



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Козлов Дмитрий Николаевич, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание компетентного вокалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;– овладение стилистическим анализом вокальной речи;– изучение основных подходов к изучению вокальной речи;– ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара;– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. – адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих



	эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	ФТД.01
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.09	Джазовое пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единиц (ЗЕ), **72** академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная



Общая трудоемкость дисциплины	72	-	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	-	4
Лекции (Л)	18	-	4
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	54	-	68
Практическая подготовка	54	-	68
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)		-	
Зачет (З)	1 семестр	-	1 семестр 4
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики. Фонология. Фонетика и фонация.	2	12	3	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Определение фонемы. Фонемный ряд. Основные фонемы и использование их в вокале.	2	12	3	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Вокальная речь. Ее особенности и правила.	2	12	3	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Произношение в пении в сопоставлении с орфоэпическими нормами.	2	12	3	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя	2	12	3	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



6.	Особенности вокальной фонетики при исполнении на иностранных языках.	2	12	3	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
----	--	---	----	---	---	---	--

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики. Фонология. Фонетика и фонация.	2	12	0,5	-	11,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Определение фонемы. Фонемный ряд. Основные фонемы и использование их в вокале.	2	12	0,5	-	11,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Вокальная речь. Ее особенности и правила.	2	12	0,5	-	11,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Произношение в пении в сопоставлении с орфоэпическими нормами.	2	12	0,5	-	11,5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя	2	12	1	-	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Особенности вокальной фонетики при исполнении на иностранных языках.	2	12	1	-	11	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
-----	--	---



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики. Фонология. Фонетика и фонация.	.Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики. Место фонетики в системе языка. Связь с другими разделами языка. Основные единицы и понятия фонетической системы русского языка. Понятие фонологии. Особенности использования фонетических компонентов в процессе фонации.
2.	Определение фонемы. Фонемный ряд. Основные фонемы и использование их в вокале.	Акустический аспект звуков речи. Понятие фонемы. Основные фонемы русского языка. Особенности использования фонем в вокальном исполнении. Различия и сходства фонем русского и английского языков.
3.	Вокальная речь. Ее особенности и правила.	Понятие вокальной речи. Истоки термина и основные аспекты его изучения. Наличие ярко выраженных максимумов резонанции в вокальной речи. Основные перцептивные качества вокальной речи: звонкость, полетность, мягкость, полнота, ровность и пр.
4.	Произношение в пении в сопоставлении с орфоэпическими нормами.	Сочетаемость звуков в потоке речи образует синтагматику фонетических единиц. Синтагматика имеет свои законы, связанные с возможностями и ограничениями в сочетаемости звуковых единиц друг с другом. Ассимиляция, диссимиляция, диэрза, стяжение, аккомодация и пр.
5.	Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя	Фонетические особенности русского языка в процессе образования гласных и согласных звуков для дикции имеют огромное значение. В вокальной фонетике речи существуют конкретные указания на то, как при переходе с согласной на гласную и с гласной на согласную сохранить единую тембровую окраску голоса. Обращая особое внимание на специфику образования того или иного звука, исполнитель (певец или актёр) формирует фонетические навыки, которые помогут установить теснейшую связь взаимных переходов согласных и гласных звуков, улучшить красоту тембра и чёткость дикции исполнителя в процессе собственной фонационной деятельности.
6.	Особенности вокальной фонетики при исполнении на иностранных языках.	Навыки адаптации русской вокальной фонетики у английского языка, а также другим наиболее употребимым в эстрадно-джазовом пении языкам. Особенности фонологии и фонем в английском языке.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики. Фонология. Фонетика и фонация. Определение фонемы. Фонемный ряд. Основные фонемы и использование их в вокале. Вокальная речь. Ее особенности и правила. Произношение в пении в сопоставлении с орфоэпическими нормами. Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя. Особенности вокальной фонетики при исполнении на иностранных языках.	252 (для оч. формы); 306 (для заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа с нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание и анализ лучших образцов исполнения джазовых произведений и стилей импровизации. Работа над художественным образом и сценическим воплощением произведения.	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Практическое (индивидуальное) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление



индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

 1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
 2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
 3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Л1.2	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
Л1.3	Князькина Н.Х.	Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск: ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89972 — Загл. с экрана.
Л1.4	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер. — [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Оссовская М.П.	Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541 — Загл. с экрана.



Л1.6	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/110854 — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л1.7	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/121172 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.9	Черная Е.И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71790 — Загл. с экрана.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

Л1.2	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
Л1.3	Князькина Н.Х.	Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Омск: ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89972 — Загл. с экрана.



Л1.4	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер. — [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Оссовская М.П.	Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541 — Загл. с экрана.
Л1.6	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110854 — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л1.7	Сэнтли Ч.	Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121172 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
Л1.9	Черная Е.И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71790 — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М:



			Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.
3.	http://www.musicaneo.com/ru/	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	http://www.notomania.ru/	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	http://www.formulagolosa.ru/index.htm	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	http://vkmonline.com/	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.



8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.