



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНАЯ
ПРАКТИКА

Образовательная программа

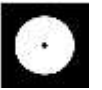
Арт-диджитал дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Серов С.И., заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Целью практики «Производственная практика. Проектная практика» является развитие проектного мышления обучающегося, качественная трансформация компетенций в области графического дизайна путем актуализации знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», через непосредственную практическую деятельность в проектных структурах дизайна, а также в условиях взаимодействия с представителями смежных областей: подрядчиками, заказчиками, издателями
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— практическое освоение этапов проектной дизайнерской деятельности: от брифа и заказа- задания на проект, формирования рабочего плана проектных работ, определения структуры и сущностного наполнения каждого этапа проектной деятельности — до защиты дизайн-проекта, технической редакции и подготовки файлов для производства / размещения в сети Интернет;— освоение методов функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде дизайна: принципов коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методов взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и прочими представителями смежных областей.;— всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;— всестороннее изучение методов и технологий полиграфии: крупных отечественных издательств и типографий, их производственной базы и технических возможностей; рынка производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке и т.п.;— формирование у практикантов актуальных экономико-ориентированных подходов к проектной деятельности графического дизайна в условиях реального бизнеса
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Проектная практика
Способ проведения практики	Стационарная



Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий
----------------------------------	--

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Знать:	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;
Уметь:	— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных



	эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;
ПК-1	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;
ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии,



	<p>производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;</p>
Уметь:	<p>— руководить проектными работами; проектировать объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, комплексы и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды бренд-идентичности; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию; книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные приложения, компьютерные игры и прочие виды цифровых коммуникаций; проектировать единичные изделия, комплексы, коллекции, ансамбли, и системы информации, идентификации, коммуникации;</p>
Владеть:	<p>— навыками концептуальной, художественно-творческой, конструкторской, технической деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p> <p>— современными средствами и технологиями оформления и предоставления проектной документации, готовых файлов и макетов для производства, размещения в сети Интернет и прочих форм внедрения;</p>
ПК-3	<p>Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>
Знать:	<p>— методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении тиражей и доводке опытных (эталонных) образцов печатной продукции;</p> <p>— принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, размещения в сети Интернет мультимедийных, анимационных и прочих цифровых объектов и систем;</p> <p>— нормативные документы; методы качественной оценки готовых файлов и макетов;</p>



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;— работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; выстраивать эффективные коммуникации с технологами производств и прочими подрядчиками.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— высоким уровнем ответственности при предоставлении на производство (в печать) готовых файлов и макетов; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов графического дизайна; методами комплексной оценки возможных рисков при создании тиража полиграфической продукции; опытом проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве и размещению в сети Интернет объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02.01(П)
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Проектирование цифровых коммуникаций (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Цифровые проектные технологии (УК-4; ОПК-3; ПК-2; ПК-3);
- Организация творческих мероприятий (ОПК-4);
- Сложноструктурные издания (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Дизайн печатной продукции (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Проектирование видео-контента (ОПК-3; ПК-2);
- Рисунок в дизайне (ОПК-3; ПК-2);
- Основы режиссуры в анимации (ОПК-3; ПК-1; ПК-2);
- Основы режиссуры в моушн-дизайне (ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
3 семестр	17 4/6	
4 семестр	12 3/6	15 3/6
5 семестр		16

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость практики	576	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	536	572
Практическая подготовка	576	576
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час.(4 семестр)	—
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	0 час. (5 семестр)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	Основной этап					
2.1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	3	68	—	68	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	4	192	—	192	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	4	192	—	192	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете объектов и систем графического дизайна	4	50	—	50	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	4	34	—	34	Экзамен 36 час.(4 семестр)
	Всего:		540	4	536	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Кон такт ная рабо та	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	4	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
4.	Основной этап					
2.1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	4	84	—	84	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	5	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	5	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете объектов и систем графического дизайна	5	50	—	50	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	5	38	—	38	Дифференцированный зачет 0 час. (5 семестр)



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	Всего:		576	4	572	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	очн 68 очн-заочн 84	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем, анализ ЦА, разработка и согласование брифа	ПК-1
2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	очн 192 очн-заочн 200	Создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций	ОПК-3 ПК-2
3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	очн 192 очн-заочн 200	Верстка, цвето-коррекция, ретушь, редактирование и прочие формы художественно-технической разработки макетов	ПК-2
4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете объектов и систем графического дизайна	очн 50 очн-заочн 50	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете дизайн-проекта	ПК-3



5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 34 очн- заочн 38	Подготовка презентации дизайн-проектов, выполненных на практике; написание отчета по практике	ПК-3
----	--	----------------------------------	---	------

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, мозговых штурмов и прочих методов разработки креативных идей, моделирование проектных ситуаций, разбор конкретных дизайн-проектов, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются дизайн-проекты, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики



7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Художественно-техническая разработка объектов и систем информации;
- Разработка объектов и систем визуальной коммуникации;
- Дизайн объектов бренд-идентичности;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области графического дизайна.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Пашкова И.В.	графическом дизайне Сборник описаний практических работ	институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html
2	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors
3	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors

9.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
2	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html
3	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors
4	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
5	Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovyte-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519
6	сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/24040.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
8.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
9.	logopond.com	все о логотипах
10.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта



11.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
12.	https://www.fontshop.com	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
13.	https://www.paratype.ru/store	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
14.1 4	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	Молодая платформа, на которой собраны самые разнообразные материалы для тех, кто занимается анимацией, производством игр, фильмов и сериалов
15.	http://ilovetypography.com	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
16.	http://www.slanted.de	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
17.	https://www.dafont.com	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
18.	http://bookcoverarchive.com	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
19.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
20.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
21.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
22.	http://freebiesjedi.com	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
23.	https://cssauthor.com	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
24.	https://pixelbuddha.net	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации,



		эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
25.	https://www.designshock.com	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
26.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
27.2 7	http://all-free-download.com/free-vector/deignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
28.2 8	http://www.hongkiat.com/blog/	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога
29.	http://www.designfloat.com	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
30.	http://ru.freeimages.com	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
31.	http://www.bittbox.com	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
32.	https://www.adssoftheworld.com/	Ads of the world. Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании)
33.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>



- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

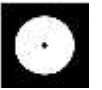
12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



Приложение 1

**Задание на
Производственную практику. Проектную практику
обучающемуся **ФИО****

3 (4) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с заказчиком (руководителем) проектное задание (бриф)
осуществить предпроектные исследования по теме

выполнить эскизы (не менее _____ графических листов),
создать цифровые макеты концепции дизайн-проекта (не менее _____ макетов),
создать предварительные макеты дизайн-проекта
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми
требованиями

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 (5) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

создать цифровые макеты дизайн-проекта (не менее _____ макетов),
осуществить верстку, цвето- коррекцию, ретушь, и прочие формы
редактирования электронных макетов (не менее _____ задач художественно-
технического редактирования),
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями
заказчика (руководителя)
разместить проект в сети Интернет (_____ ссылка)
осуществить полиграфическое производство (не менее _____ полиграфических
образцов)
осуществить контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве
/ размещению в Интернете дизайн-проекта

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра графического дизайна

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы

Арт-диджитал дизайн

Очная (Очно-заочная) форма обучения

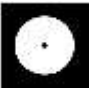
(выбрать)

Отчет по
Производственной практике. Проектной практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20 ____



Содержание выполненной проектной работы **3 (4)-го семестра**

изучил и согласовал с заказчиком (руководителем) проектное задание
(предоставляется бриф)

осуществил предпроектные исследования по теме

выполнил эскизные разработки в количестве _____ листов,

создал цифровые макеты концепции дизайн-проекта в количестве _____
макетов,

создал предварительные макеты дизайн-проекта,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми
требованиями.

Содержание выполненной проектной работы **4 (5)-го семестра**

создал цифровые макеты дизайн-проекта в количестве _____ макетов,

осуществил верстку, цвето-коррекцию, ретушь, и

виды художественно-технического редактирования электронных макетов,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями

заказчика (руководителя), внес _____ правок,

разместил в сети Интернет _____ (ссылка)

предоставил полиграфические образцы

осуществил контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве /
размещению в Интернете дизайн-проекта.



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Знать:	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;
Уметь:	— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании



	общественно-значимых объектов и систем;
--	---

ПК-1	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные



	средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— руководить проектными работами; проектировать объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, комплексы и системы графического дизайна, а именно: логотипы, товарные знаки и прочие виды бренд-идентичности; визитки, фирменные бланки, папки и прочие элементы фирменного стиля, листовки, буклеты и прочую презентационную продукцию; книги, журналы, и прочие издания; упаковку, POS-материалы и прочие виды маркетинговых коммуникаций; афиши, плакаты и прочие виды наружной рекламы и т.п.; сайты, мобильные приложения, компьютерные игры и прочие виды цифровых коммуникаций; проектировать единичные изделия, комплексы, коллекции, ансамбли, и системы информации, идентификации, коммуникации;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками концептуальной, художественно-творческой, конструкторской, технической деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;— современными средствами и технологиями оформления и предоставления проектной документации, готовых файлов и макетов для производства, размещения в сети Интернет и прочих форм внедрения;

ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении тиражей и доводке опытных (эталонных) образцов печатной продукции;— принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, размещения в сети Интернет мультимедийных, анимационных и прочих цифровых объектов и систем;— нормативные документы; методы качественной оценки готовых файлов и макетов;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;— работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; выстраивать эффективные коммуникации с технологами производств и прочими подрядчиками.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— высоким уровнем ответственности при предоставлении на производство (в печать) готовых файлов и макетов; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов графического дизайна; методами комплексной оценки возможных рисков при создании тиража полиграфической продукции; опытом проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве и размещению в сети Интернет объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____

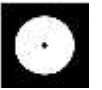


ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 3 (4) и 4 (5) СЕМЕСТРЫ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проставляются конкретные даты!
Концептуальная разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проставляются конкретные даты!
Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проставляются конкретные даты!
Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)