



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 17.06.2022 16:06:11

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа
Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы: Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; – изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах



	<p>образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.

ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;



	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Уметь:	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Владеть:	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Психология и педагогика (ОПК-3)
- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики



Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	18,5 недель	18,5 недель	9 недель

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ			
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	6	4	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	68	66
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	3 семестр (4 часа)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
2.	Основной этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Посещение занятий	3	38	2	36	
2.2.	Просмотр видеозанятий	3	10		10	
2.3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	3	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации		12		12	
3.2.	Защита практики	3	2	2		
	Всего:		72	6	66	Дифференцированный зачет

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	3	36		36	
2.2.	Просмотр видеозанятий	3	12		12	
2.3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	3	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации		12		12	
3.2.	Защита практики	3	2	2		



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	Всего:		72	4	68	Дифференцированный зачет

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5		
1.2.	Определение задания	3	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	3	36		36	
2.2.	Просмотр видео занятий	3	10		10	
2.3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	3	8		8	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации		12		12	
3.2.	Защита практики	3	1	1		
	Всего:		72	2	66	Дифференцированный зачет (4 часа)

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции



1.	Посещение занятий	36 (для всех форм)	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике. Анализ уроков. Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам; углубленный анализ научно-методической литературы	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
2.	Просмотр видео занятий	10 (для очной и заочной форм) 12 (для очно-заочной формы)	Просмотр видеофрагментов уроков известных педагогов. Фиксация в дневнике. Анализ уроков	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	8 (для всех форм)	Просмотр мероприятий, проведенных музыкантами-инструменталистами в образовательных организациях различного типа и уровня. Фиксация в дневнике.	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
4.	Подготовка отчетной документации	12 (для всех форм)	Заполнение дневника по практике. Написание отчета по практике	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике являются отчет и дневник.

Отчет и дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике

В дневнике отражается количество посещенных занятий, их содержание

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

В отчете отражаются проанализированные учебные программы и их содержание

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам по плану: учебно-тематический план, содержание дисциплины, репертуар, создание условий для развития профессиональных навыков, создание условий для развития творческих способностей, предлагаемые формы и методы обучения, организационно-педагогические условия;
- углубленный анализ научно-методической литературы по схеме: содержание статьи, предлагаемые формы и методы работы с обучающимися, новации в преподавании, обобщение лучшего опыта;
- анализ индивидуальных уроков по плану: цель урока, методы (словесные, наглядные, практические), материально-техническое обеспечение, применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр.), характер взаимодействия педагога и обучающегося, психологическая атмосфера.
- анализ групповых занятий (ансамбль, оркестр) по вышеизложенному плану
- анализ музыкальных мероприятий в образовательных организациях по плану: вид мероприятия, тематика,



взаимодействие со зрителями, доступность материала возрасту слушателей

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Цыпин, Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3824 — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	—	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/78139 — Загл. с экрана.
2	Гаврилова, Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. .	Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75473

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://www.edu.rin.ru/> - наука и образование

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на учебную педагогическую практику
обучающемуся ФИ**

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (посетить ___ уроков по _____ дисциплинам, проанализировать _____ мастер-классов и видео уроков, проанализировать _____ музыкальных мероприятий, проанализировать _____ учебник, _____ учебно-методическое пособие, _____ статью, _____ диссертацию)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет музыкальный
Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Направленность (профиль) образовательной программы
"Инструменты эстрадного оркестра"

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения (выбрать)

Дневник по учебной педагогической практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021



Дата урока (занятия, мастер-класса) / дата просмотра урока (занятия, мастер-класса)	Содержание
ДД.ММ.ГГ.	цель урока (занятия, мастер-класса) _____ методы _____ материально-техническое обеспечение _____ применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____ характер взаимодействия педагога и обучающегося _____ психологическая атмосфера _____
ДД.ММ.ГГ.	цель урока (занятия, мастер-класса) _____ методы _____ материально-техническое обеспечение _____ применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____ характер взаимодействия педагога и обучающегося _____ психологическая атмосфера _____
ДД.ММ.ГГ.	цель урока (занятия, мастер-класса) _____ методы _____ материально-техническое обеспечение _____ применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____ характер взаимодействия педагога и обучающегося _____ психологическая атмосфера _____



дд.мм.гг.	_____ цель урока (занятия, мастер-класса) _____ методы _____ материально-техническое обеспечение _____ применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____ характер взаимодействия педагога и обучающегося _____ психологическая атмосфера _____
дд.мм.гг.	_____ цель урока (занятия, мастер-класса) _____ методы _____ материально-техническое обеспечение _____ применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____ характер взаимодействия педагога и обучающегося _____ психологическая атмосфера _____

Дата и название мероприятия	Анализ
	вид мероприятия тематика взаимодействие со зрителями



	доступность материала возрасту слушателей
--	-------------------------------------------



ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Факультет музыкальный
Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Направленность (профиль) образовательной программы
"Инструменты эстрадного оркестра"

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения (выбрать)

Отчет по учебной педагогической практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021



Всего было посещено ___ уроков, в том числе по
_____ дисциплине
_____ дисциплине
_____ ансамблю
_____ оркестру

Было посещено (просмотрено) ___ мастер-классов, в т.ч.
мастер класс _____
мастер-класс _____
мастер-класс _____

Было просмотрено и проанализировано _____ видео уроков, в том числе видео урок
_____ видео урок _____
_____ видео урок _____

Было проанализировано _____ музыкальных мероприятий, в том числе
концерт _____
лекция-концерт _____
творческая встреча _____

Было проанализировано _____ программ

Наименование анализируемой программы	Анализ программы
	учебно-тематический план _____ содержание дисциплины _____ репертуар _____ создание условий для развития профессиональных навыков _____ создание условий для развития творческих способностей _____ предлагаемые формы и методы обучения _____ организационно-педагогические условия _____

Были прочтены следующие статьи по вопросам музыкального исполнительства и педагогики:

Наименование анализируемой научной статьи	Анализ



	<p>содержание статьи</p> <p>предлагаемые формы и методы работы с обучающимися</p> <p>новации в преподавании</p> <p>обобщение лучшего опыта</p>



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Уметь:	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Владеть:	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i>
Основной этап	
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС