

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 16.06.2022 21:40:58
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего
образования «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная (заочная) форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников, кандидат искусствоведения,
доцент

© Смирнягина Т.Ю.
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	совершенствование навыков, умений самостоятельной организации творческого процесса, приобщение к режиссерской, организационно-управленческой и проектной деятельности в работе с творческим коллективом; развитие навыков в освоении процессов адаптации к новым условиям и творческим задачам, направленным на закрепление теоретических и практических знаний и их применения в учебных целях практики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – уметь решать непредвиденные организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности; – совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе самостоятельной творческой деятельности; – формировать навыки самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута; – приобщать к творческой, просветительской, организационно-управленческой деятельности кафедры, факультета, вуза, направленного на развитие способностей самостоятельно разрабатывать, апробировать и применять в управлении творческим коллективом образовательные, художественно-творческие, инновационные технологии; – расширять кругозор, способности к развитию и совершенствованию общекультурного уровня в решении задач, связанных с последующей профессиональной деятельностью; – формировать навыки самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности режиссера ТПиП; – совершенствовать профессиональную лексику на основе передового организационно-управленческого опыта посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов – режиссеров, специалистов направления подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная Выездная (для заочников)
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной производственной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	основные принципы организации долгосрочных проектов
Уметь:	планировать деятельность по реализации творческого проекта, просчитывать риски в рамках профессиональной компетенции; разрешать нестандартные организационно-творческие ситуации в реализации проекта.
Владеть:	профессиональной мотивацией к саморазвитию, самореализации, плодотворному использованию творческого потенциала в организации постановочного проекта на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями обучающихся и сотрудников.
Уметь:	адаптировать социально-значимые темы и потребности применительно своей профессиональной деятельности; демонстрировать на практике знания и навыки повышенного внимания участников творческой группы к репетиционным процессам.
Владеть:	методами управления профессиональным творческим коллективом, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	содержание целей профессионального и личностного роста, способы их реализации; принципы организации самостоятельной работы с источниками и их применения в образовательном и репетиционном процессе.
Уметь:	самостоятельно разрабатывать и адаптировать социально значимые темы в план-конспект просветительской лекции и проблемного семинара, внедрять на открытом занятии с образовательной аудиторией; проявлять активность, настойчивость в целостной самореализации творческого потенциала, с учетом прикладных задач управления творческим коллективом.
Владеть:	методами сбора необходимого материала для организационно-управленческой и творческой деятельности режиссера;



	принципами владения аудиторией, в организации и проведении просветительской лекции, проблемного семинара, творческого показа (показ фрагмента, части, целого представления).
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знать:	различные методы и способы управления творческим коллективом; принципы эффективной коммуникации во взаимодействии с партнерами, в управлении коллективом; принципы организации художественно-творческой и образовательной среды в управлении коллективом.
Уметь:	пользоваться достоверными источниками по вопросам изучения теории и практики режиссерского творчества для развития интеллектуального и общекультурного уровня; грамотно планировать содержание образовательного и репетиционного процессов, исходя из поставленных целей, задач;
Владеть:	навыками самостоятельного решения организационно-управленческих задач в творческой и педагогической деятельности.
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	теорию и историю театрализованных представлений и праздников
Уметь:	выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников любого масштаба
Владеть:	профессиональной лексикой; передовым организационно-управленческим опытом посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов профессионалов.
ПК-2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Уметь:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
ПК-4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности



	учреждений культуры, образования, спорта; специфику их организации, содержания деятельности.
Уметь:	решать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся во время прохождения учебной практики. проектировать новое содержание профессиональной деятельности, применять организационно-управленческие технологии в управлении творческим коллективом;
Владеть:	навыками подбора творческой команды, умением эффективной организации процесса реализации проекта .

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	видовую и жанровую специфику в режиссерско-постановочной деятельности;
Уметь:	толерантно воспринимать различия во мнениях, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.
Владеть:	технологиями организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения различного уровня и масштаба.

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Знать:	сущность художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников
Уметь:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; умением организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 2. Практика. Обязательная часть	Б2.О.01(П)
--	-------------------



2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методы научно-исследовательской работы УК-1; УК-2; ПК-1
- Менеджмент современных представлений и праздников УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
- Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности ОПК-3; ПК-1; ПК-7;
- Режиссура праздника ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;
- Драматургия современных представлений и праздников УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;
- Музыка в современной праздничной культуре ПК-5; ПК-6.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет **5** зачетных единиц (ЗЕ), **180** академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	заочная
2 семестр	15,5	19
3 семестр	17,5	22



3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость практики	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	168	156
Практическая подготовка	180	176
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)	+	4
Дифференцированный зачет (ДЗ)	+	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения			Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
Подготовительный этап					
Инструктаж	2	6	2	4	
Определение задания		26	2	24	Зачет
Основной этап					
<i>Содержание:</i> Методические консультации. Формирование постановочной концепции. Участие в работе над постановкой театрализованного представления, праздника в качестве сценариста, режиссера, организатора творческого процесса.	3	140	4	136	
Итоговый этап					
Защита практики		8	4	4	Отчет/Дифф.зач.
Всего:		180	12	168	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2 сес	4	2	2	
1.2.	Определение задания		10	2	8	Зачет
2.	Основной этап					
2.1.	<i>Содержание:</i> Методические консультации. Формирование постановочной концепции. Участие в работе над постановкой театрализованного представления, праздника в качестве сценариста, режиссера, организатора творческого процесса.	3 сес	150	8	142	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	3	16	4	4	Отчет/ Дифф. зачет
	Всего:		180	16	156	8

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Инструктаж Организационно-подготовительный этап: методические консультации по разработке постановочной концепции по месту производственной практики. Определение задания.	14	Составление графика работы практики. Планирование сценарно-постановочной работы над представлением или праздником на базе практики.	УК-2; УК-6; ПК-7
2.	Этап интерпретации данных. Работа с источниками по режиссуре ТПиП. Сбор материала для сценарно-постановочной работы в учреждении театрально-зрелищного типа. Консультации на всех этапах прохождения практики.	30	Работа с цитатником по РТПиП; Изучение опыта творческой и управленческой работы, ресурсной базы учреждения культурно-зрелищного типа. Утверждение постановочной концепции у рук-ля магистерской программы. Ведение графика практики.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-2;
3.	Основной этап. Методические консультации. Формирование постановочной концепции. Участие в работе над	74	Разработка сценарно-постановочного проекта. Формирование творческого коллектива на постановочный	УК-2; УК-3; ОПК-3;



	постановкой театрализованного представления, праздника в качестве сценариста, режиссера, организатора творческого процесса.		проект. Участие в творческом процессе учреждения, выполнение творческо-организационных работ. Аprobация и реализация постановочного проекта в качестве сценариста и режиссера, в театрализованном действе или празднике	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7.
4.	Заключительный этап. Подготовка отчета по практике.	46	Подготовка отчета к защите: постановочная концепция, сценарий и структура представления, праздника. Получение отзыва от руководителя производственной базы практики.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-4;
5.	Защита практики	4	Защита практики на основе подготовленных документов Отчета.	ОПК-3; УК-3; УК-6; ПК-2 ПК-4 ПК-6

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, деловых и ролевых игр) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. 1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является **отчет**. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя(ей) предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании аттестации.



6.1.2. Структура и содержание Отчета по практике

В Отчете по практике отражаются: *титульный лист Отчета, Задание на практику, Содержание выполненных работ по заданию практики* (мероприятия, в которых обучающийся принял участие в качестве сценариста, режиссера-постановщика, организатора представления и праздника)

(см. Приложение 1:

- *Аттестационный лист прохождения практики* (см. Приложение 2);
- *справка-заключение руководителя производственной базы практики*, характеризующего профессиональные качества обучающегося и оценкой организационно-творческой работы, заверенные подписью руководителя и печатью (см. Приложение 3);
- *в графике практики* отражаются этапы подготовки и реализации сценарно-постановочной работы (см. Приложение 4);
- *образец отчета руководителя практики от института* (см. Приложение 5)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику в Отчете, Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям,	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
установленным ООП ВО		требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
оценивает результаты прохождения практики обучающимися		

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

8.1. Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики – ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- углубленный анализ специальной и научно-методической литературы по практической части ВКР;
- организация концертно-творческих мероприятий по месту производственной практики;
- участие в концертно-творческих мероприятиях в качестве сценариста, режиссера-постановщика, организатора и продюсера представления, праздника;
- разработка и утверждение постановочной концепции, согласно авторскому замыслу, постановочных и организационных ресурсов, отпущенных на постановочный проект по месту базы практики.
- участие в творческих мероприятиях проводимых вузом;
- разработка графика репетиций, работа с постановочной группой.
- методическая разработка занятий, тренингов; мастер-классов по режиссуре и по работе с актером.



9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аль Д.Н.	Основы драматургии : учеб. пособие. 4-е изд.	– СПб., 2005. –105 с.; Библиотека ИСИ
2	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
3	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра: Методическое пособие.	- Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014. Библиотека ИСИ
4	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера / Учебное пособие.	– СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2004. – 319 с.; Библиотека ИСИ
5	Вандалковский, Е. В.	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
6	Джурова Т. С.	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова.	Автореф. дис. ... канд.искусствоведения: 17.00.01. / СПбГАТИ. - СПб., 2007. - 184 с.; СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 158 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost
7	Джурова Т. С.	Театрализация действительности. «Взятие зимнего дворца» Николая Евреинова	// Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2007. URL : https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvortsanikolaya-
8	Евреинов Н. Н.	Демон театральности / Сост., общ. Ред. и комм. А.Ю. Зубков и В. И. Максимова.	– М., СПб. : Летний Сад, 2002. – 535 с. URL : http://teatr-lib.ru/Library/Evreinov/Demon/ (дата обращения.....).
9	Ершов П.М.	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html (21.10.2016)
10	Ершов П.М.	Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий	/ П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
11	Литвин Б.М.	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) : автореф. дис..... канд. искусствоведения / Литвин	- М. : Рос. ин-т искусствознания., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1 (21.10.2016) или URL:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		Борис Маерович	http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera (21.10.2016)
12	Сборник статей конференции	Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: сб. ст. по материалам международной науч.-практ. конференции К 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19–22 мар. 2012 г.) / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Центр режиссер. и продюсер. Мастерства;	– СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168с. – (Труды СПбГУКИ; т. 194). [Библиотека ИСИ].
13	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]:	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 ;
14	Светлакова, Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие.	– Кемерово: КемГУКИ, 2011г. — Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/182463 ;
15	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань",	– М. : "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824 ;
16	Смирнягина Т.Ю	Мифопоэтические особенности пластической режиссуры // Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В	- М. : Миттель Пресс. – 2015. – Т.2. С. 206-2015. ISBN 978-5-905823-44-2 [Электронный текст]: https://istina.msu.ru/collections/214251379/
17	Смирнягина Т.Ю.	Мифопоэтические истоки пластического театра // Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: Сб. статей по материалам межд. конференции, 19-22 марта 2012 г. / М-во культуры РФ, СПбГУКИ, Центр режиссерского и продюсерского мастерства.	– СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168 с. – т (Труды СПбГУКИ; т. 194). С. 65-71. ISBN 978-5-94708-138-1 [Электронный ресурс]: - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskie-istoki-plasticheskogo-teatra
18	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917	. – М., РИКе «Культура», 1995. – 412 с., ил.;
19	Тульчинский, Г.Л., Герасимов, С.В., Лохина, Т.Е.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	М. : Издат-тво "Лань", "Планета музыки", 2010г. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1930 ;
20	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры,	– М.: ООО «Топ Юнион», 2011. _352 с.,



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		обозрения, мюзик-холлы (1945-1990) / Фонд поддержки и развития культуры им. А. Райкина, Государственный институт искусствознания.	ил. [Библиотека ИСИ];
21	Хайченко Е.	Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима	. - М. : Издательство "ГИТИС". - 1996. - с. 150. ISBN 5-7196-0242-9. или - URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm (дата обращения 17.08. 2020)
22	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учеб.- метод. пособие / И.Б. Шубина	. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.;

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шубина, И. Б.	Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста	.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
2	Тихомиров Д. В.	Беседы о режиссуре театрализованных представлений.	– М.: Сов. Россия, 1978.
3	Смирнягина, Т. Ю.	Событийный проект как механизм репрезентации культурно-исторического наследия территории // Байкальские встречи – X : Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации	:Материалы международной научно-практической конференции, 20-22 сентября 2018 г., Республика Бурятия, оз. Байкал. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 592 с. ISBN 978-5-89610-286-1. – С. 403-411. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=41407506
4	Смирнягина, Т. Ю.	Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014)	Художественное образование и наука. – 2018. – №3/16. – С. 117-122. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36544068
5	Смирнягина, Т. Ю.	Мифопоэтика «снежного шоу Славы Полунина»	Академия пантомимы : теория и практика: Сб. статей / Отв. ред. Е.В. Маркова, Т.Ю. Смирнягина. – М. : Миттель Пресс, 2011. – Вып. 1. – 288 с. С. 264 – 281.
6	Смирнягина Т. Ю.	Светотени пластики // Театр, эстрада, цирк / Отв. ред. С. М. Макаров.	– М.: КомКнига, 2006. С. 134. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.ruscircus.ru/public/smirnygina.shtml
7		Образ и культ. История образа до эпохи искусства.	– М.: Прогресс-Традиция, 2002. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21512



