которой собраны проекты десятков тысяч архитектурных бюро и студий.
20.	https://interiordesign.net/	Online-версия известного американского журнала о дизайне интерьеров.
21.	https://www.iconeye.com/	Архив номеров, каталог дизайнеров и архитекторов, галерея работ
22.	https://salon.ru/	Интернет-версия журнала: публикации по вопросам интерьера, ландшафтного дизайна, обзоры тематических выставок, каталог архитекторов и дизайнеров.



23.	https://www.archinform.net/	Международная база данных по архитектуре
24.	https://www.archaic-mag.com/	Блог архитекторов, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
25.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
26.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре
27.	http://www.zodchii.ws/	Электронная библиотека строительства

9.2 Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>
- Справочно–правовая система <http://www.consultant.ru/>
- Картотека национальных стандартов (ГОСТы, СНИПы и др.)
<http://техэксперт.рус/>
- Информационно-поисковая система хранения, поиска и отображения текстов и реквизитов нормативных документов, а также стандартов, применяемых на территории Российской Федерации
<https://www.normacs.ru/>
- Национальная информационная система по строительству
<http://www.know-house.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;
Практическое занятие	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;
Консультации	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none">— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>