



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 17.06.2022 16:06:11

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



Разработчик программы: Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта;</li> <li>– включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки;</li> <li>– изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах



	<p>образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
<b>Уметь:</b>	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Владеть:</b>	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Психология и педагогика (ОПК-3)
- Специальность (инструмент) (УК-6; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

**3.2.** Продолжительность практики



Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	18,5 недель	18,5 недель	9 недель

### 3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	6	4	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	68	66
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	3 семестр (4 часа)

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
2.	<b>Основной этап</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Посещение занятий	3	38	2	36	
2.2.	Просмотр видеозанятий	3	10		10	
2.3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	3	8		8	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации		12		12	
3.2.	Защита практики	3	2	2		
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	Дифференцированный зачет

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	3	36		36	
2.2.	Просмотр видеозанятий	3	12		12	
2.3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	3	8		8	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации		12		12	
3.2.	Защита практики	3	2	2		



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	Дифференцированный зачет

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	0,5	0,5		
1.2.	Определение задания	3	0,5	0,5		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	3	36		36	
2.2.	Просмотр видео занятий	3	10		10	
2.3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	3	8		8	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации		12		12	
3.2.	Защита практики	3	1	1		
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	Дифференцированный зачет (4 часа)

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции



1.	Посещение занятий	36 (для всех форм)	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике. Анализ уроков. Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам; углубленный анализ научно-методической литературы	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
2.	Просмотр видео занятий	10 (для очной и заочной форм) 12 (для очно-заочной формы)	Просмотр видеофрагментов уроков известных педагогов. Фиксация в дневнике. Анализ уроков	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
3.	Просмотр музыкальных мероприятий в образовательных организациях	8 (для всех форм)	Просмотр мероприятий, проведенных музыкантами-инструменталистами в образовательных организациях различного типа и уровня. Фиксация в дневнике.	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
4.	Подготовка отчетной документации	12 (для всех форм)	Заполнение дневника по практике. Написание отчета по практике	ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-7

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике являются отчет и дневник.

Отчет и дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### **6.1.1. Структура и содержание дневника по практике**

В дневнике отражается количество посещенных занятий, их содержание

#### **6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)**

В отчете отражаются проанализированные учебные программы и их содержание

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам по плану: учебно-тематический план, содержание дисциплины, репертуар, создание условий для развития профессиональных навыков, создание условий для развития творческих способностей, предлагаемые формы и методы обучения, организационно-педагогические условия;
- углубленный анализ научно-методической литературы по схеме: содержание статьи, предлагаемые формы и методы работы с обучающимися, новации в преподавании, обобщение лучшего опыта;
- анализ индивидуальных уроков по плану: цель урока, методы (словесные, наглядные, практические), материально-техническое обеспечение, применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр.), характер взаимодействия педагога и обучающегося, психологическая атмосфера.
- анализ групповых занятий (ансамбль, оркестр) по вышеизложенному плану
- анализ музыкальных мероприятий в образовательных организациях по плану: вид мероприятия, тематика,



взаимодействие со зрителями, доступность материала возрасту слушателей

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Цыпин, Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3824">http://e.lanbook.com/book/3824</a> — Загл. с экрана.

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	—	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/78139">http://e.lanbook.com/book/78139</a> — Загл. с экрана.
2	Гаврилова, Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. .	Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75473">http://e.lanbook.com/book/75473</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

### Информационные справочные системы

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://www.edu.rin.ru/> - наука и образование

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2018	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на учебную педагогическую практику  
обучающемуся ФИ**

3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

1. Содержание задания на практику (посетить \_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, проанализировать \_\_\_\_\_ мастер-классов и видео уроков, проанализировать \_\_\_\_\_ музыкальных мероприятий, проанализировать \_\_\_\_\_ учебник, \_\_\_\_\_ учебно-методическое пособие, \_\_\_\_\_ статью, \_\_\_\_\_ диссертацию)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ  
**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
**Факультет музыкальный**  
Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки  
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
"Инструменты эстрадного оркестра"

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения (выбрать)

**Дневник по учебной педагогической практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2021



Дата урока (занятия, мастер-класса) / дата просмотра урока (занятия, мастер-класса)	Содержание
<b>ДД.ММ.ГГ.</b>	<p>цель урока (занятия, мастер-класса) _____</p> <p>методы _____</p> <p>материально-техническое обеспечение _____</p> <p>применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____</p> <p>характер взаимодействия педагога и обучающегося _____</p> <p>психологическая атмосфера _____</p>
<b>ДД.ММ.ГГ.</b>	<p>цель урока (занятия, мастер-класса) _____</p> <p>методы _____</p> <p>материально-техническое обеспечение _____</p> <p>применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____</p> <p>характер взаимодействия педагога и обучающегося _____</p> <p>психологическая атмосфера _____</p>
<b>ДД.ММ.ГГ.</b>	<p>цель урока (занятия, мастер-класса) _____</p> <p>методы _____</p> <p>материально-техническое обеспечение _____</p> <p>применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр. _____</p> <p>характер взаимодействия педагога и обучающегося _____</p> <p>психологическая атмосфера _____</p>



<p><b>ДД.ММ.ГГ.</b></p>	<p>_____</p> <p>цель урока (занятия, мастер-класса)</p> <p>_____</p> <p>методы _____</p> <p>материально-техническое обеспечение</p> <p>_____</p> <p>применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр.</p> <p>_____</p> <p>характер взаимодействия педагога и обучающегося</p> <p>_____</p> <p>психологическая атмосфера</p> <p>_____</p>
<p><b>ДД.ММ.ГГ.</b></p>	<p>_____</p> <p>цель урока (занятия, мастер-класса)</p> <p>_____</p> <p>методы _____</p> <p>материально-техническое обеспечение</p> <p>_____</p> <p>применение учебников (учебно-методических пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и пр.</p> <p>_____</p> <p>характер взаимодействия педагога и обучающегося</p> <p>_____</p> <p>психологическая атмосфера</p> <p>_____</p>

<p>Дата и название мероприятия</p>	<p>Анализ</p>
	<p>вид мероприятия</p> <p>тематика</p> <p>взаимодействие со зрителями</p>



	доступность материала возрасту слушателей
--	---



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3  
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет музыкальный  
Кафедра инструментов эстрадного оркестра**

Направление подготовки  
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

**Направленность (профиль) образовательной программы  
"Инструменты эстрадного оркестра"**

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения (выбрать)

**Отчет по учебной педагогической практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2021



Всего было посещено \_\_\_ уроков, в том числе по  
 \_\_\_\_\_ дисциплине  
 \_\_\_\_\_ дисциплине  
 \_\_\_\_\_ ансамблю  
 \_\_\_\_\_ оркестру

Было посещено (просмотрено) \_\_\_ мастер-классов, в т.ч.  
 мастер класс \_\_\_\_\_  
 мастер-класс \_\_\_\_\_  
 мастер-класс \_\_\_\_\_

Было просмотрено и проанализировано \_\_\_\_\_ видео уроков, в том числе видео урок  
 \_\_\_\_\_  
 видео урок \_\_\_\_\_  
 видео урок \_\_\_\_\_

Было проанализировано \_\_\_\_\_ музыкальных мероприятий, в том числе  
 концерт \_\_\_\_\_  
 лекция-концерт \_\_\_\_\_  
 творческая встреча \_\_\_\_\_

Было проанализировано \_\_\_\_\_ программ

Наименование анализируемой программы	Анализ программы
	учебно-тематический план _____ содержание дисциплины _____ репертуар _____ создание условий для развития профессиональных навыков _____ создание условий для развития творческих способностей _____ предлагаемые формы и методы обучения _____ организационно-педагогические условия _____ _____

Были прочтены следующие статьи по вопросам музыкального исполнительства и педагогики:

Наименование анализируемой научной статьи	Анализ



	<p>содержание статьи</p> <p>предлагаемые формы и методы работы с обучающимися</p> <p>новации в преподавании</p> <p>обобщение лучшего опыта</p>



### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПК-6</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
<b>Уметь:</b>	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Владеть:</b>	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i>
<b>Основной этап</b>	
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС