



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Супотницкая Е.С., доцент кафедры Академического пения

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Производственная педагогическая практика, завершает подготовку обучающихся к профессиональной деятельности. - развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, способности планирования учебного процесса.
<b>Задачи:</b>	педагогической практики направлены на решение следующих проблем: - выработка навыка самостоятельной работы обучающегося, развитие его общекультурного уровня, чувства ответственности и значимости; - овладение методикой преподавания академического пения; - владение навыками педагогической деятельности в учреждениях начального и среднего музыкального образования;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Производственная практика: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: педагогическая практика – выделена в календарном учебном графике непрерывного теоретического и практического периода учебного времени

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;



<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
-----------------	--

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</li> </ul>



	образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<b>Владеть:</b>	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
<b>Уметь:</b>	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<b>Владеть:</b>	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

<b>ПК-4</b>	<b>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	– принципы исполнительства на фортепиано;
<b>Уметь:</b>	– исполнять фортепиано музыкальные сочинения; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент
<b>Владеть:</b>	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей.

<b>ПК-5</b>	<b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>
<b>Знать:</b>	– историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
<b>Владеть:</b>	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.



<b>ПК-7</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul>



	– умением планирования педагогической работы.
<b>ПКО-8</b>	<b>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>
<b>Знать:</b>	– историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
<b>Владеть:</b>	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.02(П)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Психология и педагогика (ОПК-3)

Элементарная теория музыки (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6)

Сольфеджио (ОПК-2, ОПК-6)

Фортепиано (ОПК-2, ПК-4)

Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

Иностранный язык (итальянский) (УК-4)

Основы вокальной методики (ОПК-3, ПК-1, ПК-7)

История вокального искусства (ОПК-1, ПК-2; ПК-5)

Изучение вокально-педагогического репертуара (ОПК-3; ПК-5, ПК-7, ПК-8)

История культуры и искусства (УК-5)

Основы фонетики (ПК-1)

Орфоэпия в пении (ПК-1)

Учебная практика «Исполнительская» (УК-6, ОПК-2, ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3)



### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
5 семестр	16 2/6	16 5/6	
6 семестр	16	16 5/6	
7 семестр	15 4/6	16 2/6	

**3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	27	27	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	153	153	-
Практическая подготовка	216	216	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 час (7 семестр)	36 час (7 семестр)	-
Зачет (З)	5,6 семестр	5,6 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;





- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	5	8	4	4	<i>Журнал посещаемости</i>
1.2.	Определение задания	5	4	2	2	
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Содержание	5	49	-	49	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	5	11	3	8	<i>Зачет</i>
4.	<b>Подготовительный этап</b>					
4.1.	Инструктаж	6	8	4	4	<i>Журнал посещаемости</i>
4.2.	Определение задания	6	4	2	2	
5	<b>Основной этап</b>					
5.1.	Содержание	6	49	-	49	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
6.	<b>Итоговый этап</b>					
6.1	Защита практики	6	11	3	8	<i>Зачет</i>
7.	<b>Подготовительный этап</b>					
7.1.	Инструктаж	7	4	2	2	<i>Журнал посещаемости</i>
7.2.	Определение задания	7	6	4	2	
8.	<b>Основной этап</b>					
8.1.	Содержание	7	20	-	20	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
9.	<b>Итоговый этап</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
9.1	Защита практики	7	6	3	3	<i>Отчет, Экзамен</i>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	5	8	4	4	<i>Журнал посещаемости</i>
1.2.	Определение задания	5	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Содержание	5	49	-	49	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	5	11	3	8	<i>Зачет</i>
<b>4.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
4.1.	Инструктаж	6	8	4	4	<i>Журнал посещаемости</i>
4.2.	Определение задания	6	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Основной этап</b>					
5.1.	Содержание	6	49	-	49	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
<b>6.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
6.1	Защита практики	6	11	3	8	<i>Зачет</i>
<b>7.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
7.1.	Инструктаж	7	4	2	2	<i>Журнал посещаемости</i>
7.2.	Определение задания	7	6	4	2	
<b>8.</b>	<b>Основной этап</b>					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
8.1.	Содержание	7	20	-	20	<i>Журнал посещаемости, Дневник практики</i>
9.	<b>Итоговый этап</b>					
9.1	Защита практики	7	6	3	3	<i>Отчет, Экзамен</i>

