



**Учебная практика**  
**(Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

рабочая программа

Направление подготовки

**53.04.05 ИСКУССТВО**

Магистерская программа

**Изобразительное искусство: сценография**

Квалификация

**магистр**

Москва - 2021



**Разработчики программы:**

**Разработчики программы:**

Васерчук Юлия Анатольевна, зав.каф. графического дизайна, к. иск, доцент



© АНО ВО «Институт современного искусства»

**АННОТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ:  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление обучающихся с деятельностью коллективов драматических театров;</li><li>– развитие навыков изучения и освоения профессиональных процессов в драматическом театре;</li><li>– приобретение навыков работы сценографа в творческом коллективе драматического театра.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– уметь разрешать непредвиденные производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе художественно-творческой деятельности во время прохождения учебной практики;</li><li>– овладеть навыками самостоятельного ведения художественно-творческой деятельности в драматическом театре;</li><li>– формировать компетенции и профессионально значимые качества личности;</li><li>– совершенствовать интеллектуальные способности и коммуникативные умения в процессе творческой деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-6; ОПК-1</b>
<b>Вид практики</b>	<b>Учебная практика</b>
<b>Тип практики</b>	<b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>– навыками планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды</li> </ul>

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>
-----------------	---

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	– основы теории и истории искусства
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</li> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01 (У)</b>
-------------------	--------------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) учебной практики: ознакомительной практики составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), **648** академических часов.
- 3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	8	8	8



### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость учебной практики: ознакомительной</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	4	
Самостоятельная работа студента (СРС)	244	248	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36	36	
Зачет (З)	-	-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание учебной практики: ознакомительной практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1	<b>Организационный этап</b>	1	4	-	-	
	Установочная конференция о целях и задачах практики. Инструктаж		4	-	-	Собеседование с руководителем практики от организации Отметка о прохождении инструктажа в дневнике
2	<b>Пропедевтический этап</b>	1	4	-	-	
	Подготовка индивидуальной программы по выполнению			-	-	Предоставление списка



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	программы практики. Знакомство с базой практики					литературы руководителю практики
	ознакомление с индивидуальным заданием ознакомление с характеристикой и видами деятельности организации					
3	<b>Активно-практический этап</b> (практика на базе театральной организации)	1	172		172	
	включаются в творческий процесс с целью реализации прикладных задач осуществления деятельности сценографа (1.Работа со сценографом в качестве ассистента. 2.Работа с заведующим постановочной частью в качестве ассистента. 3.Взаимодействие с режиссером);					
	сотрудничают с творческим исполнительским коллективом театрального и/или образовательного учреждения.					
4	<b>Отчетно-аналитический этап</b>	1	72		72	
	Обобщение результатов, формирование и подготовка отчета по практике	1				Предоставление отчета
4	<b>Итоговый этап</b>					
	Защита практики	1				
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>244</b>	<b>36</b>

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения учебной практики: ознакомительной практики, структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела учебной практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1	<b>Организационный этап</b>	4	Установочная конференция о целях и задачах практики. Инструктаж	<b>УК-2; УК-6; ОПК-1</b>
2	<b>Пропедевтический этап</b>	4	Подготовка индивидуальной программы по выполнению программы практики. Знакомство с базой практики	<b>УК-2; УК-6; ОПК-1</b>
			ознакомление с индивидуальным заданием ознакомление с характеристикой и видами деятельности организации	
3	<b>Активно-практический этап</b>	172	практика на базе театральной организации	<b>УК-2; УК-6; ОПК-1</b>
	<b>Отчетно-аналитический этап</b>	72	Обобщение результатов, формирование и подготовка отчета по практике	

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- письменные или устные домашние задания,
- консультации преподавателей.

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- расчетно-аналитические, расчетно-графические задания,
- учебная практика;





- аналитические отчеты

Применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть практики, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе **«Оценочные средства практики»**.

### 6.1. **Формы отчетности по практике**



**a. Выбор места прохождения учебной практики**

Определение места прохождения учебной практики происходит в ходе 1 семестра обучения. Оно должно быть выбрано обучающимся и согласовано с руководителем магистерской программы.

Институт должен предоставить обучающемуся возможность пройти практику на предприятие (в организации), с которым у Института заключены соответствующие договорные отношения о проведении учебной практики обучающихся.

**b. Составление Плана учебной практики**

После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с руководителем магистерской программы составляет План прохождения учебной практики.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается руководителем магистерской программы Института. Корректировка Плана может происходить в зависимости от реальных обстоятельств и изменяться по истечении каждого семестра.

**c. Составление Отчета о прохождении учебной практики.**

- В ходе прохождения учебной практики обучающийся ведет Дневник учебной практики, в котором отражает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ.
- Собирает различные материалы, связанные с прохождением учебной практики, фиксирует рабочие моменты (фото, видео).
- По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении учебной практики" в соответствии с требованиями п. 5 настоящей Программы.

В соответствие с критериями оценки необходимо, чтобы представленная к защите документация по учебной практике включала в себя отчет по практике, оформленный по требованиям кафедры, отзыв-характеристику и отзыв руководителя практики от выпускающей кафедры.

Отчет включает краткое содержание выполненной студентом работы в период прохождения практики в различных подразделениях организации (предприятия).

К отчету прилагается:

1. Дневник практики

Отчет должен быть представлен руководителю практики от кафедры в течение 3 рабочих дней после окончания учебной практики.



### 6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

В дневнике практики отражаются даты и содержание выполненных работ по индивидуальному заданию.

### 6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

Каждым обучающимся должен быть составлен отчет, отражающий его художественно-творческую деятельность в период прохождения практики.

**Отчет по практике** является основным документом, характеризующим работу магистра, и должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.
2. Составляться по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверенным и подписанным руководителем.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения учебной практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

Кроме того, в процессе прохождения «Учебной практики» обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Список оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»**, утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента



## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения	составляет совместный рабочий график (план)	выполняют индивидуальные



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
практики	проведения практики	задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Освоение обучающимся практики предполагает ознакомление обучающегося с выполнением обучающимся индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Ее может представить руководитель практики на установочной конференции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.



Учебная практика: ознакомительная проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

#### *Подготовка к практической работе в организации*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поэтому:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики;

#### *Подготовка к самостоятельной работе*

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты:

- на процесс предварительной подготовки, работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения учебной практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения* практики включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся руководителями практики от института
- организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;



- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения практики включает*

- несколько моментов:
- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
1.	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a>
2.	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/91845#book_name">https://e.lanbook.com/book/91845#book_name</a>
3.	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a>
4.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 6 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/99114#authors">https://e.lanbook.com/book/99114#authors</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Гильдебранд Адольф	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. монография	Издательство «Логос», 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66327.html">http://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>
6.	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/45949.html">http://www.iprbookshop.ru/45949.html</a>
7.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
8.	Корндорф А.С.	Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические	Прогресс-Традиция, 2011





		аллюзии придворной сцены: Монография	
9.	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества : монография	Прогресс-Традиция, 2012
10.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2016
11.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: Сборник научных статей.	Кемеровский государственный институт культуры, 2016
12.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	М.:Изд-во " Лань", 2016
13.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
14.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
15.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
16.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI- XIX столетий: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
17.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013
18.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
19.	Леонтьев Д.А.	Введение в психологию искусства: Учебное пособие	Изд-во Московского университета, 1998
20.	Басин Е.Я., Крутоус В.П.	Психология искусства: Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2016
21.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет , 2010
22.	Рудницкий К.Л.	Спектакли разных лет	М.: Искусство, 1974



23.	Мочалов Ю.	Не мечтай о театре вслепую	М.: Искусство, 1987
24.	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	М.: Всесоюзное театральное общество, 1980
25.	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	М.: Искусство, 1979
26.	Отв. ред. Афанасьев Р.	Вопросы театрального искусства: Сборник статей профессоров, преподавателей ГИТИСа	М.: Мин. культ. РСФСР, 1975
27.	Полампишев А.М.	Мастерство режиссера: Учебное пособие	София, 1992
28.	Под ред. Урина В.	Сцена. Художественно-техническое обеспечение театра	Н. Новгород: ДЕКОМ, 1995
29.	Зингерман Б. И. Макарова Г. В. Скорнякова, М. Г. Бартошевич А. В.	« Театр XX века. Закономерности развития» : Сборник статей	«ИНДРИК» , 2003
30.	Bowl, John E.	Russian Stage Design scenic innovation 1900-1930: Каталог выставки русских арт-дизайнеров 20-го века.	Mississippi Museum of Art, 1982
31.	В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе	« Художник и театр»: Учебное пособие.	Советский художник, 1975
32.	Алексей Мусатов, Ольга Осмоловская.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие.	Архитектура-С, 2008
33.	Отв. ред. Бартошевич А.В.	Театр XX века. Закономерности развития	М.: "Индрик", 2003
34.	Под общ. ред. Зверевой Н.А.	Мастерство режиссера: Учебно-методическое пособие	М.: ГИТИС, 2002
35.	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2010
36.	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.: Монография.	Университетская книга., 2009
37.	Арто А.	Тетра и его двойник	М.: Мартис, 1993
38.	Евреинов Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002
39.	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник	М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
40.	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы	М.: Смысл, 2001
41.	Акимова Л.И. Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А. Григорович Н.Е. Кантор А.М. Каптерова Т.П. Стародуб Т.Х.	История искусства. Т. 1.: Энциклопедия	Белый город, 2012
42.	Бусева-Давыдова М.А. Соколов М.Н. Воронина Т.С. Золотова Н.Ю. Кантор А.М. Каптерева Т.П. Стародуб Т.Х. Стародубова В.В. Федотова Е.Д.	История искусства. Т. 2: Энциклопедия.	Белый город, 2013
43.	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира "Гамлет"	М.: ВЦХТ(Я вхожу в мир искусств, 2003
44.	Козюренко Ю.И.	Основы театральной звукорежиссуры: Учебное пособие	М.: Искусство, 1975
45.	Ершов П.М.	Режиссура и практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как	М.: Изд-во "Мир искусства", 2010



