



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Полякова Наталия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением	
Задачи:	Изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	— навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	— пользоваться внутренним слухом; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного



	<p>прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом; – слышать гармонию и уметь выстраивать баланс между голосами в ансамбле, в зависимости от фактуры и задач голосоведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный и ансамблевый репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, ансамблевого произведения, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля,



Владеть:	художественного направления, жанра;
	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии или вокального ансамбля; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.16
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)
- Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-4)
- Основы фонииатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	360	360	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	27	27	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	27	27	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	288	297	-
Практическая подготовка	315	324	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	45 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)	-
Зачет (З)	3,4 семестры	3,4 семестры	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства	3	108	-	9	99	Зачет



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	1.1 Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	3		-			контроль самостоятельной работы
	1.2 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	3					контроль самостоятельной работы
2.	Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов	4	36	-	9	27	Зачет
	2.1 Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	4		-			контроль самостоятельной работы
	2.2 Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	4		-			контроль самостоятельной работы
3.	Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений	5	171	-	9	162	Экзамен
	3.1 Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей	5		-			контроль самостоятельной работы
	3.2 Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки	5		-			контроль самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства	3	72	-	9	63	Зачет
	1.2 Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	3		-			контроль самостоятельной работы
	1.2 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	3		-			контроль самостоятельной работы
2.	Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов	4	108	-	9	99	Зачет
	2.1 Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	4		-			контроль самостоятельной работы
	2.2 Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	4		-			контроль самостоятельной работы
3.	Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений	5	144	-	9	135	Экзамен
	3.1 Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей	5		-			контроль самостоятельной работы
	3.2 Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки	5		-			контроль самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам



1) Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства

Работа над двухголосием и трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.

- Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.
- Формирование умения слышать партнёра.
- Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.
- Слияние тембров и баланс.
- Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.
- Формирование навыков синхронности исполнения.
- Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.
- Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной и простой трёхчастной форме.
- Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.
- Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон.
- Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).

2) Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов

Исполнение в однородных и смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах.

- Чистота интонации, слияние тембров и баланс в дуэтах и терцетах.
- Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.
- Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).
- Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле.
- Стилистические особенности исполняемых произведений.
- Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.
- Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).
- Идеино-художественный анализ исполняемых произведений.

3) Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений



Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей, произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки.

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терците.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений с полифоническими элементами.
- Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
- Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).
- Больше разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства	- 99 (очная форма) - 63 (очно-заочная форма)	Самостоятельная работа по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Работа с иностранными текстами: перевод, произношение. Слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей. Посещение концертов и спектаклей.	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3



2.	Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов	- 27 (очная форма) - 99 (очно-заочная форма)	Самостоятельная работа по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Работа с иностранными текстами: перевод, произношение. Самостоятельные занятия с партнёрами по ансамблю. Слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей. Посещение концертов и спектаклей.	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
3.	Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений	- 162 (очная форма) - 135 (очно-заочная форма)	Самостоятельная работа по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Работа с иностранными текстами: перевод, произношение. Самостоятельные занятия с партнёрами по ансамблю. Слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей. Посещение концертов и спектаклей.	УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные, в том числе мелкогрупповые занятия;
- умение работать с партнерами по ансамблю;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концертная практика (академические концерты, самостоятельная организация собственных выступлений);
- учебная исполнительская практика;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: умение самостоятельно работать с музыкальным текстом до первой репетиции и в процессе разучивания материала; умение составить концертную программу; умение находить общий язык с партнёрами по сценической деятельности; умение находить возможности для творческой реализации, готовить собственные проекты.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Самостоятельные тренировочные работы (повторение и закрепление музыкального материала)
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине, Словари (итальянский, немецкий, латынь, французский, английский)
- 3) Музыкальная энциклопедия
- 4) Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение музыкальных концертов, выступление на конкурсах, концертных вечерах

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шляхтер Б.М. (сост.)	Искусство вокального ансамбля	Учебное пособие М.: АХИ, 2014. – 80 с./ 1108
2	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
3	Федосеева Г.В., Пичугин С.П., (сост.)	Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века	Учебное пособие М.: АХИ, 2000. – 38 с./ 1107
4	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129574 (дата обращения: 20.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Бах И.С.	Избранные песни и арии в переложениях Б. Шляхтера для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано	Учебное издание АХИ, 2000. /1109
6	Федосеева Г.В. (сост.)	Мир. Война. Победа. Сборник ансамблевых переложений для однородных и смешанных дуэтов и трио.	Учебное пособие М.: АХИ, 2016./1110
7	Ильинская И.И. (сост.)	Вокальные ансамбли западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв.	М.: ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова, 2015. – 90 с.
8	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства.	[Электронный ресурс] : учеб. пособие СПб.: Лань, Планета



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Барсов Ю.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград : "Музыка", 1996 / 63095
2	Вербова А.М.	Техника постановки голоса	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883
3	Гей Ю.	Немецкая школа пения	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
4	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки и голоса.	[Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
- Книги Гугл: <https://books.google.ru>
- Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»: <http://mus-mag.ru>
- Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»: <http://imslp.org>
- Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»:



- <http://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru
 - Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
 - Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
 - Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
 - Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
 - Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
 - Проект «Нотный архив России»: www.notarhiv.ru
 - Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
 - Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
 - Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
 - Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
 - Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
 - Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
 - Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
 - Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского: <http://www.ccmm.ru>
 - Электронное периодическое издание «Открытый текст» <http://www.opentextnn.ru>
 - Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 - Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
 - Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
<https://www.youtube.com/>
Страница методического центра «Вокальное искусство» в системе facebook:
<https://www.facebook.com/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-463814034163188/?ref=bookmarks>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория (не меньше 20 кв. м) с роялем (пианино), пюпитрами для нот, нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, стулья, столы, зеркало. DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров концертов с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>