

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 16.06.2022 21:40:39  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего  
образования «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа  
**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчик программы:**

Смирнягина Татьяна Юрьевна, профессор кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников, кандидат искусствоведения,  
доцент

© Смирнягина Т.Ю.  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	<p>установление связи между теоретическими (научными) знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять их в конкретных сферах профессиональной деятельности;</p> <p>освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотнесенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности: режиссерско-постановочной, технологической, организационно-управленческой, педагогической, научно-методической;</p> <p>приобретение обучающимися навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме выпускной квалификационной работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление сферы собственных научных интересов и их применения в конкретных сферах профессиональной деятельности;</li> <li>– совершенствование опыта обучающегося в реальных условиях профессиональной деятельности;</li> <li>– углубление навыков и опыта работы в творческом коллективе, в постановочной группе, в производственном коллективе; в организации научно-производственных работ и творческих проектов,</li> <li>– формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе научных подходов и современных практик в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</li> <li>– освоение навыков находить нестандартные подходы к организационным и художественным вопросам, их решениям в представлении, празднике;</li> <li>– привитие информационной и библиографической культуры для проведения библиографической работы научного исследования, создания и научного обоснования инновационных режиссерских проектов с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий.</li> <li>– формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Научно-производственная
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная (если в Москве) Выездная (если не в Москве)
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
<b>Уметь:</b>	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
<b>Владеть:</b>	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья; методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</b>
<b>Знать:</b>	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; принципы организации научно-производственной деятельности;
<b>Уметь:</b>	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; обосновывать актуальность выбранного научного направления;
<b>Владеть:</b>	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических и эмпирических исследований.

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;</b>
<b>Знать:</b>	основные методические подходы к разработке дополнительных образовательных программ, организации просветительских занятий и профильных творческих заданий.
<b>Уметь:</b>	формулировать и формировать социальную значимость постановочной деятельности в реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>Владеть:</b>	творческими методами и современными подходами в реализации основных и дополнительных образовательных программ;



<b>ПК-1</b>	<b>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников</b>
<b>Знать:</b>	теорию и историю театрализованных представлений и праздников; принципы создания и научного обоснования актуальных проблем, связанных с историей и теорией театрализованных представлений и праздников.
<b>Уметь:</b>	анализировать, сравнивать и сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства», используя научные методы и подходы.
<b>Владеть:</b>	способами обработки эмпирических данных и их интерпретацией; методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры.

<b>ПК-2</b>	<b>Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.</b>
<b>Знать:</b>	специфику научных исследований современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры; основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны.
<b>Уметь:</b>	применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения постановочных проектов в отрасли культуры и искусства;
<b>Владеть:</b>	навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности; принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

<b>ПК-3</b>	<b>Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта</b>
<b>Знать:</b>	современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач и актуальных задач российской государственной культурной политики
<b>Уметь:</b>	работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества, направленных на решение актуальных задач российской государственной культурной политики
<b>Владеть:</b>	арсеналом художественно-выразительных средств в современном режиссерско-постановочном процессе, отвечающим требованиям федерального и регионального уровней.



<b>ПК-5</b>	<b>Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня</b>
<b>Знать:</b>	<p>процедуры реализации должностных обязанностей;                  объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры;                  нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением;                  основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях</p>
<b>Уметь:</b>	<p>оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью;                  оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта;                  отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей;                  находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности;                  прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения;                  выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;                  оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях</p>

<b>ПК-6</b>	<b>Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</b>
<b>Знать:</b>	<p>сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры;                  арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности;                  готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческим коллективом, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Блок 2. Практика.</b> Обязательная часть	<b>Б2.О.02(П)</b>
------------------------------------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Режиссура праздника ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;
- Драматургия современных представлений и праздников УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
- Теория и история праздничной культуры УК-5; ОПК-1;
- Менеджмент современных представлений и праздников УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
- Сценография современного праздника ПК-2; ПК-5; ПК-6;
- Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников ОПК-2; ПК-2; ПК-5;
- Режиссерские технологии художественно-спортивных программ ПК-2; ПК-3;
- Музыка в современной праздничной культуре ПК-5; ПК-6
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование МICE проектов в области корпоративной культуры УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) УК-6; ПК-1;
- Творческая практика УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7



### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	заочная
3 семестр	17,5	22
4 семестр	10,5	18

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	168	156
Практическая подготовка	180	176
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)	+	4
Дифференцированный зачет (ДЗ)	+	4

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости





Для очной формы обучения			Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
<b>Подготовительный этап</b>					
Инструктаж	3	6	2	4	Контроль освоения теории и практики СРС.
Определение задания		32	4	28	Зачет
<b>Основной этап</b>					
Содержание: Работа над источниками. Анализ источников при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической части ВКР. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики: - оформление и утверждение сценарной заявки, разработка постановочной концепции; - формирование режиссерско-постановочного плана (работа с художником, художником по свету, композитором, балетмейстером и др.) - планирование репетиционного процесса: - проведение репетиций, технических прогонов отдельных номеров, эпизодов; - фиксация (фото-видео) производственных моментов в процессе практики. - реализация постановочного проекта в качестве автора сценария и режиссера-постановщика; - сбор документов - написание отчета в соответствии с требованиями программы	4	136	4	132	Контроль освоения теории и практики СРС.
<b>Итоговый этап</b>					
Защита практики		6	2	4	Дифф. зачет
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>12</b>	<b>168</b>	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3ссс	4	2	2	Контроль освоения теории и практики СРС.
1.2.	Определение задания		10	2	4	4-Зачет
2.	<b>Основной этап</b>					



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Содержание: Работа над источниками. Анализ источников при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической части ВКР. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики: - оформление и утверждение сценарной заявки, разработка постановочной концепции; - формирование режиссерско-постановочного плана (работа с художником, художником по свету, композитором, балетмейстером и др.) - планирование репетиционного процесса: - проведение репетиций, технических прогонов отдельных номеров, эпизодов; - фиксация (фото-видео) производственных моментов в процессе практики. - реализация постановочного проекта в качестве автора сценария и режиссера-постановщика; - сбор документов - написание отчета в соответствии с требованиями программы	3 сем- 4 сем	144	8	136	Контроль освоения теории и практики СРС
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики		22	4	14	4 – Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>16</b>	<b>156</b>	<b>8</b>

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Организационно-подготовительный этап.</b> Методические консультации, рекомендации по прохождению практики. Планирование НПР.	10	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики	УК-6; ОПК-1; ПКО-1;



2.	<b>Этап интерпретации данных.</b> Выбор и утверждение постановочной Концепции и темы ВКР. Сбор материала. Работа с источниками. Разработка постановочной концепции и сценария.	20	Овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности на практике;	УК-6 ПК-1; ПКО-4;
3.	<b>Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР.</b> Работа над содержанием исследования. Формирование и предоставление н.р. Главы 1 в первом варианте ВКР.	40	Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР. Разработка сценарно-постановочного плана, готового к реализации.	УК-6 ОПК-1; ПК-1; ПК-5;
4.	Сценарно-режиссерская реализация постановочного проекта. Корректировка плана проведения НПР в соответствии с интерпретацией полученных результатов. Оформление чернового варианта теоретической главы ВКР.	70	Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе прохождения НПР. Работа над сценарно-постановочным планом и разработка разделов практической Главы. Реализация постановочного проекта	УК-6 ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
5.	<b>Заключительный этап.</b> Формирование и предоставление н.р. Главы 2 в первом варианте ВКР. Подготовка документации к Отчету по практике.	24	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по научно-производственной практике.	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-3; ПК-6;
6.	Защита практики	4		УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-6

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ полученной информации с научным руководителем, обсуждение полученных результатов исследования, обмен мнениями и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».



### **6.1. 1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике является **отчет**. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя(ей) предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании аттестации.

### **6.1.2. Структура и содержание отчета по практике.**

В Отчете практикант отражает аналитическую работу над реализацией постановочного проекта, отражает этапы подготовки и реализации сценарно-постановочного проекта, подтверждающего прохождение научно-производственной практики в соответствии с индивидуальным заданием:

1. Задание научного руководителя ВКР (*Приложение 1*).
2. Титул Отчета по практике (*Приложение 2*).
3. Этапы (план) прохождения практики: содержание выполненной работы (*Приложение 3*)
4. Аттестационный лист о прохождении практики (*Приложение 4*).
5. Акт приемки постановочной работы (*Приложение 5*).
6. Отчет-заключение руководителя базы производственной практики с характеристикой на профессиональные качества обучающегося и оценкой работы, заверенные подписью руководителя и печатью (*Приложение 6*).
7. Постановочная документация творческой и организационно-управленческой деятельности: постановочная концепция, сценарий, сценарно- постановочный план, график репетиций, афиша.
8. График прохождения практики (*Приложение 7*)
10. Отчет руководителя о прохождении практики от института, характеризующий профессиональные качества практиканта и оценку его работы (*Приложение 8*)

## **3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 7 (график практики)).



**Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО**

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правилавнутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местами видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местами видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

**4.1.** Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом научно-производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- участие в концертно-творческих мероприятиях, театрализованных представлениях, программах и праздниках в качестве сценариста, режиссера, организатора и исполнителя.
- организация и постановка концертно-творческих, театрально-зрелищных представлений и праздников;
- разработка постановочной концепции, сценария, сценарно-постановочного плана, афиши, графика репетиций и работы с постановочной группой.



- реализация сценария в конкретную постановочную форму представления, праздника, согласно утвержденного сценария у научного руководителя, соответствующего теме ВКР.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Асташина, М. П., Леванчукова, И. К.	Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению (специальности) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учеб. пособие / авт.-сост. М. П. Асташина, И. К. Леванчукова. – Омск : Изд-во СибГУФК, 2011. – 57 с.	— Омск. : ФГОУ ВПО СибГУФК, 2011. – URL: <a href="https://rudocs.exdat.com/docs/index-507452.html">https://rudocs.exdat.com/docs/index-507452.html</a>
2.	Алгазина, Н.В.	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Алгазина Н.В., Прудовская О.Ю.— Электрон. текстовые данные.	— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32790">http://www.iprbookshop.ru/32790</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера / Учебное пособие.	– СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2004. – 319 с.;
4.	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	- М. : Худож. лит, 1990. – 541 с. / Французская литература - 16 в. ISBN 5-280-00710-2
5	Гагин В.Н.	Праздничность как феномен русской культуры.	– М.: АПРИКТ, 2005;
6	Джурова Т.С.	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова. с.;	Автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. / СПбГАТИ. - СПб., 2007. – 184 с.
7	Ершов П.М.	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.klass-teatr.ru/5/37.html">http://www.klass-teatr.ru/5/37.html</a>
8	Литвин Б.М.	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) :	автореф. дис ..... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович ; Рос. ин-т искусствознания. - М., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1">http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1</a> (21.10.2016) или URL: <a href="http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-">http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			v-tvorchestve-rezhissera
9	Матюшкина А.А.	Типы продуктивных решений в творческом мышлении (на материале анализа мышления режиссера) / А. А. Матюшкина, М. Б. Чечельницкая Монография. – Режим доступа: Портал Aquarun: <a href="http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html">http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor35.html</a>	/Актуальные проблемы психол. знания. - 2014. - № 4. - С. 110-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf">http://mniip-repo.ru/uploads/1422099928.pdf</a> (21.10.2016)Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология [Электронный ресурс]:
10	Новиков, В.К.	Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К. — Электрон. текстовые данные.	— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/46480">http://www.iprbookshop.ru/46480</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
11	Пави П.	Словарь театра / пер. с фр.; под ред. К. Разлогова.	– М.: Прогресс, 1999;
12	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики.	– М. : ТВТ Дивизион, 2006;
13	Родионова Д.Д.	Основы научно-исследовательской работы студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.	— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22049">http://www.iprbookshop.ru/22049</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
14	Рубб А. А.	Размышления о нетрадиционном театре.	М. : Изд-ство ВК», 2004
15	Рубб А. А. Силин А. Д.	Тайна режиссерского замысла От замысла к воплощению	- М. ГРДНТ, 1999
16	Сборник статей конференции	Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: сб. ст. по материалам международной науч.-практ. конференции К 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19–22 мар. 2012 г.) / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Центр режиссер. и продюсер. Мастерства;	– СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168с. – (Труды СПбГУКИ; т. 194). [Библиотека ИСИ].
17	Силин А.Д.	Дорога на площадь	М. : Наука, 20
18	Светлакова, Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный	– Кемерово: КемГУКИ, 2011г. .— Режим доступа:





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		ресурс]: учебное пособие.	<a href="http://www.knigafund.ru/books/182463">http://www.knigafund.ru/books/182463</a> ;
19	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань",	– М. : "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824</a> ;
20		Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник.	– М.: Юнити-Дана, 2015 г. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/197412">http://www.knigafund.ru/books/197412</a> ;
21	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917.	– М., РИКе «Культура», 1995. – 412 с., ил.;
22	Тульчинский, Г.Л., Герасимов, С.В., Лохина, Т.Е.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	М. : Издат-тво "Лань", "Планета музыки", 2010г. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1930">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1930</a> ;
23	Эко Умберто	Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. 2-е изд.	– М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.
24	Лободанов, А.П.	Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	- М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54652">http://www.iprbookshop.ru/54652</a> ;
25	Вандалковский, Е. В.	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
26	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
27	Фишер-Лихте Э.	Знаковый язык театра. Семиотика театра.	[Электронный ресурс]: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/">http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/</a>
28	Евреинов Н.Н.	Демон театральности / Н. Н. евреинов; Сост. , общ. Ред. и комм. А Зубков и В. Максимова.	– М. : СПб. : Летний сад. – 2002. – 534 с. ISBN 5-94381-017-X
29	Эйзенштейн С.М.	Метод. Том 1. Grundproblem.	М. : Изд-ство Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002. – 496 стр. ISBN. 0235-8212
30	Эйзенштейн С.М.	Монтаж	- М. : ВГИК, 2000. - 588, [3] с. : ил., портр.; 24 см. - (Музей кино.); ISBN 0235-8212
31	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.- метод. пособие / И.Б. Шубина.	– Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.;



## 5.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1945-1990) / Фонд поддержки и развития культуры им. А. Райкина, Государственный институт искусствознания.	– М.: ООО «Топ Юнион», 2011. _352 с., ил. [Библиотека ИСИ]
2	Шубина, И. Б.	Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста	.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
3	Тихомиров Д. В.	Беседы о режиссуре театрализованных представлений.	– М.: Сов. Россия, 1978.
4	Смирнягина, Т. Ю.	Событийный проект как механизм репрезентации культурно-исторического наследия территории	Байкальские встречи – X : Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации : материалы международной научно-практической конференции, 20-22 сентября 2018 г., Республика Бурятия, оз. Байкал. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 592 с. ISBN 978-5-89610-286-1. – С. 403-411. – URL: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=41407506">https://elibrary.ru/item.asp?id=41407506</a>
5	Смирнягина, Т. Ю.	Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014)	Художественное образование и наука. – 2018. – №3/16. – С. 117-122. – URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068</a>
6	Жарова А.К.	Защита интеллектуальной собственности: Учебник для бакалавриата и магистратуры	. -М.: ЮРАЙТ. 2016г. [Библиотека ИСИ], ЭБС ЮРАЙТ);
7		Образ и культ. История образа до эпохи искусства.	– М.: Прогресс-Традиция, 2002. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21512">http://www.iprbookshop.ru/21512</a>
8	Сапаров В.Е.	Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапаров В.Е	— Электрон. текстовые данные. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. — 219 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8646">http://www.iprbookshop.ru/8646</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
9	Мазаев А. И.	Праздник как социально-художественное явление (Опыт историко-теоретического исследования.	– М. : Наука, 1997

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных:

1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций



3.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	<a href="http://refseek.com">refseek.com</a>	поисковик по академическим ресурсам. Более миллиарда источников: энциклопедии, монографии, журналы.
5.	<a href="http://worldcat.org">worldcat.org</a>	поиск по содержимому 20 тыс. мировых библиотек.
6.	<a href="http://pdfdrive.com">pdfdrive.com</a>	крупнейший сайт для бесплатного скачивания книг в формате PDF (доступен только через VPN).
7.	<a href="http://base-search.net">base-search.net</a>	поисковик по текстам академических исследований. Более 100 млн научных документов, 70% из них бесплатны.
8.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
9.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a> <a href="http://нэб.рф/category/">http://нэб.рф/category/</a> ,	Национальная электронная библиотека (НЭБ), раздел Театрализованные представления и праздники:
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
15.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	«Российское образование» — федеральный портал
16.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	<a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
19.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Научная электронная библиотека elibrary.ru
21.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»:

### Информационные справочные системы

Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]:

Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

Книги Гугл: <https://books.google.ru>



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для качественного обеспечения практики необходимы:

- зрительный зал не менее 200 мест,
- сцена должна быть оснащена световым и звуковым оборудованием, видеоаппаратура;
- большой холл или открытая площадка для постановки театрализованных представлений, проведения массовых мероприятий.
- организационно-техническая ресурсная база: творческий потенциал (творческие коллективы, специалисты по тем или иным жанрам, технический цех).
- рабочее место практиканта, оборудованное компьютером (ноутбук), системой Интернет и другими необходимыми средствами.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1187 от 6 декабря 2017 г. (Зарегистрирован в Минюсте 25.12.2017 № 49449) Актуализированы списки литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», документы отчетности</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Направление подготовки**

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Направленность (профиль) образовательной программы**

Театрализованные представления и праздники

Очная (заочная) форма обучения

**ЗАДАНИЕ**

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

ФИО

Тема: Реализация постановочного проекта (жанр, *название*), согласно практической (аналитической) части ВКР.

Перечень, подлежащих разработке вопросов, согласно цели и поставленных задач:

*3 семестр (зимняя сессия) 20\_\_ учебного года*

Изучение организационно-творческих ресурсов производственной базы практики. Согласно постановочной концепции определить задачи и этапы работы с постановочной группой.

- разработать постановочную концепцию, сценарий, сценарно-постановочный план, афишу, график репетиций работы с постановочной группой, творческими коллективами – участниками постановочного проекта.
- реализовать постановку, согласно утвержденному сценарию, соответствующую требованиям выпускной квалификационной работы.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

*4 семестр (летняя сессия) 20\_\_ учебного года*

Предоставить в указанные сроки Отчет о реализации постановочного проекта. С прилагаемой документацией (постановочная концепция, сценарно-постановочный план, афиша, фото-видео-отчет, Акт приемки работ), с приложением списка использованной литературы (оформленного в соответствии с ГОСТ-2018) для дальнейшей работы над практической (аналитической) главой ВКР.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет режиссерского искусства  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников  
Направление подготовки  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Театрализованные представления и праздники  
Очная (заочная) форма обучения**

**ОТЧЕТ**

**НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Научный руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 202\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**  
*Заполняется обучающимся:*

**СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ  
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>№ СЕМЕСТРА СЕССИИ</b>	<b>ДАТА</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ ПРАКТИКИ</b>	<b>ОТМЕТКА О ВЫПОЛНЕНИИ</b>
3 семестр			
4 семестр			

**1. Тема выпускной квалификационной работы**

*Актуальность, объект, предмет, цель, задачи*

**2. Список изученных источников по теме исследования, оформленных в соответствии с ГОСТ Р\_7.0.100–2018**

**3. Рассматриваемые разделы исследовательской Главы**

*Краткая аннотация по содержанию разделов Главы*

**4. Постановочная концепция**

*Содержание*

**5. Сценарно-постановочный план**

*Содержание*

**6. Отзыв о прохождении научно-производственной практики от руководителя учреждения.**





ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Аттестационный лист о прохождении практики**

В результате прохождения практики обучающийся (ФИО) \_\_\_\_\_

демонстрирует следующие компетенции:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
<b>Уметь:</b>	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
<b>Владеть:</b>	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья; методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</b>
<b>Знать:</b>	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования;
<b>Уметь:</b>	принципы организации научно-производственной деятельности; организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере;
<b>Владеть:</b>	обосновывать актуальность выбранного научного направления; исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических и эмпирических исследований.
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;</b>
<b>Знать:</b>	основные методические подходы к разработке дополнительных образовательных программ, организации просветительских занятий и профильных творческих заданий.
<b>Уметь:</b>	формулировать и формировать социальную значимость постановочной деятельности в реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>Владеть:</b>	творческими методами и современными подходами в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	
<b>ПК-1</b>	<b>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников</b>



<b>Знать:</b>	теорию и историю театрализованных представлений и праздников; принципы создания и научного обоснования актуальных проблем, связанных с историей и теорией театрализованных представлений и праздников.
<b>Уметь:</b>	анализировать, сравнивать и сопоставлять «факты жизни» и «факты искусства», используя научные методы и подходы.
<b>Владеть:</b>	способами обработки эмпирических данных и их интерпретацией; методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры.
<b>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>	
<b>ПК-2</b>	<b>Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.</b>
<b>Знать:</b>	специфику научных исследований современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры; основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и научной новизны.
<b>Уметь:</b>	применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения постановочных проектов в отрасли культуры и искусства;
<b>Владеть:</b>	навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности; принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
<b>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>	
<b>ПК-3</b>	<b>Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта</b>
<b>Знать:</b>	современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач и актуальных задач российской государственной культурной политики
<b>Уметь:</b>	работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества, направленных на решение актуальных задач российской государственной культурной политики
<b>Владеть:</b>	арсеналом художественно-выразительных средств в современном режиссерско-постановочном процессе, отвечающим требованиям федерального и регионального уровней.
<b>на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>	
<b>ПК-5</b>	<b>Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня</b>
<b>Знать:</b>	процедуры реализации должностных обязанностей;



	<p>объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры;</p> <p>нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением;</p> <p>основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях</p>
<b>Уметь:</b>	<p>оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью;</p> <p>оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта;</p> <p>отстаивать свою позицию, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей;</p> <p>находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности;</p> <p>прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения;</p> <p>выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач;</p> <p>оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях</p>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>	<p><b>Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</b></p>
<b>Знать:</b>	<p>сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры;</p> <p>арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческим коллективом, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**Акт приема  
сценарно-режиссерской работы**

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Мы, нижеподписавшиеся составили настоящий акт о том, что  
режиссер-постановщик  
ФИО магистранта  
обучающаяся в АНО ВО «Институт современного искусства»,  
Направление подготовки:  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,  
Направленность (профиль):  
Театрализованные представления и праздники,  
Заочная форма

подготовил(а) сценарий и осуществила режиссерскую постановку

\_\_\_\_\_

жанр, название,

\_\_\_\_\_

число, место реализации

Сценарно-режиссерская разработка выпускной квалификационной работы была  
внедрена в полном объеме, в соответствии с утвержденным сценарием и  
профессиональными требованиями к ВКР в

\_\_\_\_\_

(место реализации постановочного проекта)  
на высоком (достаточно высоком, среднем) профессиональном уровне.

Члены комиссии:

1. должность

\_\_\_\_\_ / ФИО, звание

2. должность

\_\_\_\_\_ / ФИО, звание

Председатель комиссии,

научная степень (звание), должность

\_\_\_\_\_ / ФИО, звание

М.П.

Подпись руководителя организации



ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

**Справка-заключение руководителя базы научно-производственной практики**

о работе практиканта

ФИО \_\_\_\_\_,

обучающегося в

Автономной некоммерческой организации высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Магистерская программа**

Театрализованные представления и праздники

**Направление подготовки**

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Очная (заочная) форма обучения

с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202 г. прошел производственную практику в

\_\_\_\_\_   
полное название учреждения, организации

За время практики разработал концепцию, сценарий, структуру постановочного проекта \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_   
жанр и название постановочного проекта

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202 г. в рамках \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
какого празднования?

практикант успешно/не успешно реализовал задуманное на сцене/  
/нетрадиционной площадке / в учебной аудитории

*Краткая характеристика на практиканта:*

*Продемонстрировал:(какие качества организатора, режиссера-постановщика, сценариста):Качество взаимодействия с аудиторией?  
Краткая оценка работы практиканта.*

М.П.

Дата

Подпись руководителя базы практики.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики			Календарные сроки
1.	<b>Подготовительный этап</b>		
1.1.	Инструктаж	3 сес	20.01-25.01. 2024 г.
1.2.	Определение задания		26.01 – 04.02. 2024 г.
1.3.	Работа над источниками при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической части ВКР. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики: - оформление и утверждение сценарной заявки, разработка постановочной концепции;		05.02-05.04. 2024 г.
2.	<b>Основной этап</b>		
2.1.	Сценарно-постановочные работы: - формирование режиссерско-постановочного плана (работа с художником, художником по свету, композитором, балетмейстером и др.) - планирование репетиционного процесса: - проведение репетиций, технических прогонов отдельных номеров, эпизодов; - фиксация (фото-видео) производственных моментов в процессе практики. - реализация постановочного проекта в качестве автора сценария и режиссера-постановщика; - сбор документов Работа над Главами ВКР. Написание Отчета в соответствии с требованиями программы	4 сес	06.04-02.07.2024
3.	<b>Итоговый этап</b>		
3.1	Защита практики		Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



## ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Смирнягина Т.Ю.