		построение зрелища.: Учебное пособие	
46.	Отв. ред. Котовская М.П.	Театральное искусство Востока. Особенности развития: Сборник научных трудов	М.: ГИТИС, 1984
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
47.	Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В., Сибирский	Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования: учебное пособие	Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
48.	Корндорф А.С.	Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены: Монография	Прогресс-Традиция, 2011
49.	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества : монография	Прогресс-Традиция, 2012
50.	Алексей Боресков, Евгений Шикин	Компьютерная графика.: Учебник и практикум.	Юрайт, 2016
51.	Агеева Т.В., Алексеев А.Г., Балаганская Л.И., Безрукова Е.А., Борздун В.Н., Булгаева Г.Д., Воронова И.В., Гук А.А., Джумагалиева А.М., Елисеенков Г.С., Иванова А.А., Казарин С.Н., Казарина Т.Ю., Карпенко В.О., Коробейников В.Н., Кравчук В.П., Крупина Е.А., Макулик Т.Ф., Масалова Т.Б., Маханбетжанова Г.М., Мелкова С.В., Мирчун Г.А., Мишова В.В., Мхитарян Г.Ю., Носова Е.А., Пономарева К.В., Попова Н.С., Светлаков Ю.Я., Светлакова Е.Ю., Соловьева И.Ф., Спекторова Н.А., Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А., Треска В.В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: Сборник научных статей.	Кемеровский государственный институт культуры, 2016
52.	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	М.:Изд-во " Лань", 2016
53.	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2011
54.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
55.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
56.	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий: Монография.	М.-Берлин: Директ-Медиа., 2015
57.	Дорошевич А. Н.	Стиль и смысл : кино, театр, литература: Учебное пособие	М.:ВГИК, 2013



58.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop.: Учебное пособие	Омск:Издательство ОмГТУ, 2015
59.	Леонтьев Д.А.	Введение в психологию искусства: Учебное пособие	Изд-во Московского университета, 1998
60.	Басин Е.Я., Крутоус В.П.	Психология искусства: Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2016
61.	Трошина Г.В	Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет , 2010
62.	Рудницкий К.Л.	Спектакли разных лет	М.: Искусство, 1974
63.	Мочалов Ю.	Не мечтай о театре вслепую	М.: Искусство, 1987
64.	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	М.: Всесоюзное театральное общество, 1980
65.	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	М.: Искусство, 1979
66.	Отв. ред. Афанасьев Р.	Вопросы театрального искусства: Сборник статей профессоров, преподавателей ГИТИСа	М.: Мин. культ. РСФСР, 1975
67.	Полампишев А.М.	Мастерство режиссера: Учебное пособие	София, 1992
68.	Под ред. Урина В.	Сцена. Художественно-техническое обеспечение театра	Н. Новгород: ДЕКОМ, 1995
69.	Зингерман Б. И. Макарова Г. В. Скорнякова, М. Г. Бартошевич А. В.	« Театр XX века. Закономерности развития» : Сборник статей	«ИНДРИК» , 2003
70.	Bowl, John E.	Russian Stage Design scenic innovation 1900-1930: Каталог выставки русских арт-дизайнеров 20-го века.	Mississippi Museum of Art, 1982
71.	В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе	« Художник и театр»: Учебное пособие.	Советский художник, 1975
72.	Алексей Мусатов, Ольга Осмоловская.	Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие.	Архитектура-С, 2008
73.	Отв. ред.Бартошевич А.В.	Театр XX века. Закономерности развития	М.: "Индрик", 2003
74.	Под общ. ред. Зверевой Н.А.	Мастерство режиссера: Учебно-методическое пособие	М.: ГИТИС, 2002
75.	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры.: Учебное пособие.	КемГУКИ, 2010
76.	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.: Монография.	Университетская книга., 2009
77.	Арто А.	Тетра и его двойник	М.: Мартис, 1993
78.	Евреинов Н.Н.	Демон театральности	СПб.: ЗАО ИТД "Летний сад", 2002
79.	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник	М.: Изд-во "ГИТИС", 2004
80.	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы	М.: Смысл, 2001
81.	Акимова Л.И. Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А. Григорович Н.Е. Кантор А.М. Каптерова Т.П. Стародуб Т.Х.	История искусства. Т. 1.: Энциклопедия	Белый город, 2012
82.	Бусева-Давыдова М.А. Соколов М.Н. Воронина Т.С. Золотова Н.Ю. Кантор А.М. Каптерева Т.П.	История искусства. Т. 2: Энциклопедия.	Белый город, 2013



	Стародуб Т.Х. Стародубова В.В. Федотова Е.Д.		
83.	Попов П.Г.	Погоня за призраком: Опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира "Гамлет"	М.: ВЦХТ(Я вхожу в мир искусств, 2003
84.	Козюренко Ю.И.	Основы театральной звукорежиссуры: Учебное пособие	М.: Искусство, 1975
85.	Ершов П.М.	Режиссура и практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища.: Учебное пособие	М.: Изд-во "Мир искусства", 2010
86.	Отв. ред. Котовская М.П.	Театральное искусство Востока. Особенности развития: Сборник научных трудов	М.: ГИТИС, 1984

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>,
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>,
- <http://www.philosophy.ru/>,
- <http://www.psychology-online.net/>,
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Лань». [http:// el.fa.ru](http://el.fa.ru),
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) 2,
- Справочная правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

### Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>. [www.akm.ru](http://www.akm.ru) информационное агентство АК&М,
- Bloomberg,
- Ibbotson Yearbook,
- [www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) - Служба тематических толковых словарей,
- [www.kodeks.net](http://www.kodeks.net) - Нормативно-правовая база данных
- и др
-



## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике: ознакомительной , включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации учебной практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации могут применяться следующие информационные технологии:

- проведение ознакомительных лекций с использованием мультимедийных технологий;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **Операционная система**

- Windows 7 или iOS
- Microsoft Office (13шт) лицензия
- Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
- Adobe Photoshop (Trial version)
- Adobe Illustrator (Trial version)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Premiere (Trial version)
- Adobe AfterEffects (Trial version)
- 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
- VLC Media Player (Freeware)

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. The J. Paul Getty Museum. <http://www.getty.edu/art/>
2. Modernamuseet. <http://www.modernamuseet.se/feature>
3. Phillips collection. [http://www.phillipscollection.org/american\\_3](http://www.phillipscollection.org/american_3)
4. Galerie furstenberg. <http://www.galerie-furstenberg.fr/>
5. San Francisco Museum of Modern Art. <http://collections.sfmoma.org>
6. The design museum. <http://www.designmuseum.org>
7. Design index. <http://www.designindex.it/1>



8. Design corner. <http://designcorner.blinkr.net/>
9. Архитектурная энциклопедия. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
10. Архитектурная энциклопедия. <http://architektonika.ru/design/>
11. Archinfo. <http://www.archinfo.ru/publications/>
12. Илья Уткин. Сценография.  
[/http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya\\_Parizha/Plamay\\_Parizha\\_maket.htm](http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm)
13. Сценография. <https://vk.com/club17165767>
14. 3ds Max. [www.autodesk.com/](http://www.autodesk.com/)
15. Моделирование. [www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials](http://www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials)
16. 3ds Max. [www.youtube.com/user/3dsMaxHowTo](http://www.youtube.com/user/3dsMaxHowTo)
17. 3ds Max. <https://library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax>
18. After Effects. <https://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html>
19. After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
20. Historia de la escenografia  
[https://www.facebook.com/la.escenografia/?\\_mref=message\\_bubble](https://www.facebook.com/la.escenografia/?_mref=message_bubble)
21. MOMA  
<https://www.moma.org/collection/works?classifications=9&locale=en&page=1>
22. Theatrotv <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>
23. <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры





---




ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание на название практику  
обучающемуся ФИО

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

№п/п	Вопросы и задания	Отметка о выполнении

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента

Кафедра графического дизайна

Направление подготовки  
53.04.05 Искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство: сценография-

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения (выбрать)

Дневник по **наименование практики**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2021



Дата	Содержание



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет дизайна, журналистики и менеджмента**  
**Кафедра графического дизайна**

Направление подготовки  
53.04.05 Искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**

**Изобразительное искусство: сценография-**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения **(выбрать)**

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Москва, 2021