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<p><b>Производственная практика:</b></p> <p><b>Педагогическая пассивная форма</b></p> <p>1. Инструктаж руководителя практики от института.</p> <p>2. Задание на Педагогическую практику.</p> <p>3. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения.</p> <p>4. Посещение уроков педагога базового учреждения.</p> <p>5. Методические рекомендации педагога-консультанта.</p> <p>6. Ведение дневника.</p> <p>7. Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;</p> <p>8. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в</p>	<p>– 63 (очная форма)</p> <p>- 63 (очно-заочная форма)</p>	<p>Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы.</p> <p>Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Посещение занятий педагогов базового учреждения,</p> <p>Знакомство с учениками класса педагога-</p>	<p>УК-6;</p> <p>ОПК-1;</p> <p>ОПК-3;</p> <p>ОПК-6;</p> <p>ПК-4;</p> <p>ПК-5;</p> <p>ПК-7;</p> <p>ПК-8</p>



<p>учреждении 9. Подготовка к защите практики зачета</p>		<p>консультанта, просмотр журнала. Изучение индивидуальных планов учеников. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики; Фиксация методических установок педагога-консультанта. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками. Ведение дневника, и рабочие записи.</p>	
<p>2. <b>Производственная практика: Педагогическая – пассивная форма</b> 1. Инструктаж руководителя практики от института. 2. Задание на Педагогическую практику. 3. Знакомство с педагогом-консультантом с педагогическим коллективом и материальной базой учреждения. 4. Посещение уроков педагога базового учреждения. 5. Методические рекомендации педагога-консультанта. 6. Ведение дневника. 7. Сбор данных и</p>	<p>– 63 (очная форма) - 63 (очно-заочная форма)</p>	<p>Практика проводится под руководством опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями основ вокальной методики и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности практикантов с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог-консультант обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением уроков, а также проводит консультации по подготовке отчётной документации для</p>	<p>УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8</p>



	<p>эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;</p> <p>8. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении</p> <p>9. Подготовка к защите практики зачета</p>		<p>промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Посещение занятий педагогов базового учреждения,</p> <p>Знакомство с учениками класса педагога-консультанта, просмотр журнала. Изучение индивидуальных планов учеников. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом.</p> <p>Сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;</p> <p>Фиксация методических установок педагога-консультанта.</p> <p>Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата.</p> <p>Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками. Ведение рабочих записей в дневнике.</p>	
<p>3.</p>	<p><b>Производственная практика:</b> <b>Педагогическая – активная форма</b></p> <p>1. Инструктаж руководителя практики от института.</p> <p>2. Задание на профессиональную Педагогическую практику</p> <p>3. Самостоятельные занятия с учеником</p> <p>4. Определение основных недостатков голоса и пути их</p>	<p>– 27 (очная форма) - 27 (очно-заочная форма)</p>	<p>Самостоятельные занятия с учеником.</p> <p>Работа с учеником: выработка правильной установки, певческого дыхания, вокальной позиции....</p> <p>Показ произведения для работы с учеником.</p> <p>Разбор литературного и музыкального текста.</p> <p>Разучивание с учеником выбранного</p>	<p>УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8</p>



<p>преодоления</p> <p>5. Подготовка с учеником музыкального произведения для показа на открытом уроке.</p> <p>6. Ведение рабочих записей занятий, анализ вокального произведения к открытому уроку</p> <p>7. Подготовка отчета и материалов практики.</p> <p>8. Проведение открытого урока.</p> <p>9. Сдача экзамена</p>	<p>произведения. Формулировка основной технической задачи в понятных ученику терминах. Домашнее задание.</p> <p>Распределение внимания ученика между текстом и работой голосового аппарата.</p> <p>Работа по усвоению вокально-педагогического материала должна сочетать технический и исполнительский элемент.</p> <p>Развитие исполнительской культуры начинается с первых уроков и отрабатывается на простейших заданиях в упражнениях, вокализах, несложных вокальных произведениях.</p> <p>Практикант должен уметь ставить перед учеником эмоциональные задачи, исходя из общего ладогармонического плана музыки, характера её мелодии, темпа, динамики, работать над техническими трудностями.</p> <p>Ведение рабочих записей в отчете.</p> <p>Составляется <b>план</b> урока:</p> <p><i>а)</i> структура урока;</p> <p><i>б)</i> определение целей и задач урока;</p> <p><i>в)</i> подбор упражнений, вокализов, вокальных приёмов, произведений;</p> <p><i>г)</i> показ педагогу-консультанту плана работы с учеником.</p> <p>Основные недостатки голоса и пути их преодоления</p> <p>Объективные данные ученика</p> <p>Психолого-педагогический</p>	
--	--	--



			анализ Дефекты звука и слова Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку Подготовка отчета и материалов практики. Экзамен. Проведение открытого урока. Защита отчета по практике.	
--	--	--	---	--

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по педагогической практике являются дневник и отчет.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

Задание. Рабочие записи пассивной производственной практики: Педагогической.

#### 6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

Задание, проведение самостоятельных индивидуальных занятий с учеником. Рабочие записи активной производственной практики: Педагогической.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ



Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 4 - образец отчета руководителя, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 - Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики





<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях,



если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Производственная практика Педагогическая, завершает профессиональную подготовку обучающихся. Проводится после освоения обучающимися программ теоретического и практического обучения и предполагает сбор, систематизацию и обобщение материала, необходимого для написания отчета и сдачи экзамена. Проходит в Активной форме и включает в себя проведение самостоятельных индивидуальных занятий с учеником, выработка правильной певческой установки.

Практическая работа вокалиста-практиканта предполагает разговоры с учеником по основным темам курса «Основы вокальной методики» с тем, чтобы определить направление работы с голосом ученика. Эти беседы помогают практиканту учиться грамотно излагать сведения по вокальной методике, правильно пользоваться специальной терминологией, развивать культуру речи.

На занятиях с учеником выявляются его музыкальные возможности, особенности характера и голоса. Исходя из этих сведений, составляется характеристика и общий план работы по формированию и развитию вокально-исполнительского комплекса в соответствии с возрастом.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Творческая самостоятельная работа (получение новой информации, анализ проблемной ситуации) обучающийся должен самостоятельно произвести выбор средства и методов решения задач
- 2) Ведение рабочих записей в дневнике/отчете;
- 3) Углубленный анализ научно-методической литературы;
- 4) Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- 5) Проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- 6) Участие в мероприятиях проводимых вузом;
- 7) Посещение: занятий, тренингов; мастер-классов;
- 8) Участие в работе творческих педагогических семинаров

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.. пользователей.
2	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126846">https://e.lanbook.com/book/126846</a> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III: Учебное пособие	Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108000">https://e.lanbook.com/book/108000</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Бордоньи М.	Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов: Ноты	Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов : ноты / М. Бордоньи. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4092-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115933">https://e.lanbook.com/book/115933</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Вербов А.М.	Техника постановки голоса: учебное пособие	Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6	Гутман О.	Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: Учебное пособие	Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113157">https://e.lanbook.com/book/113157</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях: Учебное пособие	Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4017-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115705">https://e.lanbook.com/book/115705</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Емельянов В.В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: Учебное пособие	Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4435-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121971">https://e.lanbook.com/book/121971</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112795">https://e.lanbook.com/book/112795</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			для авториз. пользователей.
10.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса: Учебное пособие	Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154650">https://e.lanbook.com/book/154650</a> (дата обращения: 28.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.	Рачина, Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/58833">http://e.lanbook.com/book/58833</a>

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса.	[Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149631">https://e.lanbook.com/book/149631</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127048">https://e.lanbook.com/book/127048</a> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79335">http://e.lanbook.com/book/79335</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: Учебное пособие	учебное пособие / Н. И. Полякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4835-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128818">https://e.lanbook.com/book/128818</a> (дата обращения: 28.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Вербов, А.М.	Техника постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71883">http://e.lanbook.com/book/71883</a>
6.	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/37000">http://e.lanbook.com/book/37000</a>
7.	Карузо Э., Тетрацини Л.	Искусство пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90018">https://e.lanbook.com/book/90018</a>
8.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
9.	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914">http://www.iprbookshop.ru/24914</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-----	------------------------	-----------------------------------



1.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал
7.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
9.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Программа производственной Педагогической практики, задание, дневник и отчет по педагогической практике Нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров.





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на Производственную практику: Педагогическая**

**обучающемуся** \_\_\_\_\_

**ФИО**

**5 семестр** \_\_\_\_\_ **учебного года**

1. Краткое описание объекта практики
2. Посещение уроков сольного пения, преподавателя-консультанта базового учреждения для прохождения практики;
3. Ознакомление со школой и классом учащихся педагога-консультанта,
4. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом;
5. Фиксация методических установок педагога-консультанта (конспектирование, ведение дневника).
6. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;
7. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата.
8. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками.
9. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении
10. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;
11. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении.
12. Содержание задания на практику (посетить 14 занятий по дисциплине сольное пение, уроков, прослушать и описать методику педагога.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

**6 семестр** \_\_\_\_\_ **учебного года**

1. Краткое описание объекта практики
2. Посещение уроков сольного пения, преподавателя-консультанта базового учреждения для прохождения практики;
3. Ознакомление со школой и классом учащихся педагога-консультанта,
4. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом;
5. Фиксация методических установок педагога-консультанта (конспектирование, ведение дневника).
6. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;
7. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата.
8. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками.
9. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении



10. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;
11. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении.
12. Содержание задания на практику (посетить 14 занятий по дисциплине сольное пение, уроков, прослушать и описать методику педагога.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*7 семестр* \_\_\_\_\_ *учебного года*

1. Посещение занятий сольного пения, преподавателя-консультанта базового учреждения для прохождения практики;
2. Самостоятельная работа обучающегося в качестве преподавателя сольного пения;
3. Проведение занятий, подготовка с учеником произведения для открытого урока;
4. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения необходимого результата;
5. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении;
6. Проведение открытого урока и защита отчета о работе.
7. Содержание задания на практику (посетить описать уроки в зависимости по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

\* Задание и количество занятий, регулируется в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране



ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет Музыкальный**  
Кафедра Академического пения

**Направление подготовки**  
53.03.03 Вокальное искусство

**Образовательная программа**  
«Академическое пение»

Очная (Очно-заочная) форма обучения  
**Выбрать нужную форму обучения**

**Дневник по Производственной практике: Педагогической**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2022



1. ФИО практиканта: \_\_\_\_\_
2. Группа **ДБВА/ВБВА** курс \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ № зачетной книжки \_\_\_\_\_
3. Срок прохождения практики с: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_
4. Куда направлен(а) для прохождения: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Прибыл для прохождения практики \_\_\_\_\_  
(дата)
6. Завершил прохождение практики \_\_\_\_\_  
(дата)

**М.П.**



## **ЗАДАНИЕ** **на учебную практику Педагогическую**

1. Краткое описание объекта практики
2. Посещение уроков сольного пения, преподавателя-консультанта базового учреждения для прохождения практики;
3. Ознакомление со школой и классом учащихся педагога-консультанта,
4. Прослушивание учеников и беседа с консультантом о проблемах и задачах, встающих перед вокальным педагогом;
5. Фиксация методических установок педагога-консультанта (конспектирование, ведение дневника).
6. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;
7. Описание педагогических приёмов, используемых для достижения нужного результата.
8. Анализ проведения урока педагога-консультанта с целью определения характера взаимоотношений с учащимся, особенностей индивидуального подхода и других методов работы с учениками.
9. Обработка и обобщение данных, полученных в результате работы в учреждении
10. Сбор данных и материалов, необходимых для выполнения задания на период прохождения практики;

### **Указания по заполнению и оформлению дневника**

1. Ведение обучающимся–практикантом дневника обязательно.
2. Дневник заполняется четко и аккуратно.
3. Руководитель практикой от предприятия дает на каждой странице дневника соответствующую оценку работы обучающегося–практиканта.
4. Дневник не действителен без печатей и записей в нем, оценок руководителей производственной практикой, отзыва предприятия о работе обучающегося и отметок о прибытии и убытии обучающегося на место прохождения практикой.
5. В начале учебного года, в сроки установленные деканатом факультета, обучающийся сдает дневник и отчет со всеми приложениями на соответствующую кафедру.



## Рабочие записи прохождения практики

№ п/п	Число месяц	Содержание урока	Подпись руководителя
1.		Посетил занятие (перечислить). <b>Распевка</b> <b>Программа</b> Особенности методики проведения занятия Основные выводы	
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			



**Заполняется руководителем практики:**

**План прохождения** практики выполнен:

*в полном объеме/не в полном объеме.*

(нужное подчеркнуть)

**Оформление дневника, отчета:**

*соответствует /не соответствует установленным требованиям.*

(нужное подчеркнуть)

**Сроки сдачи дневника, отчета:**

*соответствует /не соответствует установленным требованиям.*

(нужное подчеркнуть)

**Замечания** по нарушению дисциплины, техники безопасности и правилам внутреннего распорядка принимающих организаций *есть/нет.*

(нужное подчеркнуть)

**По итогам прохождения** учебной педагогической практики и защиты работы,

у обучающегося \_\_\_\_\_ был принят

(фамилия, имя, отчество)

*зачет/зачет с оценкой* \_\_\_\_\_

(нужное подчеркнуть)

**Подпись преподавателя-консультанта практики от учреждения**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) / Ф.И.О.

**Руководитель практики от учебного заведения**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) / (подпись) / Ф.И.О.





**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет Музыкальный**  
Кафедра Академического пения

**Направление подготовки**  
53.03.03 Вокальное искусство

**Образовательная программа**  
«Академическое пение»

Очная (Очно-заочная) форма обучения  
**Выбрать нужную форму обучения**

**Отчет по Производственной практике: Педагогической**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись

Москва, 2022



1. ФИО практиканта: \_\_\_\_\_
2. Группа **ДБВА/ВБВА** \_\_\_ курс \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ № зачетной книжки \_\_\_\_\_
3. Срок прохождения практики с: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_
4. Куда направлен(а) для прохождения: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Прибыл для прохождения практики \_\_\_\_\_  
(дата)
6. Завершил прохождение практики \_\_\_\_\_  
(дата)

**М.П.**



## ЗАДАНИЕ

### на Производственную практику: Педагогическую

(фамилия, имя, отчество практиканта)

Тема: Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя сольного пения

Перечень видов профессиональной деятельности, закрепляемых на практике:

- 1.Объективные данные ученика
- 2.Психолого-педагогический анализ
- 3.Дефекты звука и слова
- 4.Основные недостатки голоса и пути их преодоления
- 5.Список упражнений
- 6.Рабочие записи
- 7.Подготовка и анализ вокального произведения к открытому уроку

#### 1.ОБЪЕКТИВНЫЕ ДАННЫЕ УЧЕНИКА

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

Где и сколько лет занимался пением \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Знакомство с нотной грамотой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись педагога-практиканта \_\_\_\_\_

Подпись педагога-консультанта от организации \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## 2. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

### 1. Особенности психики ученика:

музыкальная память  
внимательность  
быстрота формирования навыка  
воображение  
воля  
темперамент  
характер

### 2. Внешние данные певца:

постановка корпуса, головы,  
рта во время пения  
мимика и жесты

### 3. Голос:

тип  
тембр  
сила  
чистота звука  
диапазон  
вibrато

### 4. Вокально-технические данные:

дыхание (тип)  
опора звука  
регистровое строение  
Резонирование (грудное, головное)  
атака звука  
позиция звука  
кантилена  
беглость  
стаккато

### 5. Музыкально исполнительские данные

дикция  
ритм  
интонация  
фразировка  
выразительность исполнения  
музыкальность  
эмоциональная отзывчивость  
использование динамических и  
тембровых нюансов  
чувство стиля

Подпись педагога-практиканта

---



### 3. ДЕФЕКТЫ ЗВУКА И СЛОВА

Форсированный голос  
отсутствие опоры звука  
отсутствие полноты  
нечистый тон голоса  
зажатый голос  
рассыпанный звук  
открытый звук (плоский)  
перекрытый звук (заглубленный)  
звук с носовым призвуком (гнусавость)  
горловой призыв  
тремоляция голоса  
качание голоса  
прямой звук без вибрато  
вялый звук и подъезды  
быстрая утомляемость голоса  
неровность силы голоса по диапазону  
фальшивая интонация  
короткое дыхание  
перебор дыхания  
пестрота звучания гласных  
вялая дикция  
зажатость челюсти  
дрожание нижней челюсти  
не совсем верное положение губ, языка,  
головы  
различные дефекты произношения  
(шепелявость и т.д.)

Другие недостатки

Подпись педагога-практиканта \_\_\_\_\_



#### 4. ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ ГОЛОСА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Основные недостатки голоса \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Пути их преодоления \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись педагога-практиканта \_\_\_\_\_

#### 5. СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ

(указать цель)

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_



## 6. РАБОЧИЕ ЗАПИСИ ВО ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Число месяц	Содержание урока	Подпись руководителя
		Провел урок.	
		План урока 1	
		Содержание урока	
		Домашнее задание:	
		План урока 2:	
		Содержание урока:	
		Домашнее задание:	
		Подготовка к открытому уроку Проведение открытого урока	

Подпись педагога-практиканта \_\_\_\_\_



## 7. ПОДГОТОВКА И АНАЛИЗ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### **а) Название произведения, общие сведения о произведении и его авторах.**

Авторы музыки и текста.

### **б) музыкально-теоретический анализ.**

Жанр произведения: ария, романс, песня, обработка народной песни и т.д.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная и т.д.

Тональность. Размер.

Характеристика мелодии: тема, изложение мелодии (плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами, с ходами на трудные интервалы типа септимы, ноны и т.д.)

Соотношение мелодии и аккомпанемента. Характеристика аккомпанемента: аккордового склада, гитарного типа, вальсообразного, дублирующий вокальную линию или нет и т.д.

### **в) вокально-технический анализ.**

Диапазон. Тесситура.

Интонационный рисунок.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха и т.д.)

Дикция (особенности вокальной речи, произношения и т.д.)

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив и т.д.

Технические украшения: форшлагги, морденты, группетто, трели, каденции, пассажи, филировка и т.д.

### **г) исполнительский анализ.**

Эмоционально-смысловое содержание произведения.

Связь литературного текста с музыкой.

Музыкально выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация и т.д.

Расшифровать все музыкальные термины.

### **д) педагогический анализ.**

Основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские пути их решения.





**ОТЗЫВ**  
**о прохождении производственной практики: Педагогической**

Студент(ка)   4   курса кафедры Академического пения «Института Современного Искусства»

---

проходил(а) педагогическую практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.

План прохождения практики был выполнен полностью.

**ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Начало  
практики

«  » \_\_\_\_\_ 20   г.

Окончание  
практики

«  » \_\_\_\_\_ 20   г.

М.П.

М.П.

По итогам практики и защиты отчета студент(ка) \_\_\_\_\_

Был принят экзамен с оценкой \_\_\_\_\_

Подпись педагога-консультанта \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«  » \_\_\_\_\_ 20   г.



**Заполняется руководителем практики:**

**План прохождения** практики выполнен:

*в полном объеме/не в полном объеме.*

(нужное подчеркнуть)

**Оформление дневника, отчета:**

*соответствует /не соответствует установленным требованиям.*

(нужное подчеркнуть)

**Сроки сдачи дневника, отчета:**

*соответствует /не соответствует установленным требованиям.*

(нужное подчеркнуть)

**Замечания** по нарушению дисциплины, техники безопасности и правилам внутреннего распорядка принимающих организаций *есть/нет.*

(нужное подчеркнуть)

**По итогам прохождения** учебной педагогической практики и защиты работы,

у обучающегося \_\_\_\_\_ был принят

(фамилия, имя, отчество)

*зачет/зачет с оценкой* \_\_\_\_\_

(нужное подчеркнуть)

**Подпись преподавателя-консультанта практики**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(подпись)

Ф.И.О.

**Руководитель практики от учебного учреждения**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность)

(подпись)

Ф.И.О.



**ОБРАЗЕЦ**  
**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики обучающийся

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

демонстрирует следующие компетенции:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Знать:</b>	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр
<b>Уметь:</b>	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-4</b>	<b>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять фортепиано музыкальные сочинения;</li> <li>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>	<b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-7</b>	<p><b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li><li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– умением планирования педагогической работы.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-8</b>	<b>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li><li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li><li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li><li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li><li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Копируете из п. 4.1. РПП	
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики 01-06.09.2022 09-14.02.2023</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики 01-06.09.2022 09-14.02.2023</i>
<b>Основной этап</b>	
Содержание	<i>Очная форма обучения 5 семестр 08.09.2022-19.12.2022 6 семестр 16.02.2023-03.06.2023 7 семестр 08.09.2022-19.12.2022 Очно-заочная форма обучения 5 семестр 08.09.2022-30.12.2022 6 семестр 16.02.2023-09.06.2023 7 семестр 08.09.2022-24.12.2022</i>
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	<i>Во время промежуточной аттестации, согласно графику</i>

Руководитель практики \_\_\_\_\_



## **Отчет руководителя о прохождении практики**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)