



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 17.06.2022 16:05:52

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ

Цели:	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов;– освоение инструментального исполнительства;– расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;– накопление и совершенствование исполнительского репертуара;– формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;– освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;– совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной работы и работы с коллективом;– освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;– развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;– развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7
Вид практики	Производственная
Тип практики	Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная (для обучающихся всех форм) Выездная (для обучающихся заочной формы)
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития



	опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
-------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства.

ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;



	– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	– пользоваться справочной и методической литературой; – организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия
Владеть:	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.03(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Оркестровый класс (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Джазовый ансамбль (УК-6; ПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3)
- Ансамбль (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Дополнительный инструмент (фортепиано) (ОПК-2; ПК-1)
- Современный эстрадно-джазовый репертуар (ОПК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-3)
- Родственный инструмент (ОПК-2; ПК-3)
- Импровизация (ПК-1; ПК-2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
7 семестр	19 недель	18,5 недель	9 недель

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ			
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	6	4	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	68	66
Практическая подготовка	72	68	68
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	7 семестр	7 семестр (4 часа)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	промежуточно го контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	1	1		
1.2.	Определение задания	7	1	1		
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	7	56	2	54	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	7	12		12	
3.2.	Защита практики	7	2	2		Дифференцированный зачет
	Всего:		72	6	66	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	1	1		
1.2.	Определение задания	7	1	1		
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	7	56		56	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	7	12		12	
	Защита практики	7	2	2		Дифференцированный зачет
	Всего:		72	4	68	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение задания	7	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	7	54		54	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	7	12		12	
	Защита практики	7	2	1		Дифференцированный зачет
	Всего:		72	2	66	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	54 (для очной и заочной форм обучения) 56 (для очно-заочной формы обучения)	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами Организация концертно-творческих мероприятий	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3.



2.	Подготовка отчетной документации	12 (для всех форм обучения)	Написание отчета по практике	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3.
----	----------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчеты руководителей предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

В отчете по практике отражаются мероприятия, которые посетил обучающийся; мероприятия, в которых он принял участие.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или



профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- участие в мероприятиях проводимых вузом
- организация концертно-творческих мероприятий
- участие в концертно-творческих мероприятиях в качестве солиста ансамбля, оркестранта, солирующего исполнителя.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	<u>Хвилько В. Я.</u>	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Маркин Ю.	Играем джаз. Джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей № 4-5-6: литературно-музыкальный альманах	Москва: "Молодая гвардия", 2006

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://www.edu.rin.ru/> - наука и образование

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	





ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на производственную исполнительскую практику
обучающемуся ФИ**

7 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику: посетить _____ концертных мероприятий, прослушать музыкальные произведения (перечислить), выучить концертную программу (перечислить произведения) принять участие не менее, чем в _____ концертах вуза, организовать _____ концертных мероприятий, принять участие в _____ концертах

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет музыкальный
Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Направленность (профиль) образовательной программы
"Инструменты эстрадного оркестра"

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения (выбрать)

Отчет по производственной исполнительской практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021



Содержание выполненной работы

1. Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий.
Основные выводы
2. Прослушал музыкальные произведения (перечислить) в исполнении
(написать)
3. Выучил концертную программу (написать программу)
4. Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена
программа (вписать программу по каждому мероприятию отдельно).
Афиша прилагается.
5. Организовал ___ концертно-творческих мероприятий. Афиша
прилагается.



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание



	музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении,



	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– основами исполнительского мастерства.
--	---

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться справочной и методической литературой;– организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками;– профессиональной терминологией

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i>
Основной этап	
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС