

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.09.2023 15:02:19
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчик программы:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	- приобретение и развитие навыков исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей практической деятельности в качестве солиста-вокалиста
Задачи:	- данной практики, это приобретение знаний и умений, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со структурой и содержанием репетиционного процесса, спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы. - закрепление и углубление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин; - овладение выразительными средствами вокального исполнительства; - приобретение навыков исполнительской культуры и формирование потребности в самосовершенствовании; - конструирование модели сценического поведения и общения со зрительской аудиторией разного уровня подготовки; - накопление и совершенствование репертуара. - приобретение опыта самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: исполнительская практика – выделена в календарном учебном графике непрерывного теоретического и практического периода учебного времени

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– основы нотационной теории и практики.
Уметь:	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть:	– различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
Уметь:	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.



ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
Уметь:	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь:	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)

Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)

Стили и жанры вокальной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)

Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-4)

История вокального искусства (ОПК-1)

Основы исполнения современной музыки (ОПК-2; ПК-1; ПК-3)

Основы исполнения старинной музыки (ПК-3)

Основы фонииатрии (ПК-1)

Гигиена певческого голоса (ПК-1)

Орфоэпия в пении (ПК-1; ПК-2)

Основы исполнения старинной музыки (ПК-3)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
2 семестр	16 3/6	16 1/6	-
3 семестр	17 2/6	17 2/6	-
4 семестр	15	15	-
5 семестр	17 2/6	17 2/6	-
6 семестр	15 3/6	16	-
7 семестр	17	17	-
8 семестр	16 2/6	16	-
9 семестр	16 3/6	17 2/6	-
А семестр	12 2/6	17 2/6	
В семестр		13 3/6	



3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	576	576	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	81	90	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	495	486	-
Практическая подготовка	576	576	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	(2,3,4,5,6,7,8,9 семестры)	(2,3,4,5,6,7,8,9,А семестры)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(А семестр)	(В семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2-А	9	9	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	2-А	81	36	45	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Содержание	2-А	414	-	414	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчет и защита практики	2-А	72	36	36	Зачет, дифф. зачет

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2-В	10	10	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	2-В	80	40	40	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	2-В	406	-	406	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчет и защита практики	2- В	80	40	40	Зачет, дифф. зачет

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	- 45(очная форма) - 40 (очно-заочная форма)	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
2.	Основной этап	- 414 (очная форма) - 406 (очно-заочная форма)	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
3.	Заключительный этап	-36 (очная форма) - 40 (очно-заочная форма)	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных ситуаций (психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 3 – образец отчета руководителя, Приложение 4 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		распорядка
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям,		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
установленным ООП ВО		программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде: пассивной (ознакомительной) исполнительской практики и активной части практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ вокально-методической литературы;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;
- посещение музыкальных мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление со значимыми аудио и видеозаписями академической вокальной музыки;
- подбор и освоение сольного репертуара, составление концертных программ;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно, в составе вокального ансамбля, в оперном классе;
- участие в мастер-классах, конкурсах или фестивалях;
- активная концертная деятельность;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.



9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.



5.	Глинка М.И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
6.	Дейша-Сионицкая М.А.	Пение в ощущениях.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777
7.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/15712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
10.	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90018
11.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
12.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082



9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
3.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. — СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079
4.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
9.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
10.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
11.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963
12.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46023 — Загл. с экрана.
13.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46024 — Загл. с экрана.
14.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
15.	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
16.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
17.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2864 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
18.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
19.	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://ale07.ru	Библиотека музыкального самообразования
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка он-лайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	www.notarhiv.ru	Нотный архив России
7.	http://nlib.org.ua	Нотная библиотека
8.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки
9.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
10.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
11.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
12.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
13.	http://www.ccmm.ru	Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского
14.	http://stmus.ru/arhive.html	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
15.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks



16.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
-----	---	--

10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorsers.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое занятие</i>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПП
2019	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2020	<i>1. Внесены изменения в соответствии с методическими рекомендациями Рособнадзора. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.</i>
2021	<i>1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>
2022	<i>1. Актуализированы формы отчетности по практике. 2. Актуализирован ФОС.</i>
2023	<i>1. Актуализирована компетентностная модель практики.. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 3. Актуализирован ФОС.</i>



ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику обучающемуся

Ф.И.О.

2 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 1 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 2 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись обучающегося: _____

Подпись руководителя: _____

3 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать



участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.

6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 3 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

4 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 3 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____



5 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 4 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

6 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).



7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **4** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

7 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **5** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

8 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с



- типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
 4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
 5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
 6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
 7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
 8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
 9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

9 семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания



практики могут быть выполнены в дистанционном формате.

9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

А семестр 2023/2024 учебного года

1. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
6. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в 2 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 5 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.
9. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

В семестр 2023/2024 учебного года

10. Самостоятельно строить процесс учебной практики, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
11. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
12. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
13. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.



14. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в оперных отрывках и т.д.
15. **Активная форма:** обучающийся специалист должен принять участие в **2** концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
16. **Пассивная форма:** обучающийся специалист должен посетить и проанализировать в произвольной письменной форме **5** мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, оперный спектакль, мастер-класс и др.).
17. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки все **задания практики могут быть выполнены в дистанционном формате.**
18. Составление отчета по практике и электронного портфолио.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ОТЧЕТ
по учебной практике

Тип практики:
Исполнительская

ФИО: _____

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Образовательная программа: Искусство оперного пения

Форма обучения: *очная/очно-заочная*

Группа: Дс ОП- __ / **Вс ОП-** __

__ курс __ семестр

Руководитель практики:

(должность, уч. степень, Ф.И.О.)

Москва, 20__ г.



ПАМЯТКА СПЕЦИАЛИСТУ по прохождению по учебной практики

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

Пассивной (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику обучающемуся

_____ (Ф.И.О. в дательном падеже)

_ семестр _____ учебного года

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- ...

Отчет в письменном виде с описанием каждого пункта задания сдается на кафедру в течении трех дней после окончания практики.

Дата выдачи задания _____ Дата сдачи отчета: _____

Задание принял к исполнению:

(Ф.И.О.)

(номер зачетн. кн.)

(подпись)

Руководитель от института

(Ф.И.О.)

(должность, уч. степень)

(подпись)



Требования к письменному отчету

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся специалист обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;
- репертуарный лист (с новой страницы).

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

ПРИМЕЧАНИЕ. После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете специалиста в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.



Активная форма



Пассивная форма



ОТЗЫВ
о прохождении учебной исполнительской практики
обучающимся (специалистом)

Заполняется обучающимся*:

Обучающийся (специалист) _____ курса (____ семестр) *очной/очно-заочной*
формы обучения кафедры академического пения музыкального факультета АНО
ВО «Институт Современного Искусства» _____

(Ф.И.О.)

проходил(а) учебную практику в период с _____ по
_____.

ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:

План прохождения практики выполнен: *в полном объеме/не в полном*
объеме. (нужное подчеркнуть)

Оформление отчета:
соответствует установленным требованиям/не соответствует установленным
требованиям. (нужное подчеркнуть)

Отчет предоставлен:
в установленный срок/не в установленный срок.
(нужное подчеркнуть)

По итогам прохождения учебной практики и защиты отчета обучающегося
(специалиста) _____
(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят *зачет/зачет с оценкой* _____.
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося специалиста заполняются им самим.



Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

(Ф.И.О.)

продемонстрировал следующие компетенции:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – подвергать критическому анализу проделанную работу.
Владеть:	– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
--------------	---



Знать:	– основы нотационной теории и практики.
Уметь:	– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть:	– различными видами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
Уметь:	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
Владеть:	– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
Уметь:	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного



	направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь:	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)

« ___ » _____ 20 __ г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
2 семестр 2023/2024 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	09.02.– 15.02.2023 (оч.)
Определение задания	09.02.– 15.02.2023 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.– 11.06.2023 (оч.) 16.02.– 09.06.2023 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
3 семестр 2023/2024 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09.– 08.09.2023 (оч.)
Определение задания	01.09.– 08.09.2023 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	09.09.– 31.12.2023 (оч.) 09.09.– 31.12.2023 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
4 семестр 2023/2024 учебного года	
Инструктаж	
Определение задания	09.02.– 15.02.2024 (оч.) 09.02.– 15.02.2024 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	16.02.– 01.06.2024 (оч.) 16.02.– 31.05.2024 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
5 семестр 2023/2024 учебного года	
Инструктаж	
Определение задания	01.09.– 08.09.2024 (оч.) 01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	09.09.– 26.12.2024 (оч.) 09.09.– 26.12.2024 (оч.-з.)
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
6 семестр 2023/2024 учебного года	



Инструктаж	<i>09.02.– 15.02.2024 (оч.)</i>
Определение задания	<i>09.02.– 15.02.2024 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>16.02.– 27.05.2024 (оч.) 16.02.– 08.06.2024 (оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
7 семестр 2023/2024 учебного года	
Инструктаж	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.)</i>
Определение задания	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 29.12.2024 (оч.) 09.09.– 29.12.2024 (оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
8 семестр 2023/2024 учебного года	
Инструктаж	<i>09.02.– 15.02.2024 (оч.)</i>
Определение задания	<i>09.02.– 15.02.2024 (оч.-з.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>16.02.– 05.06.2024 (оч.) 16.02.– 03.06.2024 (оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
9 семестр 2023/2024 учебного года (оч.-заоч.)	
Инструктаж	
Определение задания	<i>01.09.– 08.09.2024 (оч.)</i>
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.09.– 31.12.2024 (оч.) 09.09.– 31.12.2024(оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
А семестр 2023/2024 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>09.02.– 15.02.2024</i>
Определение задания	
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>09.02.– 05.06.2024 (оч.) 09.02.– 20.06.2024(оч.-з.)</i>
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации,



	согласно графику
В семестр 2023/2024 учебного года	
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>01.09.– 08.09.2024</i>
Определение задания	
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	
Итоговый этап	<i>09.09.– 02.12.2024</i>
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ
руководителя о прохождении Исполнительской практики

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС
(дать ссылку)