



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

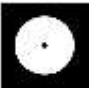
Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Серов Сергей Иванович, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цели: | Целью практики «Учебная практика. Педагогическая практика» является формирование и развитие педагогического мышления, освоение общих закономерностей и процессов преподавания проектных, художественно-творческих и прочих профессиональных дисциплин |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— освоение общих закономерностей психолого-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования;— освоение методов подготовки и проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам дизайна, принципов организации самостоятельной работы обучающихся;— построение оптимальной последовательности психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании;— изучение наиболее эффективных методов, форм и средств обучения проектным методикам дизайна;— разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;— всестороннее изучение современных цифровых технологий педагогической деятельности в области дизайн-образования. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики: | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Вид практики | Учебная |
| Тип практики | Педагогическая практика |
| Способ проведения практики | Стационарная |
| Форма проведения практики | Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий |



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | — основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру; |
| Уметь: | — классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; |
| Владеть: | — терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности; |



| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения |
| Знать: | — особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований; |
| Уметь: | — выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях; |
| Владеть: | — навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований; |

| | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 | Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу |
| Знать: | — основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты |



| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | самореализации, проявления творческой инициативы; |
| Уметь: | — вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; |
| Владеть: | — организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры; |

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5 | Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования |
| Знать: | — основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне; |
| Уметь: | — выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); |
| Владеть: | — навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных |



дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б2.О.01.01(У) |
|-------------------|---------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 24 зачетных единиц (ЗЕ), 864 академических часа.
- 3.2.** Продолжительность практики

| Семестры | Кол-во недель по формам обучения | |
|-----------|----------------------------------|---------------|
| | очная | очно -заочная |
| 1 семестр | 17 3/6 | 17 3/6 |
| 2 семестр | 15 3/6 | 15 3/6 |
| 3 семестр | 17 4/6 | 17 4/6 |
| 4 семестр | | 15 3/6 |

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------|
| | очная | очно -заочная |
| Общая трудоемкость практики | 864 | 864 |
| Контактная работа обучающихся с | 12 | 2 |



| | | |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|
| преподавателем: | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 744 | 826 |
| Практическая подготовка | 864 | 864 |
| Форма промежуточной аттестации | | |
| Экзамен (Э) | 36 час.(1 семестр) | 36 час.(4 семестр) |
| | 36 час.(1 семестр) | |
| | 36 час.(1 семестр) | |
| Зачет (З) | — | — |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | — | — |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----------------------|-----|--------------------------------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (все го) | Контактная работа | СРС | |
| 1. | Подготовительный этап | | | | | |
| 1.1. | Инструктаж | 1 | 4 | 4 | — | Контроль освоения лекционного материала |
| 1.2. | Определение задания | 2,3 | 8 | 8 | — | Контроль освоения лекционного материала |
| 2. | Основной этап | | | | | |
| 2.1. | Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов | 1 | 20 | — | 20 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |



| Для очной формы обучения | | | | Трудоёмкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объём в часах (всего) | Контактная работа | СРС | |
| 2.2. | Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов | 2 | 225 | — | 225 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |
| 2.3. | Выставка работ (демонстрация результатов проектирования) | 2 | 225 | — | 225 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |
| 2.4. | Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования) | 3 | 225 | — | 225 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |
| 3. | Итоговый этап | | | | | |
| 3.1 | Подготовка презентации и защита практики | 3 | 39 | — | 39 | Экзамен 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр) |
| | Всего: | | 756 | 12 | 744 | |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоёмкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|-----------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|--------------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объём в часах (всего) | Контактная работа | СРС | |
| 3. | Подготовительный этап | | | | | |
| 1.1. | Инструктаж | 1 | 1 | 1 | — | Контроль освоения лекционного материала |
| 1.2. | Определение задания | 1 | 1 | 1 | — | Контроль освоения лекционного материала |
| 4. | Основной этап | | | | | |
| 2.1. | Постановка перед обучающимися проектных | 1 | 30 | — | 30 | Контроль самостоятельной |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | Формы промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|------------|--------------------------------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов (тем) | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Контактная работа | СРС | |
| | задач на создание дизайн-объектов и их элементов | | | | | учебно-методической работы магистра |
| 2.2. | Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов | 2,3 | 250 | — | 250 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |
| 2.3. | Выставка работ (демонстрация результатов проектирования) | 3 | 250 | — | 250 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |
| 2.4. | Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования) | 4 | 250 | — | 250 | Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра |
| 3. | Итоговый этап | | | | | |
| 3.1 | Подготовка презентации и защита практики | 4 | 46 | — | 46 | Дифференцированный зачет 36 час. (5 семестр) |
| | Всего: | | 828 | 2 | 826 | |

