



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика творческая

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Составитель программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, кандидат искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Получение профессиональных умений и навыков в хореографической сфере.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение педагогического процесса в сфере хореографии различных возрастных категорий;– изучение постановочного процесса хореографа;– изучение организаторской деятельности хореографа;– получение профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплин

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- общие формы организации деятельности коллектива;- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- эффективно и продуктивно работать с окружающими;- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;- эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;



	- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.
Владеть:	- эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Знать:	- историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.
Уметь:	- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.
Владеть:	- понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере хореографического искусства.
Знать:	- различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства.
Уметь:	- применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.
Владеть:	- теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца.
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и хореографического искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
Знать:	- источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства.
Уметь:	- пользоваться базой данных, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности.



Владеть:	- информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства.
ПК-1	Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Знать:	— различные постановочные приемы и принципы
Уметь:	— применять на практике различные постановочные приемы и принципы
Владеть:	— различными стилями и жанрами хореографического искусства
ПК-3	Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать:	— образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом
Уметь:	— эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления
Владеть:	— владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-4	Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Знать:	— специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности
Уметь:	— видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы
Владеть:	— лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем



МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б2.О.03(П)

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Основы режиссуры в балетном театре (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Композиция классического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция народно – сценического танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-3)
- Композиция историко – бытового танца (ОПК-2; ОПК-4; ПК-4)

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) практики составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часов.

Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
6 семестр	2	-	2
7 семестр	3		3

Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	324		324
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	18		4
Самостоятельная работа студента (СРС)	279		307



Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	7		5
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6		4

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	10	2	10	Собеседование
1.2.	Определение задания	6	10	2	10	Собеседование
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	7	294	12	249	Опрос
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	7	10	2	10	Отчет
	Всего:	6,7	324	18	279	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	10	0,5	10	Собеседование



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания	6	10	0,5	10	Собеседование
4.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	7	294	0,5	277	Опрос
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	7	10	0,5	10	Отчет
	Всего:	6,7	324	4	307	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Планирование	10	План	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4
2.	Выполнение задания	287	Практическая работа по заданию руководителя практики	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4
3.	Подготовка отчета	10	Отчет	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4



2.1. Образовательные технологии

3. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

5.1 Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по практике, отчет руководителя о прохождении практики

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

5.1.1 Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение)

5.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тарасова О.Г.	Музыка и хореография: учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера».	М.: ГИТИС, 2016.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	М.: Просвещение, 1986.
5	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.

Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века.	М.: Лань, 2018.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Рабочая программа дисциплины «Композиция классического танца» Московской государственной академии хореографии.	М.: МГАХ, 2004.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

- <http://www.garant.ru/> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система
- <http://rosmetod.ru/lk> – Росметод, информационно-образовательная программа
- <http://www.russianculture.ru/>
- <https://www.culture.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание на производственную практику: творческую

... семестр, 3 и 4 курса 202...-202... учебного года

1. Содержание задания на практику (написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.).

Подпись руководителя практики от ИСИ: Потемкиной С.Б.

Подпись обучающегося: ...

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Вопросы и задания	Отметка о выполнении (с подписью руководителя от Института)
1.	<i>Дублировать названия мероприятий (смотреть приложение «дневник практики»)</i>	Сдано / не сдано
2.		
3.		
4.		
5.		



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство балетмейстера

Очная / Заочная форма обучения

Дневник по производственной практике: творческой

Дата	Содержание
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>

Выполнил _____ / _____ /
Подпись

ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись

ФИО

Москва 2022



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство балетмейстера

Очная / Заочная форма обучения

Отчет по производственной практике: творческой

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва 2022



ОТЗЫВ

Руководителя на производственную практику творческую

А Н О В О «Институт Современного Искусства»

Уровень подготовки и квалификация студента ФИО 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство балетмейстера, ... курс очного / заочного отделения соответствует поставленным задачам. Работа выполнена в срок, по графику практики. Студент ФИО проявил себя как творческий дисциплинированный специалист. Считаю, что проделанную работу можно зачесть.

Руководитель практики от ИСИ _____ /Потемкина С.Б.

(подпись)

(расшифровка подписи)

«...» ... 202... Г.



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство балетмейстера

Очная / Заочная форма обучения

Отчет по производственной практике: творческой

Студента ... курса,

ФИО студента

В (на)

Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации

ФИО

Руководитель практики Института

Доцент кафедры искусство балетмейстера,
кандидат искусствоведения

должность, ученая степень, ученое звание

Потемкина Светлана Борисовна

ФИО

Москва 2022