



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

**Фортепиано**

Направление подготовки / специальность

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,  
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

<b>Цели:</b>	получение профессиональных умений и навыков в сфере исполнительской деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических и практических курсов;</li><li>- освоение инструментального исполнительства;</li><li>- расширение общего музыкального кругозора студентов через практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>- накопление и совершенствование исполнительского репертуара;</li><li>- формирование представлений об интерпретации произведений согласно стилевым и жанровым особенностям;</li><li>- освоение навыков репетиционного и концертно-исполнительского процесса;</li><li>- совершенствование исполнительской культуры в условиях сольной и концертмейстерской работы, а также работы в составе ансамбля;</li><li>- освоение исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</li><li>- развитие навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения инструментальных произведений;</li><li>- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	<b>ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Производственная практика: Исполнительская
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная



<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики
----------------------------------	---

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<b>Уметь:</b>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
<b>Владеть:</b>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
<b>Уметь:</b>	самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
<b>Владеть:</b>	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства



<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Уметь:</b>	Анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<b>Владеть:</b>	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства
<b>Уметь:</b>	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
<b>Владеть:</b>	навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры



<b>Уметь:</b>	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть:</b>	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

<b>ПК-6</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
<b>Уметь:</b>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Владеть:</b>	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

<b>ПК-7</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать:</b>	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Уметь:</b>	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки



<b>Владеть:</b>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
-----------------	--

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.03(П)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Фортепианный ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Чтение с листа и транспонирование (ОПК-2, ОПК-6, ПК-4) □  
Концертмейстерский класс (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-6, ПК-7).

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 11 зачетных единиц (ЗЕ), 396 академических часа.

### 3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
4 семестр	20 2/6		
5 семестр	19 4/6		



6 семестр	20 2/6		
7 семестр	20 4/6		
8 семестр	19 4/6		

### 3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>396</b>	<b>396</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	30	12	
Самостоятельная работа студента (СРС)	366	386	
Практическая подготовка	396	396	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр		

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	1	1	-	



1.2.	Определение индивидуального задания	4	1	1	-	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы	4,5, 6,7, 8	389	27	362	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации	8	4	-	4	
3.2	Защита практики	8	1	1	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>396</b>	<b>30</b>	<b>366</b>	

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Работа над репертуаром и подготовка концертной программы, исполнение программы в концертных условиях	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами и концертной программой



3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Краткий устный рассказ о прохождении практики

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	-		ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6,



				ПК-2, ПК4, ПК-6, ПК-7
2.	Основной этап	362	Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами и концертной программой	ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК4, ПК-6, ПК-7
3.	Итоговый этап	4	Написание дневника.	ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК4, ПК-6, ПК-7

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет.

Аттестационный лист о прохождении практики предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### 6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3).

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		



составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения	-	

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	

**при прохождении практики в профильной организации**

составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда



	трудового распорядка	и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении		выполняют индивидуальные
<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении производственной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;



- участие в работе творческих педагогических семинаров; - участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- разработка занятий, тренингов, мастер-классов.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

- ✓ каталог библиотеки ИСИ

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

### Ссылки на ЭБС

- ✓ <http://www.iprbookshop.ru/>
- ✓ <https://urait.ru/>
- ✓ <https://e.lanbook.com/books/>

### 9.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	М.: Юрайт, 2016
Под общ. ред. Каузовой А.Г.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений	М.: "Владос", 2001

### 9.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974
Либерман Е.	Работа над фортепианной техникой	М.: Фигаро-центр, 1997



Сост. Енукидзе Н., Есаков В.	Секреты фортепианного мастерства	М.: Классика-XXI век, 1998
Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Шендерович Е.М.	" В концертмейстерском классе"	М.: Музыка, 1996

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННОТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### **Информационные справочные системы.**

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

**Приложение 1**



## Задание на Производственную практику: исполнительскую обучающемуся

---

1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» Музыкальный  
факультет**

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Фортепиано

Очная форма обучения

**Отчет по Производственной практике: исполнительской**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2022



Содержание выполненной работы

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена программа (вписать)



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i>
<b>Основной этап</b>	
Содержание	
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС.

Руководитель практики \_\_\_\_\_