



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Целью практики «Учебная практика. Педагогическая практика» является формирование и развитие педагогического мышления, освоение общих закономерностей и процессов преподавания проектных, художественно-творческих и прочих профессиональных дисциплин
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— освоение общих закономерностей психолого-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования;— освоение методов подготовки и проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам дизайна, принципов организации самостоятельной работы обучающихся;— построение оптимальной последовательности психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании;— изучение наиболее эффективных методов, форм и средств обучения проектным методикам дизайна;— разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;— всестороннее изучение современных цифровых технологий педагогической деятельности в области дизайн-образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5
Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
Владеть:	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;



ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Знать:	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь:	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Владеть:	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Знать:	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты



	самореализации, проявления творческой инициативы;
Уметь:	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть:	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Знать:	— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;
Уметь:	— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Владеть:	— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных



дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б2.О.01.01(У)

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 24 зачетных единиц (ЗЕ), 864 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
1 семестр	17 3/6	17 3/6
2 семестр	15 3/6	15 3/6
3 семестр	17 4/6	17 4/6
4 семестр		15 3/6

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость практики	864	864
Контактная работа обучающихся с	12	2



преподавателем:		
Самостоятельная работа студента (СРС)	744	826
Практическая подготовка	864	864
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час.(1 семестр)	36 час.(4 семестр)
	36 час.(1 семестр)	
	36 час.(1 семестр)	
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	4	4	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	2,3	8	8	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	Основной этап					
2.1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	1	20	—	20	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	2	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	2	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	3	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	3	39	—	39	Экзамен 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр)
	Всего:		756	12	744	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	1	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
4.	Основной этап					
2.1.	Постановка перед обучающимися проектных	1	30	—	30	Контроль самостоятельной



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	задач на создание дизайн-объектов и их элементов					учебно-методической работы магистра
2.2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	2,3	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	3	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	4	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	4	46	—	46	Дифференцированный зачет 36 час. (5 семестр)
	Всего:		828	2	826	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	очн 20 очн-заочн 30	Проведение предпроектных исследований, разработка и выдача проектного задания на создание дизайн-объектов и их элементов; получение обратной связи; обозначение точек	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5



			контроля	
2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	очн 225 очн- заочн 250	Качественная оценка и дизайн-аналитика проектных эскизов и разработок на всех этапах дизайн-проектирования	ОПК-1 ОПК-5
3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	очн 225 очн- заочн 250	Организация и проведение выставки работ обучающихся (в том числе виртуальной выставки с размещением работ в сети Интернет)	ОПК-4 ОПК-5
4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	очн 225 очн- заочн 250	Разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам	ОПК-2 ОПК-5
5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 39 очн- заочн 46	Подготовка презентации работ обучающихся; написание отчета по практике	ОПК-1 ОПК-2

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, мозговых штурмов и прочих методов разработки креативных идей, моделирование проектных ситуаций, разбор конкретных дизайн-проектов, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются учебно-методические разработки, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых вузом (ДОД; профориентация и пр.);
- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых кафедрой (студенческие выставки, просмотры, конкурсы, фестивали);
- Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам дизайна;



- Углубленный анализ научно-методической литературы;
- Работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- Участие в работе творческих педагогических практик и мастер-классов;
- Разработка: занятий, тренингов; мастер-классов по проектным и художественно-творческим дисциплинам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вильчинская-Бутенко М.Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 http://www.iprbookshop.ru/102440.html
2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
3	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors
4	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК https://urait.ru/bcode/477577
2	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
3	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html
4	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors
5	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
6	сост. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В. Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В.,	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519
7	сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/24040.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
9	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
8.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн



9.	logopond.com	все о логотипах
10.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
11.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
12.	https://www.fontshop.com	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
13.	https://www.paratype.ru/store	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
14.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	Молодая платформа, на которой собраны самые разнообразные материалы для тех, кто занимается анимацией, производством игр, фильмов и сериалов
15.	http://ilovetypography.com	ресурс, посвященный шрифтам и типографике
16.	http://www.slanted.de	крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов.
17.	https://www.dafont.com	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
18.	http://bookcoverarchive.com	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
19.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
20.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
21.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
22.	http://freebiesjedi.com	идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика
23.	https://cssauthor.com	средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна,



		комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д.
24.	https://pixelbuddha.net	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
25.	https://www.designshock.com	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
26.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
27.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
28.	http://www.hongkiat.com/blog/	сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога
29.	http://www.designfloat.com	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
30.	http://ru.freeimages.com	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
31.	http://www.bittbox.com	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
32.	https://www.adsoftheworld.com/	Ads of the world. Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании)
33.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer



- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна, учебные аудитории, оборудованные для изучения и практического освоения проектных и художественно-творческих дисциплин.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на
Учебную практику. Педагогическую практику
обучающемуся **ФИО****

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание, осуществить учебно-методические разработки по теме:

_____ преподаваемой дисциплины:

_____ разработать план учебно-методической работы (____ страниц), разработать проектное задание для обучающихся (____ страниц), создать конспект лекций (____ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве _____ слайдов)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 (2,3) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание; осуществить консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ по преподаваемым дисциплинам; регистрировать, консультировать и транслировать результаты обучающихся в количестве (____ работ); осуществить выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные мероприятия:

_____ мероприятий: _____ (ссылки),
_____ разместить работы обучающихся в сети Интернет:
социальные сети _____ (ссылки),
профессиональные базы данных _____ (ссылки),
сайты _____ (ссылки)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



3 (4) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание,
осуществить концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-
методической работы по теме (уточненной теме):

создать учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине:
рабочую программу дисциплины: _____
рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)
название _____
методическое пособие (_____ п.л.)
название _____

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра графического дизайна

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

Очная (Очно-заочная) форма обучения **(выбрать)**

Отчет по
Учебной практике. Педагогической практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20__



Содержание выполненной проектной работы 1-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание,
осуществил учебно-методические разработки по теме:

_____ преподаваемой дисциплины:

_____ разработал план учебно-методической работы (___ страниц), разработал проектное задание для обучающихся (___ страниц), создал конспект лекций (___ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве ___ слайдов)

Содержание выполненной проектной работы 2 (2,3)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание;
осуществил консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ по преподаваемым дисциплинам;
регистировал, консультировал и транслировал результаты обучающихся в количестве (_____) работ);
осуществил выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные мероприятия:

_____ мероприятий: _____ (ссылки),

разместил работы обучающихся в сети Интернет:

социальные сети _____ (ссылки),

профессиональные базы данных _____ (ссылки),

сайты _____ (ссылки)

Содержание выполненной проектной работы 3 (4)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание,
осуществил концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-методической работы по теме (уточненной теме):

_____ создал учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине: рабочую программу дисциплины: _____

рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)

название _____

методическое пособие (_____ п.л.)

название _____



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
Владеть:	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;



ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Знать:	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь:	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Владеть:	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Знать:	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным,



	фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Уметь:	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть:	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Знать:	— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;
Уметь:	— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Владеть:	— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных



дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 1, 2, 3 (и 4) СЕМЕСТРЫ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	Проставляются конкретные даты!
Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	Проставляются конкретные даты!
Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	Проставляются конкретные даты!
Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)