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ http://нэб.рф/category/ ,	Национальная электронная библиотека (НЭБ РФ), раздел Театрализованные представления и праздники
9.	http://www.golosrech.ru/	Научно-практический журнал «Голос и речь»
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	https://www.biblio-online.ru/ ; https://urait.ru/	Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»
21.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»



Информационные справочные системы

Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
elibrary.ru - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]:
Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>
Книги Гугл: <https://books.google.ru>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Производственная база практики должна иметь зрительный зал, не менее 150 мест, быть оснащена световым и звуковым оборудованием, большой холл или открытую площадку для постановки театрализованных представлений и проведения массовых мероприятий. А также располагать организационно-технической ресурсной базой, творческим потенциалом (творческие коллективы, специалисты по тем или иным жанрам, технический цех). Для эффективной работы и прохождения творческой практики необходимо рабочее место для практиканта, оборудованное компьютером (ноутбук), системой Интернет и другими необходимыми средствами.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2019	<i>Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1187 от 6 декабря 2017 г. (Зарегистрирован в Минюсте 25.12.2017 № 49449) Актуализированы списки литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», документация отчетности в приложениях</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) образовательной программы
Театрализованные представления и праздники

Очная (заочная) форма обучения

ОТЧЕТ
по производственной практике
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 202_



ЗАДАНИЕ

по производственной практике

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ФИО

по теме: **Разработка сценарно-режиссерской концепции
и ее реализация в постановочном проекте**

(жанр, название)

Цель практики: совершенствование навыков, умений самостоятельной организации творческого процесса, приобщение к режиссерской, организационно-управленческой и проектной деятельности в управлении творческим коллективом; развитие навыков в освоении процессов адаптации к новым условиям и творческим задачам, направленным на закрепление теоретических и практических знаний и их применения в учебных целях практики.

2 семестр _____ учебного года

Содержание задания на практику:

1. Формировать навыки самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Просмотреть не менее 20 крупномасштабных представлений, театрализованных концертов, шоу, расширяющие представления о формах и возможностях современной режиссуры).
3. Совершенствовать профессиональную лексику на основе передового организационно-управленческого опыта посредством общения и посещения разнообразных видов творческих занятий педагогов – режиссеров, специалистов направления подготовки в организациях театрально-зрелищного, концертно-зрелищного типа. (не менее четырех мероприятий)
4. Принять участие не менее, чем в 5 постановках (концерт, представление, массовый праздник, культурный проект), в качестве сценариста, исполнителя, помощника режиссера, организатора, продюсера.
- 5.

3 семестр _____ учебного года

1. Самостоятельно разрабатывать и внедрять в образовательных учреждениях (организациях) организациях театрально-зрелищного, концертно-зрелищного типа:
- постановочную концепцию, сценарий, сценарно-постановочный план концерта с элементами театрализации, церемоний открытия и закрытия социально значимых постановочных проектов
2. Разработать постановочную концепцию к ее дальнейшей реализации в постановочном проекте, ориентированную на внедрение практической части ВКР.
2. Предоставлять к Отчету по практике всю организационно-постановочную документацию с фото-отчетом и характеристикой с места производственной практики реализации постановочного проекта.

Дата выдачи задания « _____ » _____ 201__ г.

Обучающийся _____
Ф.И.О., подпись

Научный руководитель _____
Ф.И.О., подпись



**СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ
ПО ЗАДАНИЮ ПРАКТИКИ**

№ СЕМЕСТРА СЕССИИ	ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ ПО ЗАДАНИЮ ПРАКТИКИ	ОТМЕТКА О ВЫПОЛНЕНИИ
2 СЕМЕСТР			
3 СЕМЕСТР			

И т.д.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Аттестационный лист прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знает:	основные принципы организации долгосрочных проектов
Умеет:	планировать деятельность по реализации творческого проекта, просчитывать риски в рамках профессиональной компетенции; разрешать нестандартные организационно-творческие ситуации в реализации проекта.
Владеет:	профессиональной мотивацией к саморазвитию, самореализации, плодотворному использованию творческого потенциала в организации постановочного проекта на всех этапах его жизненного цикла.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знает:	правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями обучающихся и сотрудников.
Умеет:	адаптировать социально-значимые темы и потребности применительно своей профессиональной деятельности; демонстрировать на практике знания и навыки повышенного внимания участников творческой группы к репетиционным процессам.
Владеет:	методами управления профессиональным творческим коллективом, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

К-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знает:	содержание целей профессионального и личностного роста, способы их реализации; принципы организации самостоятельной работы с источниками и их применения в образовательном и репетиционном процессе.
Умеет:	самостоятельно разрабатывать и адаптировать социально значимые темы в план-конспект просветительской лекции и проблемного семинара, внедрять на открытом занятии с образовательной аудиторией; проявлять активность, настойчивость в целостной самореализации творческого потенциала, с учетом прикладных задач управления творческим коллективом.
Владеет:	методами сбора необходимого материала для организационно-управленческой и творческой деятельности режиссера;



	принципами владения аудиторией, в организации и проведении просветительской лекции, проблемного семинара, творческого показа (показ фрагмента, части, целого представления).
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
Знает:	различные методы и способы управления творческим коллективом; принципы эффективной коммуникации во взаимодействии с партнерами, в управлении коллективом; принципы организации художественно-творческой и образовательной среды в управлении коллективом.
Умеет:	пользоваться достоверными источниками по вопросам изучения теории и практики режиссерского творчества для развития интеллектуального и общекультурного уровня; грамотно планировать содержание образовательного и репетиционного процессов, исходя из поставленных целей, задач;
Владеет:	навыками самостоятельного решения организационно-управленческих задач в творческой и педагогической деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знает:	теорию и историю театрализованных представлений и праздников
Умеет:	выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников любого масштаба
Владеет:	профессиональной лексикой; передовым организационно-управленческим опытом посредством общения и посещения разнообразных видов занятий педагогов профессионалов.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знает:	организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Умеет:	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеет:	системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знает:	базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности учреждений культуры, образования, спорта; специфику их организации, содержания деятельности.
Умеет:	решать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся во время прохождения учебной практики. проектировать новое содержание профессиональной деятельности, применять организационно-управленческие технологии в управлении творческим коллективом;
Владеет:	навыками подбора творческой команды, умением эффективной организации процесса реализации проекта .

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знает:	видовую и жанровую специфику в режиссерско-постановочной деятельности;
Умеет:	толерантно воспринимать различия во мнениях, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей.
Владеет:	технологиями организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения различного уровня и масштаба.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Знает:	сущность художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников
Умеет:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.
Владеет:	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации умением организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Образец отчета руководителя о прохождении практики

Справка-заключение руководителя базы практики

о работе практиканта

ФИО _____,

обучающегося в

Автономной некоммерческой организации высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Магистерская программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Очная (заочная) форма обучения

ФИО обучающегося _____

с «__» _____. по «__» _____. 202_ г. прошел производственную практику
в

 полное название учреждения, организации

За время практики разработал концепцию, сценарий, структуру постановочного проекта _.

 жанр и название постановочного проекта

«__» _____ 202_ г. в рамках _____
 какого празднования?

практикант успешно/не успешно реализовал задуманное на сцене/
/нетрадиционной площадке / в учебной аудитории

*Краткая характеристика на практиканта: Продемонстрировал:
(какие качества организатора, режиссера-постановщика, сценариста): Качество
взаимодействия с аудиторией?*

Краткая оценка работы практиканта.

М.П.

Дата

Подпись руководителя базы практики.



Приложение 4.
ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

<i>Наименование этапов (разделов) практики</i>	<i>Календарные сроки</i>
Подготовительный этап	
Инструктаж Методические консультации по разработке постановочной концепции и ее внедрению по месту производственной практики. Определение задания. Планирование сценарно-постановочной работы на базе практики над представлением, праздником иной формой зрелищной культуры.	26.06-03.07.2023
Этап интерпретации данных. Работа с источниками и цитатником по теории и практике режиссуры ТПиП. Сбор материала для сценарно-постановочной работы в учреждении театрально-зрелищного типа. Формирование постановочной концепции.	01.09.-21.09.2023
Основной этап.	
Ведение графика практики. Изучение опыта творческой и управленческой работы, ресурсной базы учреждения культурно-зрелищного типа. Утверждение постановочной концепции у рук-ля магистерской программы. Формирование творческого коллектива на постановочный проект. Апробация постановочного проекта в качестве сценариста и режиссера, организатора творческого процесса. Реализация постановочного проекта, согласно утвержденного сценария.	22.09-12.10.2023 13.10.-28.12.2023
Итоговый этап	
Подготовка отчета по практике. постановочная концепция, сценарий и структура представления, праздника. Получение отзыва от руководителя производственной базы практики.	29.12-18.01.2024
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику



ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)

Руководитель практики _____ /