



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Соболева Мария Александровна / декан музыкального факультета ИСИ, профессор кафедры музыкальной звукорежиссуры/
- Зеленина Александра Николаевна / преподаватель, методист кафедры муз. звукорежиссуры /

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности;– подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога;– формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение основными принципами организации учебного процесса;– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;– развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, самостоятельности в решении методических вопросов;– совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие профессионального кругозора, художественного вкуса и общей культуры;– формирование мотивации к научно-методической и исследовательской деятельности в области педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-13; ПК-12; ПК-11
Вид практики	производственная
Тип практики	педагогическая
Способ проведения практики	стационарная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;– принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;– находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– мышления;– методами принятия управленческих решений;– методами управления организацией.

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;– музыкально-педагогические методики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности.



ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы поиска и систематизации информации; – порядок организации научно-исследовательской работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – составлять план собственной научно-исследовательской работы; – осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет); – роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; – личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии; – соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации; – собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию; – практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС; – процессом оформления авторских прав через специальные организации

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законодательную базу культурной политики Российской Федерации;



	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления государственной культурной политики современной России; – культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики.

ПК-11	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; – основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – основы планирования учебного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания звукорежиссуры; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией



ПК-12	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; – навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

ПК-13	Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание экспертного заключения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по осуществлять экспертную оценку фонограмм; - осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.03(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)
- Психология и педагогика (ОПК-3)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
8 семестр	18	18	-
9 семестр	13	13	-

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	288	288	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	20	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	268	284	-
Практическая подготовка	288	288	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	+	+	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	промежуточно го контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	1	2	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	8	1	2	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	8	166	6	160	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	9	98	9	88	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	9	20	-	20	
3.2	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		288	20	268	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	1	1	-	
1.2.	Определение индивидуального здания	8	1	1	-	
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	8	172	1	170	
2.2.	Проведение фрагментов занятий	9	92	-	94	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	9	20	-	20	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.2	Защита практики	9	1	1	-	Зачет с оценкой
Всего:			288	4	284	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение занятий	166-172	Присутствие на уроке педагога-консультанта; конспектирование методических установок; участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока. Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1)	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-13; ПК-12, ПК-11
2.	Проведение фрагментов занятий	98-92	По заданию педагога – проведение фрагментов уроков на отработку определенных умений и навыков с обучающимися	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-13; ПК-12, ПК-11
3.	Подготовка отчетной документации	20	Написание дневника	ОПК-3; ОПК-4;
4.	Защита практики	1	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-13; ПК-12, ПК-11



5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отзыв руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника и отзыва по практике (см. Приложение 2, 4, 5). В дневнике отражается информация о занятиях – форме и тематическом содержании, отчет содержит аналитическую информацию по пройденной практике, отзыв – это оценка руководителя практики, которая ставится исходя из объективных заслуг студента во время прохождения практики.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (см. Приложение 4 – образец плана (графика) практики).



Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам	предоставляет рабочие места обучающимся	соблюдают правила внутреннего



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
местам и видам работ в профильной организации	проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом педагогической практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении педагогической практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учебное пособие для вузов	Академический Проект, Гаудеамус, 2017 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html
Л1.2	Гаврилова Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие	Омский государственный университет, 2017 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html
Л1.3	Бодина, Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А.	Юрайт, 2017 г. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C .



		Бодина.	
Л1.4	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учебное пособие для вузов	Академический Проект, Гаудеамус, 2017 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Бодина, Е. А	История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина.	Юрайт, 2017 г. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A .
Л2.2	Фалетрова, О. М.	Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. И доп.	Юрайт, 2017 г. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/D756F77B-C5D5-4CD5-AD70-D44F3A77EBED .
Л2.3	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. И доп.	Юрайт, 2017 г. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8 .
Л2.4	Цыпин, Г. М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: монография / Г. М. Цыпин.	Юрайт, 2017 г. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016 .
Л2.5	Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А.	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы	Русский язык, 1989 г.



Л2.6	Поличко Г.А.	Киноязык, объясненный студенту (художественно-педагогические диалоги)	«Русское слово», 2006 г.
Л2.7	Богданова Г.А.	Уроки русского языка. Пособие для учителей в общеобразовательных организациях	«Просвещение», 2013 г.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
2.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры
3.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для занятий по Производственной: педагогической практике необходима аудитория, соответствующая типу проводимых занятий:

- для практических занятий необходимо помещение, соответствующее поставленным задачам (оборудованное звукозаписывающей/звукоусиливающей аппаратурой);
- для лекционных занятий необходимо наличие аудитории, оборудованной столами, стульями, а также маркерной или школьной доской.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
13.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание на педагогическую практику
ФИ

8 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

9 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет
Кафедра Музыкальной звукорежиссуры

Направление подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

**Дневник по практике ассистирования
при концертном звукоусилении**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2022



Москва, 20 г.

Информация о студенте, руководителе:

1. Ф.И.О. студента _____
2. Факультет, курс _____
3. Срок прохождения практики: курс _____, семестр _____
4. Количество зачетных единиц (включая самостоятельную работу) _____
5. Руководителем практики от учебного учреждения назначен:



Расписание и содержание педагогической практики студента

Дата	Время	Краткое описание выполненной работы



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;– принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;– находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– мышления;– методами принятия управленческих решений;– методами управления организацией.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;– музыкально-педагогические методики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;



	– навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности.
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– способы поиска и систематизации информации; – порядок организации научно-исследовательской работы.
Уметь:	– составлять план собственной научно-исследовательской работы; – осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	– навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	– современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет); – роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; – личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов
Уметь:	– применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии; – соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации; – собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности
Владеть:	– алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию; – практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС; – процессом оформления авторских прав через специальные организации



на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законодательную базу культурной политики Российской Федерации; – основные направления государственной культурной политики современной России; – культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-11	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; – основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – основы планирования учебного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и



	дополнительного профессионального образования по профильной подготовке
Владеть:	– методикой преподавания звукорежиссуры; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-12	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий
Уметь:	– планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
Владеть:	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; – навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-13	Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры
Знать:	- структуру и содержание экспертного заключения
Уметь:	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по осуществлять экспертную оценку фонограмм; - осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.
Владеть:	- навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	1 неделя практики 09.02.2021-15.02.2021
Определение индивидуального здания	1 неделя практики 16.02.2021-22.02.2021
Основной этап	
Посещение занятий	23.02.2021-05.10.2021
Проведение фрагментов занятий	06.10.2021-18.01.2022
Итоговый этап	
Подготовка отчетной документации	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
Защита практики	

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС