



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины  
**РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА**

**Разработчики программы:**  
Лепина Ж.Б., преподаватель

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Представить основы техники речи, дыхательно-голосового тренинга, познакомить студентов с методологией и методикой работы над художественным текстом, речевой характерностью, основами техники звучащей речи
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Дать систематизированные знания в области техники и культуры речи</li><li>- Сформировать понятие о логике звучащей речи</li><li>- Сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова</li><li>- Сформировать опыт творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.
<b>Знать:</b>	- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь:</b>	- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть:</b>	- методологией режиссерского анализа и интерпретации.

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
<b>Знать:</b>	- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных



	кинематографических профессий
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства;</li> <li>- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;</li> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Знать:</b>	- основы актерского мастерства.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	- способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.19
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)
- Мастерство актера (ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5)



- Мастерство режиссера кино- и телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
Практическая подготовка	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	3 (1,2 семестры)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
    «Лек» - лекционные,



- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Предмет «Сценическая речь». Его материал, задачи.	1	18		12	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Работа над текстом.	1	18		12	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	1	18		12	6	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Логический анализ текста.	2	27		18	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Нормы литературного произношения.	2	27		18	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1. Предмет «Сценическая речь». Его материал, задачи.** К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом. О состоянии сценической речи в современном театре.
- 2. Работа над текстом.** Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства и видения. Умение действовать словом. Стилиевые особенности произведения. Конфликт. Объект внимания.



3. **Логический анализ текста.** Средства интонации: мелодика, темп, тембр, интенсивность, пауза, ударение. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые паузы. Законы и правила выделения смысловых ударений.

4. **Нормы литературного произношения.** Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Классификация согласных.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Предмет «Сценическая речь». Его материал, задачи.	12	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4
2.	Работа над текстом.	12	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4
3.	Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	14	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4
4.	Логический анализ текста.	19	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4
5.	Нормы литературного произношения.	19	Изучение литературы, конспектов, просмотр видеоматериалов	ОПК-3; ОПК-5; ПК-4

## 6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных



компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- изучение звукозаписей лучших представителей отечественной актёрской и дикторской школы

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания





студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сборник	Сценическая речь в театральном вузе	М.: ГИТИС, 2006
2	Бруссер А.М.	Основы дикции (практикум): Учебное пособие для вузов	М., 2007
3	Ласкавая Е.В.	Речеголосовой тренинг	М., 2006

### 8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Запорожец Т.И.	Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений.	М.: Просвещение, 1974
2	Введенская Л.А.	Словарь ударений для дикторов радио и телевидения	М.:ИЦКМарТ,2003
3	Резниченко И.Л.	Словарь ударений русского языка	М.:АСТ Пресс, 2004
4	Станиславский К.С.	Работа актера над собой. Собств. соч.	М.:АСТПресс, 2004
5	Даль В.И.	Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд.	М., 1995
6	Ожегов С.И.	Словарь русского языка.	М., 1990
7	Розенталь Д.Э.	Словарь трудностей русского языка.	М., 1984

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	- мультимедийная аудитория - маркерная доска + ПК
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	- мультимедийная аудитория - маркерная доска + ПК
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	- мультимедийная аудитория - маркерная доска + ПК



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	