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела практики | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов | очн 20 очн-заочн 30 | Проведение предпроектных исследований, разработка и выдача проектного задания на создание дизайн-объектов и их элементов; получение обратной связи; обозначение точек | ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 |



| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | | | контроля | |
| 2. | Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов | очн 225 очн- заочн 250 | Качественная оценка и дизайн-аналитика проектных эскизов и разработок на всех этапах дизайн-проектирования | ОПК-1 ОПК-5 |
| 3. | Выставка работ (демонстрация результатов проектирования) | очн 225 очн- заочн 250 | Организация и проведение выставки работ обучающихся (в том числе виртуальной выставки с размещением работ в сети Интернет) | ОПК-4 ОПК-5 |
| 4. | Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования) | очн 225 очн- заочн 250 | Разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам | ОПК-2 ОПК-5 |
| 5. | Подготовка презентации и защита практики | очн 39 очн- заочн 46 | Подготовка презентации работ обучающихся; написание отчета по практике | ОПК-1 ОПК-2 |

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, мозговых штурмов и прочих методов разработки креативных идей, моделирование проектных ситуаций, разбор конкретных дизайн-проектов, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются учебно-методические разработки, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

| Руководитель практики от образовательной организации | Руководитель практики от профильной организации | Обучающиеся |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------|
| при прохождении практики в образовательной организации | | |



| Руководитель практики от образовательной организации | Руководитель практики от профильной организации | Обучающиеся |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| составляет рабочий график (план) проведения практики | - | выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности |
| разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики | - | |
| участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ | - | |
| осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО | - | |
| оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий | - | |
| оценивает результаты прохождения практики обучающимися | - | |
| при прохождении практики в профильной организации | | |
| составляет совместный рабочий график (план) проведения практики | составляет совместный рабочий график (план) проведения практики | выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики |
| разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики | согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики | выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики |
| участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации | предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка | соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности |



| Руководитель практики от образовательной организации | Руководитель практики от профильной организации | Обучающиеся |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда | |
| осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО | | выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики |
| оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися | | выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики |

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых вузом (ДОД; профориентация и пр.);
- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых кафедрой (студенческие выставки, просмотры, конкурсы, фестивали);
- Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам дизайна;



- Углубленный анализ научно-методической литературы;
- Работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- Участие в работе творческих педагогических практик и мастер-классов;
- Разработка: занятий, тренингов; мастер-классов по проектным и художественно-творческим дисциплинам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вильчинская-Бутенко М.Э. | Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов | Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 http://www.iprbookshop.ru/102440.html |
| 2 | Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. | Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» | Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html |
| 3 | Суслова Т.И. | Проектирование в графическом дизайне | Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 https://e.lanbook.com/book/10883#authors |
| 4 | Монтейро М. | Дизайн — это работа | Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors |

9.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Миненко, Л. В. | Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов | Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК https://urait.ru/bcode/477577 |
| 2 | Колпащиков Л.С. | Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров | Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html |
| 3 | Браун Т. | Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей | Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html |
| 4 | Жданова Н.С. | Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие | Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors |
| 5 | Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. | Дизайн-проектирование: Учебное пособие | Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html |
| 6 | сост. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В. Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., | Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов | Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovytehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519 |
| 7 | сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. | Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие | Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/24040.html |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т. | Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь | Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html |
| 9 | сост. Пашкова И.В. | Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ | Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22066.html |

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 2. | https://uisrussia.msu.ru/ | Университетская информационная система РОССИЯ |
| 3. | http://rosdesign.com/ | интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке |
| 4. | http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials | Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн. |
| 5. | https://www.behance.net | сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира |
| 6. | designyoutrust.com | ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира |
| 7. | hypebeast.com | модный журнал о дизайне и культуре |
| 8. | abduzeedo.com | сайт про логотипы и дизайн |



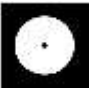
| | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. | logopond.com | все о логотипах |
| 10. | https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/ | инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта |
| 11. | https://www.skillshare.com | Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования. |
| 12. | https://www.fontshop.com | Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений |
| 13. | https://www.paratype.ru/store http://rus.paratype.ru/encyclopedia | Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике |
| 14.1 4 | dribbble.com | Молодая платформа, на которой собраны самые разнообразные материалы для тех, кто занимается анимацией, производством игр, фильмов и сериалов |
| 15. | http://ilovetypography.com | ресурс, посвященный шрифтам и типографике |
| 16. | http://www.slanted.de | крупный немецкий сайт о типографике. Много теории, примеров и полезных советов. |
| 17. | https://www.dafont.com | Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов |
| 18. | http://bookcoverarchive.com | Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру |
| 19. | thedieline.com | лучшие работы в дизайне упаковки |
| 20. | http://ru.365psd.com | Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe |
| 21. | https://www.bypeople.com | Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое |
| 22. | http://freebiesjedi.com | идеи для создания дизайна печатного или электронного издания: готовые к использованию шаблоны оформления буклетов, флаеров, визиток, резюме, рекламы, а также шрифты, иконки, графики, изображения, инфографика |
| 23. | https://cssauthor.com | средства для графической и веб-разработки; статьи и учебники для графических дизайнеров и веб-разработчиков; макеты конструкции, обои и образцы поздравительного дизайна, |



| | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | комплекты дизайна пользовательского интерфейса, векторная графика, шаблоны сайтов и т.д. |
| 24. | https://pixelbuddha.net | онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д. |
| 25. | https://www.designshock.com | коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений. |
| 26. | http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp | бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений |
| 27.2 7 | http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html | Векторные изображения в свободном доступе |
| 28.2 8 | http://www.hongkiat.com/blog/ | сайт качественных инструментов для графического дизайна и необходимых ресурсов. Сайт имеет эксклюзивную коллекцию пиктограмм, шрифтов, наборы иконок, инфографики, шаблоны, темы для блога |
| 29. | http://www.designfloat.com | ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д. |
| 30. | http://ru.freeimages.com | крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям |
| 31. | http://www.bittbox.com | сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну |
| 32. | https://www.adsoftheworld.com/ | Ads of the world. Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании) |
| 33. | https://www.sostav.ru/news/creative | Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн» |

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов



https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer



- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна, учебные аудитории, оборудованные для изучения и практического освоения проектных и художественно-творческих дисциплин.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2022 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Приложение 1

**Задание на
Учебную практику. Педагогическую практику
обучающемуся **ФИО****

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание,
осуществить учебно-методические разработки по теме:

_____ преподаваемой дисциплины:

_____ разработать план учебно-методической работы (____ страниц), разработать
проектное задание для обучающихся (____ страниц), создать конспект лекций
(____ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве
____ слайдов)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 (2,3) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

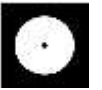
изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание;
осуществить консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью
достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих
работ по преподаваемым дисциплинам;
регистрировать, консультировать и транслировать результаты обучающихся в
количестве (____ работ);
осуществить выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные
мероприятия:

_____ мероприятий: _____ (ссылки),

разместить работы обучающихся в сети Интернет:
социальные сети _____ (ссылки),
профессиональные базы данных _____ (ссылки),
сайты _____ (ссылки)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



3 (4) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание, осуществить концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-методической работы по теме (уточненной теме):

создать учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине: рабочую программу дисциплины: _____

рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)

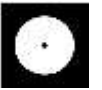
название _____

методическое пособие (_____ п.л.)

название _____

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



Приложение 2
Образец отчета по практике

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра графического дизайна**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн электронных изданий и моушн-дизайн

Очная (Очно-заочная) форма обучения **(выбрать)**

**Отчет по
Учебной практике. Педагогической практике**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20____



Содержание выполненной проектной работы 1-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание,
осуществил учебно-методические разработки по теме:

преподаваемой дисциплины: _____

разработал план учебно-методической работы (___страниц), разработал проектное задание для обучающихся (___страниц), создал конспект лекций (___ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве ___ слайдов)

Содержание выполненной проектной работы 2 (2,3)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание;
осуществил консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ по преподаваемым дисциплинам;
регистрировал, консультировал и транслировал результаты обучающихся в количестве (_____) работ);
осуществил выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные мероприятия:

_____ мероприятий: _____ (ссылки),

разместил работы обучающихся в сети Интернет:
социальные сети _____ (ссылки),
профессиональные базы данных _____ (ссылки),
сайты _____ (ссылки)

Содержание выполненной проектной работы 3 (4)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание,
осуществил концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-методической работы по теме (уточненной теме):

создал учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине:
рабочую программу дисциплины: _____

рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)

название _____

методическое пособие (_____ п.л.)

название _____



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | — основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру; |
| Уметь: | — классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; |
| Владеть: | — терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности; |



| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения |
| Знать: | — особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований; |
| Уметь: | — выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях; |
| Владеть: | — навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований; |

| | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 | Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу |
| Знать: | — основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, |



| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; |
| Уметь: | — вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; |
| Владеть: | — организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры; |

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5 | Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования |
| Знать: | — основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне; |
| Уметь: | — выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); |
| Владеть: | — навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных |



| | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 1, 2, 3 (и 4) СЕМЕСТРЫ

| Наименование этапов (разделов) практики | Календарные сроки |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Подготовительный этап | |
| Инструктаж | <i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты! |
| Определение задания | <i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты! |
| Основной этап | |
| Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов | Проставляются конкретные даты! |
| Контроль концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов | Проставляются конкретные даты! |
| Выставка работ (демонстрация результатов проектирования) | Проставляются конкретные даты! |
| Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования) | Проставляются конкретные даты! |
| Итоговый этап | |
| Подготовка презентации и защита практики | Во время промежуточной аттестации, согласно графику |

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)