



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:
Смирнягина Татьяна Юрьевна, профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников, кандидат искусствоведения,
доцент

© Смирнягина Т.Ю.
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных; – формирования умений апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; – формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания; – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний; – проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	
Вид практики	Производственная	
Тип практики	Преддипломная практика	
Способ проведения практики	Стационарная	
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Преддипломная практика направлена на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Проводится по индивидуальному плану и содержание ее определяется, главным образом, задачами ВКР.

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:



ПК-2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	основные принципы разработки инновационных программ и проектов;
Уметь:	пользоваться инновационным технологическим инструментарием (визуальные, виртуальные) используемые в практике создания и организации инновационных программ и проектов;
Владеть:	практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и других форм праздничной культуры
ПК-4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	процедуры реализации должностных обязанностей; объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры; нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением; историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность.
Уметь:	оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью; находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей; определять комплекс задач, прогнозировать результаты по решению оперативных действий; выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.
Владеть:	выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач; навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях
ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочных технологий при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	источники получения дополнительной информации для изучения и применения в постановочной, сценарно-режиссерской, продюсерской и исследовательской работе; технологии продюсирования, внедрения новейших приемов использования современных мультимедийных технологий в современной постановочной деятельности;
Уметь:	апробировать инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества;



	адаптировать общественные потребности применительно к своей профессиональной деятельности;
Владеть:	ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей режиссера театрализованных представлений и праздников, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; способностью к самостоятельной профессиональной деятельности.
ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе; актуальные тенденции в разработке крупномасштабных праздничных событий; современные технологии постановочных решений в системе мировой арт-индустрии;
Уметь:	применять принципы разработки художественного решения в процессе подготовки и воплощения культурных мероприятий на разном уровне; развивать культурные традиции региона через проекты, направленные на сохранение и развитие нематериального наследия российской культуры; разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
Владеть:	технологией поиска современных постановочных решений и организации художественного пространства; готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческими коллективами международных, федеральных, региональных и муниципальных учреждений, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Блок 2. Практика.	Б2.В.02(П)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методология режиссерского творчества УК-1; ПК-2;
- Режиссура праздника ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;
- Драматургия современных представлений и праздников УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
- Менеджмент современных представлений и праздников УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;



- Сценография современного праздника ПК-2; ПК-5; ПК-6
- Новые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников ОПК-2; ПК-2; ПК-5;
- Режиссерские технологии художественно-спортивных программ ПК-2; ПК-3;
- Музыка в современной праздничной культуре ПК-5; ПК-6;
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование МICE проектов в области корпоративной культуры УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Режиссура и продюсирование выставочных экспозиций УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Творческая практика УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7;
- Научно-производственная практика УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), **144** академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	заочная
4 семестр	10,5	
5 семестр		16,5

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость практики	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем:		
Самостоятельная работа студента (СРС)	128	130
Практическая подготовка	144	144
Форма промежуточной аттестации		
Зачет (З)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4	4



4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	6	2	4	
1.2.	Определение задания		30	2	28	Задание н.р.
2.	Основной этап					
2.1.	<i>Содержание:</i> Работа над выполнением заданий по работе над ВКР, предусмотренных программой практики: написания чистового варианта ВКР, оформленного в соответствии с требованиями ГОСТ. Написание отчета по результатам прохождения практики.		100	8	92	Тезаурус Цитатник
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики		8	4	4	Дифф. зачет
	Всего:		144	16	128	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	5 сес	4	2	2	
1.2.	Определение задания		10	2	8	
4.	Основной этап					
2.1.	<i>Содержание:</i> Работа над выполнением заданий по работе над ВКР, предусмотренных программой практики: написания чистового варианта ВКР, оформленного в соответствии с требованиями ГОСТ. Написание отчета по результатам прохождения практики.		120	4	116	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики		10	2	4	Дифф. зачет
	Всего:		144	10	130	4



5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Организационно-подготовительный этап. Методические консультации, включающие инструктаж. Систематизация и организация хранения накопленных данных по ВКР.	2	Составление ориентировочного плана и графика работы над темой ВКР. Работа по заданию с литературой. Ведение графика выполненных работ по практике. Планирование содержания ВКР. Ликвидация задолженностей по формам контроля	ПК-2
2.	Этап интерпретации данных. Сбор материала. Работа с источниками. Консультации на всех этапах прохождения практики.	8	Анализ источников и практической информации, работа с цитатником по теме ВКР	ПК-2; ПК-5;
3.	Работа над содержанием исследования. Методические консультации. Формирование первого варианта ВКР	90	Ведение графика практики. Отбор методов исследования. Работа по содержанию глав, разделов. Систематизация и обобщение результатов исследования.	ПК-2; ПК-6;
4.	Заключительный этап. Подготовка отчета по практике. Подготовка ВКР к защите.	26	Оформление чистового варианта ВКР по ГОСТ. Подготовка ВКР к проверке на Антиплагиат, работа над презентациями и проектом доклада выступления на предзащите.	ПКО-2 ПК-4; ПК-5;
5.	Защита практики	4	Получение внешней рецензии от независимого эксперта, Подготовка доклада к процедуре защиты и защита. Допуск к защите ВКР	ПК-4; ПК-6

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. 1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике является **отчет**. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

Отчет(ы) руководителя(ей) предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании аттестации.

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В Отчете подробно отражаются результаты деятельности обучающегося в рамках преддипломной практики и работа над исследовательской и практической главами ВКР. Прилагает:

- график прохождения практики с видами выполненных работ.
- чистовой вариант ВКР.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

8.1 Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом преддипломной практики от научного руководителя.

Рекомендуемые вид самостоятельной работы:

- работа над выводами исследовательской и аналитической глав ВКР;
- работа над Заключением ВКР.
- работа над списком литературы, согласно ГОСТ-2018;
- подготовка к защите презентаций теоретической и практической части ВКР;
- подготовка текстового материала ВКР к проверке на Антиплагиат_вуз,
- передача ВКР на рецензию к независимому рецензенту;
- брошюрование ВКР с вложением необходимой документации:
- акт о приемке (реализации) работ руководителя базы производственной практики;
- отчет научного руководителя,
- рецензия независимого эксперта.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асташина, М. П., Леванчукова, И. К.	Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению (специальности) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учеб. пособие / авт.-сост. М. П. Асташина, И. К. Леванчукова. – Омск : Изд-во СибГУФК, 2011. – 57 с.	— Омск. : ФГОУ ВПО СибГУФК, 2011. – URL: https://rudocs.exdat.com/docs/index-507452.html
2	Аксакалова Л.Ю.	Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47661 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47661 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	Ахметгалеева З.М.	Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62)	— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55806 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		«Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники»,	
4	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
5	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера / Учебное пособие.	– СПб.: Изд-ство СПбГАТИ, 2004. – 319 с.;
6	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	- М. : Худож. лит, 1990. – 541 с. / Французская литература - 16 в. ISBN 5-280-00710-2
7	Бахтин А.А.	Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А	.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10216 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8	Вандалковский, Е. В.	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
9	Гагин В.Н.	Праздничность как феномен русской культуры.	– М.: АПРИКТ, 2005;
10	Ершов П.М.	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html
11	Лободанов, А.П.	Семиотика искусства. История и онтология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	- М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54652 ;
12	Новиков, В.К.	Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К. — Электрон. текстовые данные.	— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 210 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
13	Пави П.	Словарь театра / пер. с фр.; под ред. К. Разлогова.	– М.: Прогресс, 1999;
14	Родионова Д.Д.	Основы научно-исследовательской работы студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт	— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		культуры, 2010. — 181 с.	
15	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань",	– М. : "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824 ;
16	Сборник статей конференции	Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: сб. ст. по материалам международной науч.-практ. конференции К 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (СПб, 19–22 мар. 2012)	М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Центр режиссер. и продюсер. – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168с. – (Труды СПбГУКИ; т. 194). [Библиотека ИСИ].
17	Светлакова, Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие.	– Кемерово: КемГУКИ, 2011г. .— Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/182463 ;
18		Хронологические рамки исследования: Шпаргалка для студентов	Инфоопедия для углубленных знаний [Электронный текст]: - Режим доступа: https://leksia.com/1x2abb.html

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шубина, И. Б.	Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста	.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
2	Тихомиров Д. В.	Беседы о режиссуре театрализованных представлений.	– М.: Сов. Россия, 1978.
3	Смирнягина, Т. Ю.	Событийный проект как механизм репрезентации культурно-исторического наследия территории/	Байкальские встречи – X : Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации : материалы межд. научно-практ. конф., 20-22, 09. 2018 г., Республика Бурятия, оз. Байкал. – Улан-Удэ : Изд. – полиграф. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 592 с. ISBN 978-5-89610-286-1. – С. 403-411. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=41407506
4	Смирнягина, Т. Ю.	Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014)	Художественное образование и наука. – 2018. – №3/16. – С. 117-122. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068
5	Жарова А.К.	Защита интеллектуальной собственности: Учебник для бакалавриата и магистратуры	– М.: ЮРАЙТ. 2016г. [Библиотека ИСИ], ЭБС ЮРАЙТ);
6		Образ и культ. История образа до эпохи искусства.	– М.: Прогресс-Традиция, 2002. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21512
7	Сапаров В.Е.	Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапаров В.Е	.— Электрон. текстовые данные. — М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. — 219 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8646 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Родионова Д.Д. Сергеева Е.Ф.	Основы научно-исслед. работы студентов [Электронный ресурс]: уч. пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Родионова Д.Д.,	— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. URL: http://www.iprbookshop.ru/22049 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8	Эко Умберто	Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. 2-е изд.	– М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9.	http://www.golosrech.ru/	Научно-практический журнал «Голос и речь»
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека



15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	refseek.com	поисковик по академическим ресурсам. Более миллиарда источников: энциклопедии, монографии, журналы.
22.	worldcat.org	поиск по содержанию 20 тыс. мировых библиотек.
23.	pdfdrive.com	крупнейший сайт для бесплатного скачивания книг в формате PDF (доступен только через VPN).
24.	base-search.net	поисковик по текстам академических исследований. Более 100 млн научных документов, 70% из них бесплатны.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

Информационные справочные системы

Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

«Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html



12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для эффективного проведения преддипломной практики, обучающемуся требуется:

- свободный доступ к комплектам библиотечного фонда – научной и учебно-методической литературе института, и ресурсам информационно-телекоммуникационной сети Института, ЭБС, содержащим сведения по теме ВКР;
- компьютер с установленными программами;
- доступ к техническим службам института для оказания консультаций при создании видео-презентаций к защите ВКР.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019	<i>Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1187 от 6 декабря 2017 г. (Зарегистрирован в Минюсте 25.12.2017 № 49449) Актуализированы списки литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», обновлено содержание приложений</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников
Магистерская программа
Театрализованные представления и праздники

ЗАДАНИЕ

на преддипломную практику
выполнение выпускной квалификационной работы

ФИО

Тема: (без кавычек)

на примере разработки постановочного проекта
(жанр и название)

Срок сдачи законченной работы: «___» _____ 201__ г.

Перечень подлежащих разработке вопросов,
согласно цели и поставленных задач ВКР:

1. Систематизировать накопленные данные по ВКР, полученные в процессе прохождения научно-производственной практики (НПР).
2. Осуществить дополнительный сбор данных для завершения ВКР (при необходимости).
3. Окончательно проанализировать, обобщить и интерпретировать все полученные данные.
4. Предоставить в указанные сроки чистовой вариант ВКР в полном объеме, оформленный по ГОСТу на Антиплагиат.

Обучающийся _____
Ф.И.О., подпись

Научный руководитель _____
Ф.И.О., подпись



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет режиссерского искусства
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) образовательной программы
Театрализованные представления и праздники
заочная (очная) форма обучения

ОТЧЕТ
по производственной практике
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2022



График прохождения практики

№	Дата	Вид работы	Место прохождения

1. Тема выпускной квалификационной работы

Актуальность, объект, предмет, цель, задачи

2. Рассматриваемые разделы исследовательской Главы

Краткая аннотация по содержанию разделов Главы

3. Список изученных источников, оформленных в соответствии с ГОСТ Р_7.0.100–2018

4. Оформление Аннотации и доклада к защите ВКР.

Обучающийся (магистр) _____
(подпись) Ф.И.О (дата)

Руководитель практики _____
(подпись) Ф.И.О (дата)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Аттестационный лист прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся
ФИО _____

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	основные принципы разработки инновационных программ и проектов;
Уметь:	пользоваться инновационным технологическим инструментарием (визуальные, виртуальные) используемые в практике создания и организации инновационных программ и проектов;
Владеть:	практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и других форм праздничной культуры на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	процедуры реализации должностных обязанностей; объем профессиональных должностных обязанностей по осуществлению проектов в области праздничной культуры; нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением; историю и культурное наследие региона, в котором производится профессиональная деятельность.
Уметь:	оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, создавать работоспособные команды, руководить и управлять проектной деятельностью; находить разумный компромисс в вопросах согласования своей профессиональной позиции и реальной действительности, основываясь на принципе профессионализма, эстетических и художественных ценностей; определять комплекс задач, прогнозировать результаты по решению оперативных действий; выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.
Владеть:	выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и творческим коллективом задач; навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочных технологий при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	источники получения дополнительной информации для изучения и применения в постановочной, сценарно-режиссерской, продюсерской и исследовательской работе; технологии продюсирования, внедрения новейших приемов использования современных мультимедийных технологий в современной постановочной деятельности;
Уметь:	апробировать инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества; адаптировать общественные потребности применительно к своей профессиональной деятельности;
Владеть:	ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей режиссера театрализованных представлений и праздников, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; способностью к самостоятельной профессиональной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	арсенал художественно-выразительных средств, применяемых в современном режиссерско-постановочном процессе; актуальные тенденции в разработке крупномасштабных праздничных событий; современные технологии постановочных решений в системе мировой арт-индустрии;
Уметь:	применять принципы разработки художественного решения в процессе подготовки и воплощения культурных мероприятий на разном уровне; развивать культурные традиции региона через проекты, направленные на сохранение и развитие нематериального наследия российской культуры; разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
Владеть:	технологией поиска современных постановочных решений и организации художественного пространства; готовностью к организации производственных работ, разработке творческих проектов, управлению творческими коллективами международных, федеральных, региональных и муниципальных учреждений, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	15.06 – 21.06.2024
Определение задания	22.06 – 02.07.2024
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	01.09 – 23.12.2024
Проверка Антиплагиат.	за 3 дня до предзащиты
Итоговый этап	
Предзащита	за 10 дней до защиты
Защита практики	Согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))

Руководитель практики _____ /