

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.10.2023 17:21:52

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
29 июня 2023 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 10 от 29 июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

Образовательная программа

**Средовой дизайн**

Направление подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



Разработана кафедрой: ДИЗАЙНА СРЕДЫ



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 13.08.2020 г. (Зарегистрировано в Минюсте 26.08.2020 № 59486)
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 6 от «18» июня 2020 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 6 от «18» июня 2020 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа Средовой дизайн к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной, педагогической.
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа Средовой дизайн к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа Средовой дизайн.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов АНО ВО «Институт современного искусства», а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО «Институт Современного Искусства», имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ МАГИСТЕРСКУЮ ПРОГРАММУ СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН:**

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- педагогическая

Магистерская программа Средовой дизайн АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной индустрии графического дизайна.

Магистерская программа Средовой дизайн сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:**

10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна)

##### **Обобщенная трудовая функция (ОТФ):**

Руководство процессом архитектурно-строительного проектирования объектов и работ, связанных с реализацией объектов капитального строительства

Код — С

Уровень квалификации — 7



**Основная цель вида профессиональной деятельности:** Создание архитектурного объекта, включающее в себя творческий процесс создания авторского архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции (далее - документация для строительства), авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность по организации профессиональной деятельности архитекторов.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности:**

архитектурная среда, включающая архитектурные и инженерные сооружения; средовые комплексы и их оборудование; городская среда и элементы благоустройства; интерьеры зданий и сооружений; светодизайн в архитектурной среде; колористика в архитектурной среде; системы навигации и малые архитектурные формы; ландшафтно-рекреационные комплексы в архитектурной среде; выставочные и музейные экспозиции и их оборудование; архитектурно-средовые концепции, в том числе в области урбанистики; творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности; теория, история архитектуры и дизайна архитектурной среды.

## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме** устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с Текстовой частью ВКР, содержащей Приложение.

**4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.



**ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

**ОПК-3** Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

#### **профессиональными компетенциями:**

**ПК-1** Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем.

**ПК-2** Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем.

**ПК-3** Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем.

## **5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **5.1. При защите ВКР**

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	<b>Знать:</b> религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения	уровень теоретических и исторических познаний в искусстве и дизайне, общий культурный уровень:	<b>оценка художественного решения ВКР</b> на применение искусствоведческих



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
<p>рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;</p>	<p>начитанность, насмотренность;</p>	<p>знаний, осмысленного цитирования произведений искусства и дизайна</p>
<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p>	<p><b>Знать:</b> особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;</p>	<p>уровень проведенного исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта</p>	<p><b>оценка теоретической части ВКР</b> на наличие / отсутствие научно-исследовательской составляющей;</p> <p><b>оценка содержания текстовой части ВКР</b> на наличие /отсутствие научных и профессиональных терминов;</p> <p><b>оценка текстовой части ВКР</b> на наличие /отсутствие полноценного списка литературы и содержательных</p>





<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
<p>участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2)</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;</p>		<p>Бух цитат;</p>
<p>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи (ОПК-3)</p>	<p><b>Знать:</b> способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;</p>	<p>уровень креативной идей, концептуальной разработки дизайн-проекта;</p> <p>уровень соответствия замысла поставленным проектным целям и задачам;</p>	<p><b>оценка концептуальных идей ВКР</b> и методов проектирования на соответствие поставленным проектным целям и задачам ВКР;</p>
<p>Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи,</p>	<p><b>Знать:</b> методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем;</p>	<p>уровень проделанной аналитической исследовательской работы: сравнительного анализа аналогов,</p>	<p><b>оценка аналитической части ВКР</b> на наличие/отсутствие исследований</p>



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем (ПК-1)	<p><b>Уметь:</b> осуществлять предпроектные исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дипломного исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна;</p>	<p>качественного анализа ЦА;</p> <p>степень проработки креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование;</p>	<p><b>И аналогов</b> проектируемых объектов и систем;</p> <p><b>анализа ЦА</b> (целевой аудитории);</p> <p><b>разработки брифа,</b> заказа-задания на дипломное дизайн-проектирование;</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками оформления результатов исследований; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;</p>		
Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем (ПК-2)	<p><b>Знать:</b> приемы генерации авторских проектных концепций; методы художественно-технического проектирования с использованием современных цифровых технологий; методы воплощения и внедрения разрабатываемых проектов</p>	<p>степень владения профессиональным мастерством</p> <p>степень соответствия проектной разработки актуальным запросам общества;</p> <p>уровень владения цифровыми проектными технологиями дизайна</p> <p>уровень художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта</p>	<p><b>оценка проектной части ВКР</b> на состоятельность и соответствие /не соответствие современному уровню требований к дизайну объектов и систем информации, идентификации, коммуникации и</p> <p><b>оценка проектной части ВКР</b> на применение современных цифровых технологий</p>
	<p><b>Уметь:</b> проектировать дизайн-объекты, предметы, товары, промышленные образцы и их отдельные элементы, комплексы и системы информации, идентификации, коммуникации;</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыками концептуальной, художественно-творческой, конструкторской, технической деятельности в различных областях дизайна среды; современными технологиями оформления и предоставления проектной документации, готовых файлов и макетов;</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем (ПК-3)	<b>Знать:</b> методы осуществления авторского надзора за воплощением и внедрением дизайн-проектов принципы контроля качества дизайн-проектов;	уровень ответственности и при предоставлении и демонстрации готовых макетов дизайн-проекта	<b>оценка презентации ВКР</b> на наличие / отсутствие целостного и последовательного представления всех выполненных проектных работ
	<b>Уметь:</b> работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов;		
	<b>Владеть:</b> высоким уровнем ответственности при предоставлении готовых файлов и макетов; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования; методами комплексной оценки возможных рисков при предоставлении некачественных файлов и макетов дизайн-проектов		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;



- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития проектной культуры и дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы; корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует ГОСТ Р 7.0.100–2018. (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих ГОСТ–2018; объем



оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие ГОСТ–2018; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; текстовая часть выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся текстовой частью ВКР в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением подготовки 54.04.01 Дизайн. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами дизайна электронных изданий



и моушн-дизайна. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

## 7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

- Общественные пространства как структурные элементы городской среды.
- Светоцветовая среда городских и интерьерных пространств.
- Композиционные основы формирования городской и интерьерной среды.
- Дизайн в формировании историко-культурной среды.
- Инновационная среда как фактор модернизации городских пространств.
- Реновация и ревитализация средовых комплексов.
- Реабилитация среды для людей с ограниченными возможностями.
- Современный пространственно-пластический язык в проектной культуре.
- Интерьеры средовых комплексов и их оборудование.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

#### 8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы

##### Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 <a href="http://www.iprbookshop.ru/72460.html">http://www.iprbookshop.ru/72460.html</a>
Л 1.2	Месенева, Н.В., Милова Н.П., Филоненко Е.И., Щекалева М.А..	Проектирование в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/170247">https://e.lanbook.com/book/170247</a>
Л 1.3	Чернявина Л.А.	Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/161449">https://e.lanbook.com/book/161449</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.4	Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 <a href="https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519">https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519</a>

### Дополнительная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>
Л 2.2	сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/24040.html">http://www.iprbookshop.ru/24040.html</a>
Л 2.3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
Л 2.5	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Л 2.6	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Издательство «Академический Проект», 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/132442">https://e.lanbook.com/book/132442</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.7	Дрынкина И. П., Гайдамаченко М. Е..	Проектирование объектов среды : учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018 <a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>
Л 2.8	Лобанов Е.Ю.	Типология форм архитектурной среды : учебное пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 <a href="http://www.iprbookshop.ru/72470.html">http://www.iprbookshop.ru/72470.html</a>
Л 2.9	Зырина М.А., Разина Е.И.	Проектирование дизайна витрины : учебно-методическое пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/167027">https://e.lanbook.com/book/167027</a>
Л 3.0	Дубровин Г.Ф.	Основы композиции в дизайне среды : учебно-методическое пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/128035">https://e.lanbook.com/book/128035</a>
Л 3.1	Горелов М.В., Курасов С.В.	Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие	МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013 <a href="https://e.lanbook.com/book/73832">https://e.lanbook.com/book/73832</a>
Л 3.2	Капустинская И.Ю.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2014. <a href="http://www.iprbookshop.ru/32784.html">http://www.iprbookshop.ru/32784.html</a>
Л 3.3	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
Л 3.4	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/62242#authors">https://e.lanbook.com/book/62242#authors</a>





Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 3.5	Опарин С.Г. - отв. ред.	Архитектурно- строительное проектирование.  Учебник и практикум	Петербургский государственный университет путей сообщения, 2017  <a href="https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669">https://www.biblio- online.ru/book/0231F3F3-4CCB- 48B8-AD9E-AD805697B669</a>

### 8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
3.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
4.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
5.	<a href="http://architime.ru">http://architime.ru</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
6.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре и строительству.
7.	<a href="https://www.architectural-review.com">https://www.architectural-review.com</a>	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
8.	<a href="https://www.archaic-mag.com">https://www.archaic-mag.com</a>	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
9.	<a href="https://architizer.com">https://architizer.com</a>	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут имеют возможность представлять свою продукцию и



		искать потенциальных заказчиков.
10.	<a href="http://www.sightunseen.com">http://www.sightunseen.com</a>	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
11.	<a href="http://design-milk.com">http://design-milk.com</a>	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
12.	<a href="http://superarchitects.world">http://superarchitects.world</a>	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
13.	<a href="http://www.archilovers.com">http://www.archilovers.com</a>	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров– и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
14.	<a href="http://popupcity.net">http://popupcity.net</a>	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
15.	<a href="http://www.Archi.ru">www.Archi.ru</a>	Новостной архитектурный портал.
16.	<a href="http://www.Forma.spb.ru">www.Forma.spb.ru</a>	Архитектурный портал.
17.	<a href="https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/">https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/</a>	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
18.	<a href="https://www.skillshare.com/">https://www.skillshare.com/</a>	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
19.	<a href="http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html">http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html</a>	Векторные изображения в свободном доступе
20.	<a href="http://www.bluevertigo.com.ar/">http://www.bluevertigo.com.ar/</a>	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
21.	<a href="http://ru.freeimages.com/">http://ru.freeimages.com/</a>	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
22.	<a href="http://www.Infuture.ru">www.Infuture.ru</a>	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
23.	<a href="http://www.Archcenter.org">www.Archcenter.org</a>	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.



24.	<a href="http://www.Mosma.ru">www.Mosma.ru</a>	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
25.	<a href="http://www.Architektonika.ru">www.Architektonika.ru</a>	Архитектурный портал современной архитектуры.
26.	<a href="http://www.Archinovosti.ru">www.Archinovosti.ru</a>	новостной архитектурный портал
27.	<a href="http://www.Moskvarch.ru">www.Moskvarch.ru</a>	союз московских архитекторов
28.	<a href="https://www.archdaily.com">https://www.archdaily.com</a>	Блог о мировой архитектуре
29.	<a href="https://www.dezeen.com">https://www.dezeen.com</a>	Журнал о дизайне.
30.	<a href="http://www.designsponge.com">http://www.designsponge.com</a>	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
31.	<a href="http://www.home-designing.com">http://www.home-designing.com</a>	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
32.	<a href="https://art1.ru">https://art1.ru</a>	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
33.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
34.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
35.	<a href="http://www.rex-ny.com">http://www.rex-ny.com</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
36.	<a href="http://sumarch.com">http://sumarch.com</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
37.	<a href="http://tamizo.pl">http://tamizo.pl</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
38.	<a href="http://bernaskoni.com">http://bernaskoni.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
39.	<a href="http://www.abv-group.ru">http://www.abv-group.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
40.	<a href="http://wowhaus.ru">http://wowhaus.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
41.	<a href="http://www.kamen.ru">http://www.kamen.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
42.	<a href="http://www.a2om-buro.com">http://www.a2om-buro.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России



43.	<a href="http://www.volkovproject.ru">http://www.volkovproject.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
44.	<a href="http://www.osa-group.com">http://www.osa-group.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России

## 8.2. Этапы работы над выпускной квалификационной работой и их методическое сопровождение

### 8.2.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

*Функции научного руководителя:*

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность, новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности дизайна.

### 8.2.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий последовательность и логику этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

План выпускной квалификационной работы должен содержать следующие обязательные разделы:



## **Содержание**

### **Введение**

#### **Глава I.**

1.1.

1.2.

1.3.

....

1.8. Выводы по первой главе

#### **Глава II.**

2.1.

2.2.

2.3.

...

1.7. Выводы по второй главе

#### **Глава III.**

3.1.

3.2.

3.3.

...

1.9. Выводы по третьей главе

## **Содержание**

включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

### **Введение**

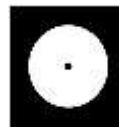
(не более 7 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость выбранной темы дизайн-проекта, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

#### *Актуальность*

Актуальность определяется степенью востребованности темы для исследуемой области, для современного средового дизайна, а также возможностями практического применения дизайн-разработки для конкретной компании, архитектурного бюро и т.д.

*Практическую значимость выбранной темы*



### *Объект*

Обозначает объект исследовательской и практической разработки.  
Выставочный стенд компании «...»  
Музейная экспозиция «...»  
Интерьер торгово-развлекательного центра «...»

### *Предмет*

Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка.  
Формирование экологического и комфортного пространства ...  
Создание творческой концепции и художественно-образного решения ...

### *Цели*

Цель выпускной квалификационной работы, как правило, вытекает из ее названия.

