



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Образовательная программа

**Фортепиано**

Направление подготовки / специальность

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,  
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

<b>Цели:</b>	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
<b>Задачи:</b>	<input type="checkbox"/> получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; <input type="checkbox"/> включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; <input type="checkbox"/> изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	<b>ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-8</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
<b>Уметь:</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
<b>Владеть:</b>	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
<b>Уметь:</b>	самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
<b>Владеть:</b>	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства



<b>ПК-5</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	принципы организации концертных музыкальноинструментальных мероприятий
<b>Уметь:</b>	планировать и организовывать концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Владеть:</b>	навыком проведения концертных музыкальноинструментальных мероприятий

<b>ПК-8</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– методическую литературу по профилю</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>
-----------------	--

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Музыкальная психология и педагогика (ОПК-3, ОПК-4)
- Методика обучения игре на фортепиано (ОПК-3, ПК-5, ПК-8)
- Изучение педагогического репертуара (ОПК-3, ОПК-4, ПК-8)

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

#### 3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
5 семестр	19 4/6		



### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	6	2	
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	70	
Практическая подготовка	72	72	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр		

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	5	1	1		
1.2.	Определение задания	5	1	1		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение занятий	5	41	1	40	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	5	18	2	16	



3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка отчетной документации	5	10		10	
3.2	Защита практики	5	1	1		Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	
2.1.	Посещение занятий	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2). Просмотр видеофрагментов уроков известных педагогов. Фиксация в дневнике. Анализ уроков.
2.2.	Проведение фрагментов занятий	По заданию педагога – проведение фрагментов уроков на отработку определенных умений и навыков с обучающимися. Подготовка к занятиям. Анализ учебно-методической психолого-педагогической литературы. Анализ уроков, проводимых известными музыкантами педагогами (в том числе, видеофрагментов, мастер-классов и т.п.)





3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Краткий устный рассказ о прохождении практики

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	-		ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-8
2.	Основной этап	56	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике (см.	ОПК-3, ОПК-4,



			<p>Приложение № 2). Просмотр видеофрагментов уроков известных педагогов. Фиксация в дневнике. Анализ уроков. Подготовка к занятиям. Анализ учебнометодической психологопедагогической литературы. Анализ уроков, проводимых известными музыкантами-педагогами (в том числе, видеофрагментов, мастер-классов и т.п.)</p>	ПК-5, ПК8
3.	Итоговый этап	10	Написание дневника.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-8

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

#### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет.

Аттестационный лист о прохождении практики предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3).

### 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	безопасности
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения		выполняют индивидуальные
<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.



В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров; - участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- разработка занятий, тренингов.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература:**

- ✓ каталог библиотеки ИСИ

<http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%>



[BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](#)

### Ссылки на ЭБС

- ✓ <http://www.iprbookshop.ru/>
- ✓ <https://urait.ru/>
- ✓ <https://e.lanbook.com/books/>

## 9.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин, Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3824">http://e.lanbook.com/book/3824</a> — Загл. с экрана.

## 9.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
—	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/78139">http://e.lanbook.com/book/78139</a> — Загл. с экрана.
Гаврилова, Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. .	Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75473">http://e.lanbook.com/book/75473</a>
Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/180981">http://www.knigafund.ru/books/180981</a>
Федорович Е. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/181779">http://www.knigafund.ru/books/181779</a>



Гончарук А. Ю.	Социальнопедагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 1	Директ-Медиа 2015 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/184866">http://www.knigafund.ru/books/184866</a>
Гончарук А. Ю.	Социальнопедагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 2	Директ-Медиа 2015 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/185068">http://www.knigafund.ru/books/185068</a>
Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития: монография	Директ-Медиа 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/198086">http://www.knigafund.ru/books/198086</a>
Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/198084">http://www.knigafund.ru/books/198084</a>
—	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебнометодическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/184430">http://www.knigafund.ru/books/184430</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы.





**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**





## Приложение 1

### Задание на Учебную практику: педагогическую обучающемуся

---

*1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*2 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

2. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить \_\_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» Музыкальный  
факультет**

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) образовательной программы**

Фортепиано

Очная форма обучения

**Дневник по Учебной практике: педагогической**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2022



ДАТА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	АНАЛИЗ УРОКА





**Приложение 3**

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» Музыкальный  
факультет**

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Фортепиано**

Очная форма обучения

**Отчет по Учебной практике: педагогической**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2022



## Содержание выполненной работы

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Провел уроки.

План урока 1:

Содержание урока:

Домашнее задание: План

урока 2:

Содержание урока: Домашнее

задание:

Провел занятия с учениками (ФИО, возраст, класс и прочее)





ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Код	содержание
<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i>
<b>Основной этап</b>	
Содержание	
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося



Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС.

Руководитель практики \_\_\_\_\_