

Документ подписан простой электронной подписью  
Информационный центр  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 30.10.2023 00:09:47  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57045e85004173c4d10048b0a11



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

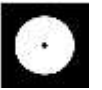
**Графический дизайн**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

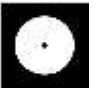
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Серов С.И., заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Целью практики «Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика» является приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;</li><li>— всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной деятельности, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды;</li><li>— создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача свето-воздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды; создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу;</li><li>— формирование индивидуального авторского почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста художественной композиции;</li><li>— практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;</li><li>— формирование междисциплинарных подходов к определению условий проектной разработки; изучение экономических, психологических и прочих гуманитарных, а также технических предпосылок дизайн-проектирования;</li><li>— практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;</li><li>— создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков концепции авторского дизайн-проекта; выявление цвето-графическими и композиционными средствами проектной идеи, ее наиболее существенных составляющих;</li><li>— обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков; методов фиксации и эффективной презентации эскизных разработок, выполненных в рамках прохождения практики;</li><li>— определение учебно-ознакомительной практики как инструмента познания</li></ul>



	и цвето-графического анализа предметной действительности, как метода развития проектно-композиционного, креативного и художественного мышления у обучающегося.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5;</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебно-ознакомительная
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	— основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
<b>Уметь:</b>	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных



	методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
<b>Владеть:</b>	— технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Знать:</b>	— методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; — формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;
<b>Уметь:</b>	— доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;
<b>Владеть:</b>	— приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;

<b>ОПК-5</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Знать:</b>	— формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
<b>Уметь:</b>	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
<b>Владеть:</b>	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками написания сценария для разного уровня сложности проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01.01(У)</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ОПК-4);
- Проектирование в графическом дизайне (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Живопись и живописные технологии (ОПК-3; ОПК-4);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Пропедевтика (основы композиции и бумагопластика) (ОПК-3);

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



**В зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
3 семестр	17 4/6	17 4/6

**3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	140	140
Практическая подготовка	180	180
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час (3 семестр)	36 час (3 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Изучение инструментов пленэрной практики / Проведение предпроектных исследований	3	10	—	10	Контроль практической творческой деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка проектной / творческой идеи	3	20	—	20	Контроль практической творческой деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Создание творческих работ	3	100	—	100	Контроль практической творческой деятельности и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	3	10	—	10	Экзамен 36 час.(3 семестр)
	<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	1	1	—	Контроль освоения лекционного





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Кон такт ная рабо та	СРС	
						материала
1.2.	Определение задания	3	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Изучение инструментов пленэрной практики / Проведение предпроектных исследований	3	10	—	10	Контроль практической творческой деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка проектной / творческой идеи	3	20	—	20	Контроль практической творческой деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Создание творческих работ	3	100	—	100	Контроль практической творческой деятельности и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	3	12	2	10	Экзамен 36 час.(3 семестр)
	<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
----------	----------------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------------



1.	Изучение инструментов пленэрной практики / Проведение предпроектных исследований	10	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем, анализ ЦА, разработка и согласование брифа	ОПК-1; ОПК-5
2.	Концептуальная разработка проектной / творческой идеи	20	Создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
3.	Создание творческих работ	100	Верстка, цвето-коррекция, ретушь, редактирование и прочие формы художественно-технической разработки макетов	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
4.	Подготовка презентации и защита практики	10	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете дизайн-проекта	ОПК-1; ОПК-5

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, мозговых штурмов и прочих методов разработки креативных идей, этюдной практики, моделирования творческих и проектных ситуаций, разбора конкретных этюдов, набросков, дизайн-проектов, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются дизайн-проекты, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
обучающихся по рабочим местам и видам работ		внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием		выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Пленэрные работы, выполненные в разных художественных, графических, живописных техниках;
- Художественное оформление мероприятий, проводимых вузом;
- Дизайн объектов бренд-идентичности вуза;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области графического дизайна;

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ермаков Г.И.	Пленэр. Учебно-методическое пособие	Издательство «Прометей», 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/24009.html">http://www.iprbookshop.ru/24009.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Кадыйрова Л.Х.	Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие	Издательство «Владос», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/14184.html">http://www.iprbookshop.ru/14184.html</a>
3	сост. Пашкова И.В.	Проектирование в графическом дизайне Сборник описаний практических работ	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22066.html">http://www.iprbookshop.ru/22066.html</a>
4	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012 <a href="https://e.lanbook.com/book/10883#authors">https://e.lanbook.com/book/10883#authors</a>
5	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/62242#authors">https://e.lanbook.com/book/62242#authors</a>

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Маркитантова Т.О.	Художественная практика. II курс. Учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/33306.html">http://www.iprbookshop.ru/33306.html</a>
2	сост. Чеберева О.Н., Герцева А.Г.	Проектно-изыскательская практика. Пленэр по рисунку и живописи. Методические указания	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/54956.html">http://www.iprbookshop.ru/54956.html</a>
3	Макарова М.Н.	Практическая перспектива. Учебное пособие для художественных вузов	Издательство «Академический Проект», 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/60370.html">http://www.iprbookshop.ru/60370.html</a>
4	Бесчастнов Н.П.	Графика пейзажа. Учебное пособие	Издательство «Владос», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/14168.html">http://www.iprbookshop.ru/14168.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Новоселов Ю.В.	Наброски и зарисовки Учебное пособие для вузов	Издательство «Академический Проект», 2009  <a href="http://www.iprbookshop.ru/36424.html">http://www.iprbookshop.ru/36424.html</a>
6	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013  <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>
7	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год  <a href="http://www.iprbookshop.ru/39195.html">http://www.iprbookshop.ru/39195.html</a>
8	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017  <a href="https://e.lanbook.com/book/97117#authors">https://e.lanbook.com/book/97117#authors</a>
9	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016  <a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
10	Кулак М.И., Ничипорович С.А., Трусевиц Н.Э.	Технология полиграфического производства: Монография	Издательство «Белорусская наука», 2011  <a href="http://www.iprbookshop.ru/10097.html">http://www.iprbookshop.ru/10097.html</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)



2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="http://longposefiguresp08.blogspot.ru/">http://longposefiguresp08.blogspot.ru/</a>	Композиционные принципы в рисунках и набросках
4.	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCLiUF1c8m7MUspaCykJljSg">https://www.youtube.com/channel/UCLiUF1c8m7MUspaCykJljSg</a>	Обучение рисунку и наброскам. Плейлисты моделей (живая натура и фотоизображения) с разными по длительности позами для создания набросков
5.	<a href="http://Linteum.ru">Linteum.ru</a>	Статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью.
6.	<a href="http://1000videourokov.ru">1000videourokov.ru</a>	Видео-уроки рисования: романтические портреты, букеты, сельские пейзажи, пруд с кувшинками, основы штриховки
7.	<a href="http://clubnps.ru/masterh/">http://clubnps.ru/masterh/</a>	Мастерская техники акварельной живописи
8.	<a href="http://Draw.demiart.ru">Draw.demiart.ru</a>	Библиотека уроков по рисованию практически во всех жанрах — от академической живописи до комиксов
9.	<a href="http://Tehnika-risunka.ru">Tehnika-risunka.ru</a>	Интернет-ресурс посвящён нюансам рисовальной и живописной практики
10.	<a href="https://www.google.com/culturalinstitute/beta/">https://www.google.com/culturalinstitute/beta/</a>	«Галерея Гугла» В своей галерее Google собрал огромное количество произведений искусства, как классиков, так и художников граффити, написанных едва ли не вчера.
11.	<a href="http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/">http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/</a>	Мастер-классы по акварельной живописи Сергея Андрияки
12.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
13.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
14.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
15.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	модный журнал о дизайне и культуре
16.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
17.	<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>	сайт про логотипы и дизайн





18.	<a href="https://www.fontshop.com">https://www.fontshop.com</a>	Ресурс для работы с типографикой. Тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений
19.	<a href="https://www.paratype.ru">https://www.paratype.ru</a>	Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике
20.	<a href="https://www.dafont.com">https://www.dafont.com</a>	Коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов
21.	<a href="http://www.compuart.ru">http://www.compuart.ru</a>	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
22.	<a href="http://bookcoverarchive.com">http://bookcoverarchive.com</a>	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
23.	<a href="http://www.vektorjunkie.com/">http://www.vektorjunkie.com/</a>	русский pdf-журнал о графике, фотографии и музыке.
24.	<a href="http://www.compuart.ru">http://www.compuart.ru</a>	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
25.	<a href="https://forum.rudtp.ru/">https://forum.rudtp.ru/</a>	Форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать
26. <sup>2</sup> <sub>6</sub>	<a href="http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html">http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html</a>	Вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии
27.	<a href="http://www.printmag.com/">http://www.printmag.com/</a>	журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.
28.	<a href="https://www.gart.ru/">https://www.gart.ru/</a>	Всемирные полиграфические новости. Ежемесячный журнал. Издание с большим количеством интервью.
29.	<a href="http://www.kursiv.ru/">http://www.kursiv.ru/</a>	технологический полиграфический журнал
30.	<a href="http://www.designfloat.com">http://www.designfloat.com</a>	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
31.	<a href="http://ru.freeimages.com">http://ru.freeimages.com</a>	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
32.	<a href="http://www.bittbox.com">http://www.bittbox.com</a>	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
33.	<a href="https://www.adsoftheworld.com/">https://www.adsoftheworld.com/</a>	Ads of the world. Самая большая база опубликованных проектов по коммерческой и социальной рекламе (по разделам: рекламное видео, рекламные принты, «цифровая» реклама, наружная реклама, средовая реклама, интегрированные рекламные кампании)



## **Информационные справочные системы**

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по живописи, рисунку, пленэрным практикам, дизайну, аудио-, видеоаппаратуру.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



Приложение 1

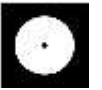
**Задание на  
Учебную практику. Учебно-ознакомительную практику  
обучающемуся **ФИО****

*3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику: освоить на практике методы, инструменты, средства, технологии пленэрной живописи в объеме \_\_\_\_\_ работ, освоить инструментов фиксации и отображения явлений, предметов и среды графическими средствами в объеме \_\_\_\_\_ работ;
2. Содержание задания на практику: осуществить предпроектные исследования по теме \_\_\_\_\_  
выполнить эскизы (не менее \_\_\_\_\_ графических листов), создать цифровые макеты концепции дизайн-проекта;

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



Приложение 2  
Образец отчета по практике

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра графического дизайна**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Графический дизайн

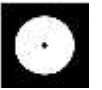
Очная (Очно-заочная) форма обучения **(выбрать)**

**Отчет по**  
**Учебной практике. Учебно-ознакомительной практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 20\_\_\_\_



## Содержание выполненной проектной работы 3-го семестра

1. Освоил на практике различные методы, инструменты, средства, технологии пленэрной живописи в объеме \_\_\_\_\_ работ, использовал следующие живописные технологии: \_\_\_\_\_

освоить инструментов фиксации и отображения явлений, предметов и среды графическими средствами в объеме \_\_\_\_\_ работ; использовал следующие графические техники: \_\_\_\_\_

2. Провел предпроектные исследования по теме

\_\_\_\_\_ выполнил эскизные разработки в количестве \_\_\_\_\_ листов  
создал цифровые макеты концептуальной идеи дизайн-проекта  
в количестве \_\_\_\_\_ макетов



### ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

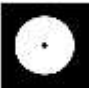
<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	— основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
<b>Уметь:</b>	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
<b>Владеть:</b>	— технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;



<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности;</li> <li>— формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;</li> </ul>

<b>ОПК-5</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при</li> </ul>

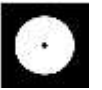




	организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
<b>Владеть:</b>	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками написания сценария для разного уровня сложности проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 3 СЕМЕСТР

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Основной этап</b>	
Изучение инструментов пленэрной практики / Проведение предпроектных исследований	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
Концептуальная разработка проектной / творческой идеи	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
Создание творческих работ	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Итоговый этап</b>	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_