### *Задачи*

Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам содержания ВКР

### *Методы научного исследования*

### *Методы практического дизайн-проектирования*

### *Структура работы*

Представляет в краткой форме структуру ВКР, например:

Исследование состоит из первой главы, посвященной теоретическим основам ..., второй главы, состоящей из обзора ... , аналитики ... , и третьей главы, посвященной практической разработке ... . Каждая глава сопровождается выводами. Выпускная квалификационная работа содержит введение, заключение, список литературы и иллюстрированное приложение.

**Основная часть** формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из нескольких глав: теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

**Первая глава (теоретическая)**, как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы, ее историческим основам, современному состоянию и перспективам развития.

*Она может содержать, например, следующие параграфы:*



Теоретические основы проектирования общественных пространств.  
Реновация и перепрофилирование средовых комплексов.  
Проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства.

Проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды.

Разработка цветоцветового решения средовых комплексов.  
Комплексное проектирование интерьерных пространств и элементов оборудования.

### ***Выводы по первой главе***

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора дипломной работы на исследуемую область.

**Вторая глава (аналитическая)**, как правило, посвящается предпроектным исследованиям, обзору конкурентной среды, анализу конкурентных предложений, выявлению целевой аудитории, созданию портрета целевой аудитории, определению ее визуальных предпочтений, обзору существующих на сегодняшний день дизайн-решений на данную тему, созданию задания на дизайн-проектирование.

*Она может содержать, например, следующие параграфы:*

Предпроектный ландшафтный, градостроительный, функциональный, стилистический анализ контекста.

Анализ прототипов – существующих и проектируемых объектов, аналогичных теме ВКР.

Анализ целевой аудитории и выявление ее функциональных и визуальных предпочтений.

Смысловые, функциональные, пластические и визуальные основы проектируемого объекта.

### ***Выводы по второй главе***

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и выводы по всем пунктам проведенных предпроектных исследований и аналитики.

**Третья глава (практическая)**, как правило, освещает этапы работы и разрабатываемые на каждом этапе аспекты и элементы дизайн-проекта.

Как правило, в третья глава содержит бриф или техническое задание, описание эскизных разработок и методов выбора рабочего варианта, результаты объемно-пространственных, функциональных и прочих проектных решений, сведения о разработке элементов и деталей проекта, методы и результаты тестирования проектной разработки представителями целевой аудитории, экономическое обоснование.

*Третья глава может содержать, например, следующие параграфы:*



Разработка программы-задания на проектирование объекта.  
Эскизные варианты архитектурно-художественной концепции.  
Проектная концепция объемно-планировочного и художественно-образного решения.  
Использование в проекте экологических и энергосберегающих технологий.

Светоцветовое решение, используемые материалы и конструкции.  
Благоустройство, озеленение и ландшафтный дизайн территории.  
Экономическое обоснование проектной разработки

### ***Выводы по третьей главе***

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной разработки, выявляя ее практическую значимость.

### **Заключение**

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением.

### **Список литературы**

Содержит минимум 40 наименований источников.

*Список использованной литературы*, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

### **Приложение**

В *приложениях* размещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты (при необходимости), а также богатый иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

### **8.2.3. Работа с источниками.**





Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему.

Требования к списку литературы:

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. ([https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf)).

**Примеры** оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:

<https://tinyurl.com/yyzgazd4>

Список литературы должен содержать не менее 40 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ (<https://www.elibrary.ru/>) и др.

#### **8.2.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.**

На данном этапе дипломного исследования осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников, их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде концепций и схем, набросков и эскизов. Исследование и анализ отечественных и зарубежных аналогичных дизайн-проектов, отражающих в той или иной степени тему дипломного проектирования (не менее 5 аналогов).

#### **8.2.5. Создание и фиксация проектных идей.**

На данном этапе осуществляется генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта; методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов.

#### **8.2.6. Разработка и развитие проектных идей**

На данном этапе осуществляется разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта.



### 8.2.7. Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка сопроводительной документации к проекту.

### 8.2.8. Редактирование и печать текстовой части ВКР

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в текстовой части ВКР. Текст проверяется на наличие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, а также на соответствие ВКР правилам верстки.

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги — белый;
- *тип шрифта* — Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) — 14 (в таблицах — 12);
- *междустрочный интервал* — полуторный (в таблицах — одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см;
- *нумерация страниц* — в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* — выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядкой, подчеркиванием;
- *каждая новая глава начинается с новой страницы*. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
- *приложения к ВКР* имеют нумерацию; иллюстрации (чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты и т.п.) размещаются в Приложении, сопровождаются подписями и нумеруются (*иллюстрация 1*), в тексте даются ссылки на них.
  
- Общий объем текстовой части ВКР — 40-60 страниц (до списка использованной литературы)
- Объем введения – 3-7 страниц
- Объем заключения – не менее 2 страниц
  
- *Оформление цитат в тексте:*



«Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16].

*Знаки препинания ставятся после квадратных скобок.*

4 — номер источника литературы,

16 — страница цитируемой части текста.

— *Оформление ссылок на приложение:*

Иллюстрируемый в приложении текст (Приложение1, рис. 15). *Знаки препинания ставятся после круглых скобок.*

— *Проверка пояснительной записки к ВКР на объем заимствования*

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 60%.

### **8.2.9. Предзащита Выпускной квалификационной работы**

На данном этапе осуществляется представление дизайн-проекта профессорско-преподавательскому составу вуза, внесение изменений и доработка дизайн-проекта в соответствии с полученными замечаниями и рекомендациями.

**25% готовности** предполагает освоение источников литературы, выполнение теоретической и аналитической (предпроектных) частей выпускной квалификационной работы, выводы по главам. Также на предзащите 25% готовности ВКР комиссии представляются утвержденные эскизы проектной части работы.

**50% готовности** предполагает проработку структуры проектной части ВКР, описание базовых элементов создаваемого проекта, эскизное выполнение проектной разработки, определение вариантов ее развития.

**75% готовности** предполагает финальное оформление текстовой части ВКР и приложения, включая грамотное оформление источников литературы, внесение редакторских и корректорских правок, а также полную готовность проектной части диплома, включая подготовку файлов проектной разработки к печати и прочим формам воплощения. 75% готовности предполагает демонстрацию комиссии эскизов оформления электронной и печатной презентации проекта.

**100% готовности** дипломного проекта демонстрируется на допуске к защите и предполагает сданную электронную и печатную версии текстовой части ВКР, демонстрацию комиссии макета проекта, чистовой презентации проекта в электронном и печатном форматах, грамотное вербальное сопровождение презентации.

### **8.2.10. Сроки выполнения и предоставления ВКР на кафедру**

Текстовая часть ВКР должна быть представлена на кафедру и сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 7 дней до защиты.



*Текстовая часть ВКР* должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр — в печатной форме, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

*Печатная версия ВКР* предполагает одностороннюю печать на белой бумаге формата А4. Текст и приложение объединяет сквозная нумерация, приложения печатаются с использованием цветной печати. В печатном экземпляре используется переплет на пружину, мягкая обложка с прозрачными пластиковыми «суперобложками» спереди и сзади. Под прозрачную обложку подшивается титульный лист, текст ВКР, приложения. Сразу после приложений подшиваются несколько пустых прозрачных файлов: в первый вкладывается отзыв дипломного руководителя, во второй — справка об антиплагиате, в третий — акт внедрения, в четвертый файл вкладывается электронная версия ВКР на диске/флешке. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

*Электронная версия ВКР содержит:*

- Текстовую часть ВКР в формате pdf, включающую Приложение;
- Электронную презентацию ВКР, включая сопроводительные ролики;
- Подготовленную к печати презентацию на баннерах и/или плакатах;
- Макеты выносимых на защиту дизайн-проектов;
- Ссылки на электронные макеты;

Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Год выпуска\_Фамилия инициалы\_ВКР\_текст; номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Фамилия инициалы\_ВКР\_Приложение

Например:

0567\_ДБМК\_2020\_Иванов М.П.\_ВКР\_текст

### **8.2.11. Допуск к защите ВКР**

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

### **8.2.12. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

- вступительное слово обучающегося (не более 5-7 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и



состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра Дизайна Среды**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Магистерская программа  
**Средовой дизайн**

Очная (**Очно-заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ **Наименование темы****

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой  
графического дизайна  
\_\_\_\_\_ /Елизаров В.Ж./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2023



## Приложение 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

#### Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу

**ФИО обучающегося (в родительном падеже)**  
на тему **Наименование темы**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по дизайну)
- 3. Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
- 5. Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
- 7. Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
- 8. Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
- 9. Уровень овладения компетенциями.**



**10. Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР**  
(соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

**11. Ясность, четкость, последовательность изложения**

**12. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)

**13. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста — %.**

**14. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

**15. Рекомендуемая оценка** (положительная/ отрицательная)

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**





## Приложение 3

### РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки  
**54.04.01 ДИЗАЙН**

Магистерская программа  
**Средовой дизайн**

на тему **Наименование темы**

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) характеристика работы;
- 2) актуальность тематики работы;
- 3) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 4) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 5) качество результатов;
- 6) четкость и последовательность изложения;
- 7) обоснованность выводов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание,  
ученая степень, почетное звание

Подпись  
(И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**