



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Турцова-Плотникова Т.А., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия; научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры; владеть навыками постановки вокального номера; подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- музыкальная подготовка студентов-режиссеров;- формирование умений и навыков режиссерской деятельности;- формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности;- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве;- принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников



Уметь:	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников
Владеть:	навыками профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.14
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Мастерство актёра (ПК-4)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Основы обрядовой культуры (УК-5; ПК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	108	72	



Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	108	72	
Самостоятельная работа студента (СРС)	81	126	
Практическая подготовка	180	189	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	27 (7 семестр)	18 (7 семестр)	
Зачет (З)	- 6 семестр	- 6 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6,7 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность					
1.1	Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.	5	36	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.2	Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.	5	36	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Песня. Интонация. Словесные действия в песне.	6	24	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Романс.	6	24	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Канты, песнопения, гимны.	6	24	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет
Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.						
2.1	Вокально-режиссерский тренинг	7	5	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Однородный вокально-режиссерский ансамбль.	7	7	6	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.	7	7	6	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Ритмодекламация, мелодекламация	7	7	6	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.	7	19	14	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		7	27			Экзамен



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность					
1.1	Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.	5	36	12	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.	5	36	12	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Песня. Интонация. Словесные действия в песне.	6	24	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Романс.	6	24	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Канты, песнопения, гимны.	6	24	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Зачет
	Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.					
2.1	Вокально-режиссерский тренинг	7	10	4	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Однородный вокально-режиссерский ансамбль.	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
2.4	Ритмодекламация, мелодекламация	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		7	18			Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЕРСКАЯ УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 1. Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.

Певческое дыхание, различные виды атак. Дыхательная гимнастика. Точечный и вибрационный массаж. Вокально-режиссерский тренинг.

Тема 2. Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.

Певческая артикуляция с четкой дикцией на основе законов вокальной орфоэпии. Артикуляционные упражнения на произнесение гласных звуков и согласных, музыкально-речевые распевки, скороговорки с актерской задачей, вокально-речевой тренинг, артикуляционная гимнастика. Взаимосвязь голоса и слуха. Акустика голосового аппарата. Резонаторы. Тембр. Звук - пространство. Акустические эффекты («панорамирование звука»). Вокальная импровизация от унисона к многоголосию. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным). Различные манеры исполнения.

Тема 3. Песня. Интонация. Словесные действия в песне.

Актерская наивность. Характер – характерность. Сюжетная песня. Народная песня. Бардовская песня. Эстрадная песня. Режиссерская работа студента по выбору репертуара. Сценическое решение песни. Образ исполнителя. Мизансценирование. Песня – номер. «Живой» звук. Работа с фонограммой. Исполнение песни в драматическом отрывке. «Зонг» в спектакле, в мюзикле.

Тема 4. Романс.

Пение легато. Динамика звука, «плотность» звучания. Фраза. Кульминация. Содержание романса – главная мысль. Единство содержания и формы. «Зона»



внимания исполнителя. Акомпанемент (гитара, фортепиано, баян, аккордеон).
Исполнение романса в драматическом отрывке.

Тема 5. Канты, песнопения, гимны.

Музыка праздника. Канты виватные, назидательные, шуточные. Песнопения пасхальные, рождественские. Гимны государственные, революционные, студенческие, профессиональные. Торжественное, активное звучание. Пение с акомпанементом и под фонограмму.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЁРСКИЙ АНСАМБЛЬ

Тема 6. Вокально-режиссерский тренинг.

Музыкально-актерская лексика. Музыкально-речевые упражнения. Согласованность вокально-режиссерского ансамбля. Музыкальные скороговорки (исполнение с актерской задачей). Музыка – слово – движение.

Тема 7. Однородный вокально-режиссерский ансамбль.

Качество звучания, звуковые краски, ритмическая стройность – слияние голосов, тембров – общее звучание. Унисон, двух-, трехголосие. Голоса в пространстве. Пение а'капелла. Пение с сопровождением.

Тема 8. Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.

Баланс мужских и женских голосов. Солист – ансамбль – солист. Пение в статике. Пение с подтанцовками (в характере музыки), пение в условиях пластического решения вокального номера. Концертный вариант. Пение в драматическом отрывке, эпизоде представления. Пение на закрытой площадке, на открытом воздухе.

Тема 9. Ритмодекламация, мелодекламация

Единая дикционная и вокальная манера исполнения. Вокально-актерское партнерство. Выразительность. «Посыл» звука. Динамические оттенки. Согласованность формы и содержания. Исполнение в статике, в движении. Координация голоса и слуха. Использование акустических возможностей.

Тема 10. Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.

Вокально-режиссерский ансамбль, выбор репертуара на материале древнерусских кантов, православных песнопений; народных песен, классических опер, оперетт, современных мюзиклов. Вокально-актерское амплуа. Манера исполнения. Авторский замысел – исполнительское решение – режиссура номера. Концертный, сценический вариант дуэта (трио, квартета). Исполнение в драматическом отрывке.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность	- 72 (для очной формы) - 96 (для очно-заочной формы)	Этот вид самостоятельной работы направлен на развитие исследовательских умений будущих режиссёров. Он способствует развитию умения анализировать, сравнивать и обобщать результаты собственной музыкально-педагогической деятельности.	ПК4
2.	Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.	- 9 (для очной формы); -30 (для очно-заочной формы)	Эти виды самостоятельной работы предполагают практическое освоение методики музыкального воспитания в режиссерской деятельности, способствует развитию проективных и прогностических умений студентов.	ПК4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, вокальные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и истории вокальной музыки);
 - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор методик диагностики музыкального развития; подбор авторских вокальных методик; разработка фрагментов вокального номера, музыкальных мероприятий и разработка плана-конспекта; слушание музыки (по стилям и жанрам), подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор музыкально-вокального материала.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Сисели Берри	Голос и актёр. Методическое пособие	Москва, Московский фонд сохранения культуры, 1996
3	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва, МГУКИ, 2010
5	Сост. Евтушенко Д.Г.	Вопросы вокальной педагогики. Статьи и очерки.	Москва, музыка, 1967

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буданов А.В.	"Геликон-опера": Режиссерский метод Дмитрия Бергмана	Москва: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015
2	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917	Москва: РИК "Культура", 1995
	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	Санкт-Петербург: ООО Культ Информ Пресс, 2001



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Словарь вокальных терминов» [http://sdmhsh.ru/img/file/\(62\).pdf](http://sdmhsh.ru/img/file/(62).pdf)
- «Вокальный словарь» <http://mir.belcanto.ru/dic.html>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»
www.prazdnikmedia.ru/archive

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория, оснащенная звуковым оборудованием (микрофон, усилитель звука, пульт-микшер). Аудитория, оснащенная музыкальными инструментами (фортепиано, рояль, синтезатор). Видеопроектор. ПК. Маркерная доска. Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>